

PLAN H

PUBLICACIÓN URUGUAYA
DE HUMOR E HISTORIETAS

ESPECIAL
NAVIDAD



NÚMERO 21 / DICIEMBRE 2019

UN NÚMERO
PARA PASAR UNA
NOCHE BUENA

¡¡FELICES FIESTAS!!

ARDITO 

¡Felices fiestas
de parte del núcleo
más duro de la
PLAN H!

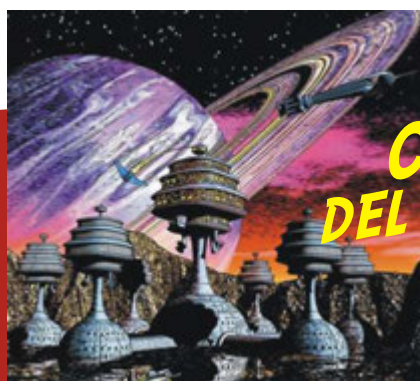
ACEVEDO
ALCIDES
ARTOLA
CHECHO
DARRACU
FEDERICI
JOE
PRAINO
RAMOS
TRÍAS

... Y OTROS
PAPANOELES



HOMENAJE: LOS
OLIMAREÑOS

MILOCO 



CRÓNICAS
DEL CONSORCIO
SOLAR
ROCKER 

EDITORIAL

Voy a tratar de ser lo más breve posible en este editorial. Tan breve como la cantidad de colaboradores de este número. Los integrantes del staff de Plan H tienen varias cosas en común con Papá Noel, además de la edad y de nuestras ganas de trabajar solamente una vez al año. Nos gusta regalar alguna pavadita cuando llegan las fiestas.

Si bien ya habíamos cumplido con nuestra cuota anual de tres ejemplares, decidimos un último esfuerzo y entregarles un ejemplar navideño y fiestero.

Al tradicional humor navideño y a la sección de ilustraciones a cargo de Ardito, Artola, Alcides, Checho y otros, le agregamos un par de homenajes a Jaime Roos y a Los Olimareños, a cargo de Cristian Moreira ("Miloco"). Rocker nos sorprendió con una serie de ciencia ficción, porque ya pensábamos que estaba entregado al champagne. Federici nos entregó su habitual sección de cómics clásicos ambientados en esta tradicional época. Y como postre, Ramos y Trías se despacharon con una historieta positiva y edificante, ideal para leerle a los botijas en Nochebuena.

Un año nuevo que comienza, a pesar de todo lo que hacemos por evitarlo.
Que lo disfruten.



PLAN H

STAFF PLAN H

AÑO VI - NÚMERO 21

TE CAEN A MEDIANOCHE:

CARLOS ACEVEDO

ALCIDES

ENRIQUE ARDITO

WALTER ARTOLA

WALTER CORTIÑAS (CHECHO)

RAÚL CURBELO (DARRACU)

CARLOS FEDERICI

CRISTIAN MOREIRA (MILOCO)

JOSÉ ESTEVES (JOE)

INÉS PERA

PABLO PRAINO

JULIO RAMOS

ROCKER

ANDRÉS TRÍAS

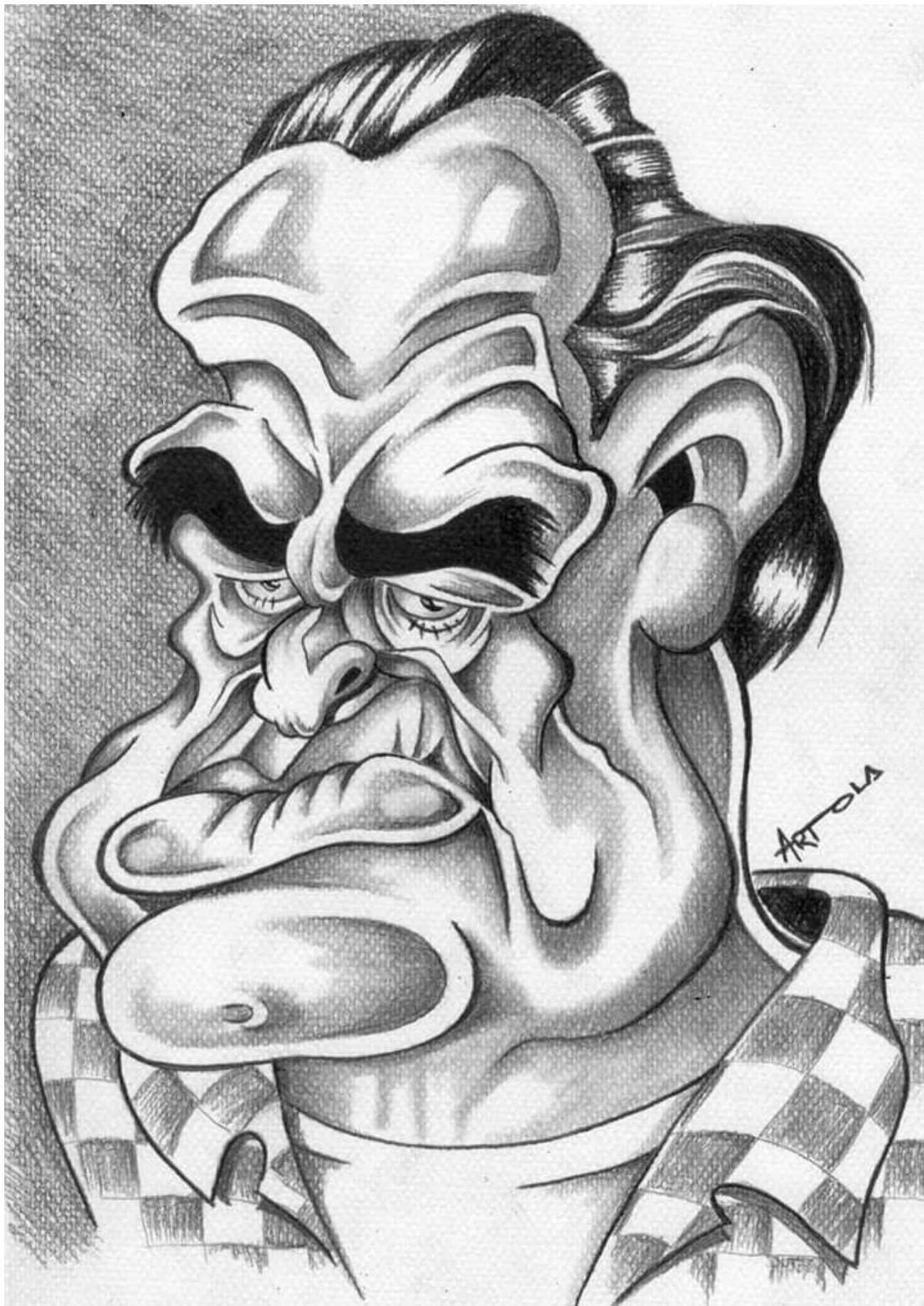
En las redes:

revistaplanhache.blogspot.com

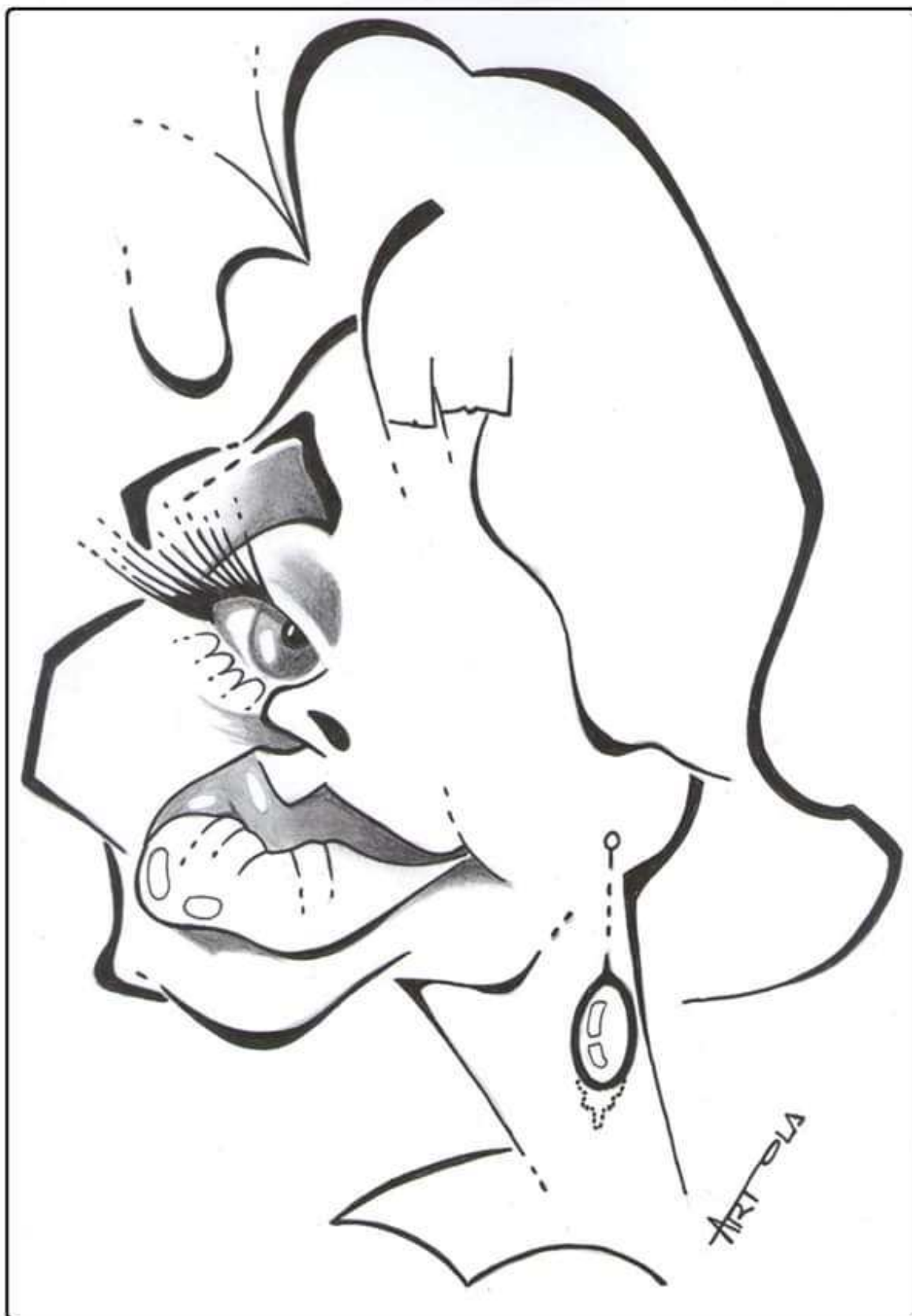
En Facebook: [revistaplanhache](https://www.facebook.com/revistaplanhache)

En Instagram: [planhache](https://www.instagram.com/planhache)

Prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento de los autores, salvo que vengan a tentarnos con billetes norteamericanos de varias cifras.



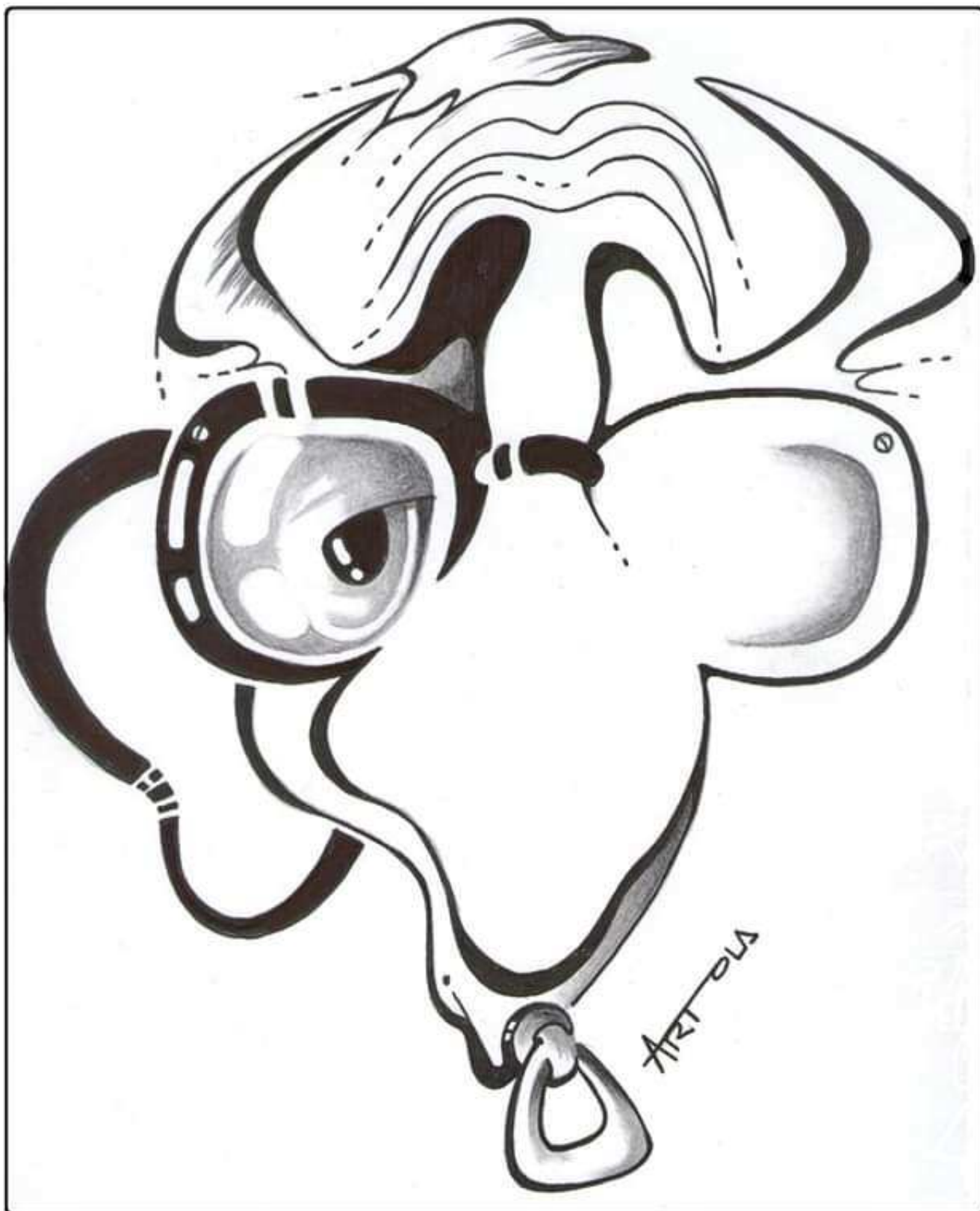
MARLON BRANDO



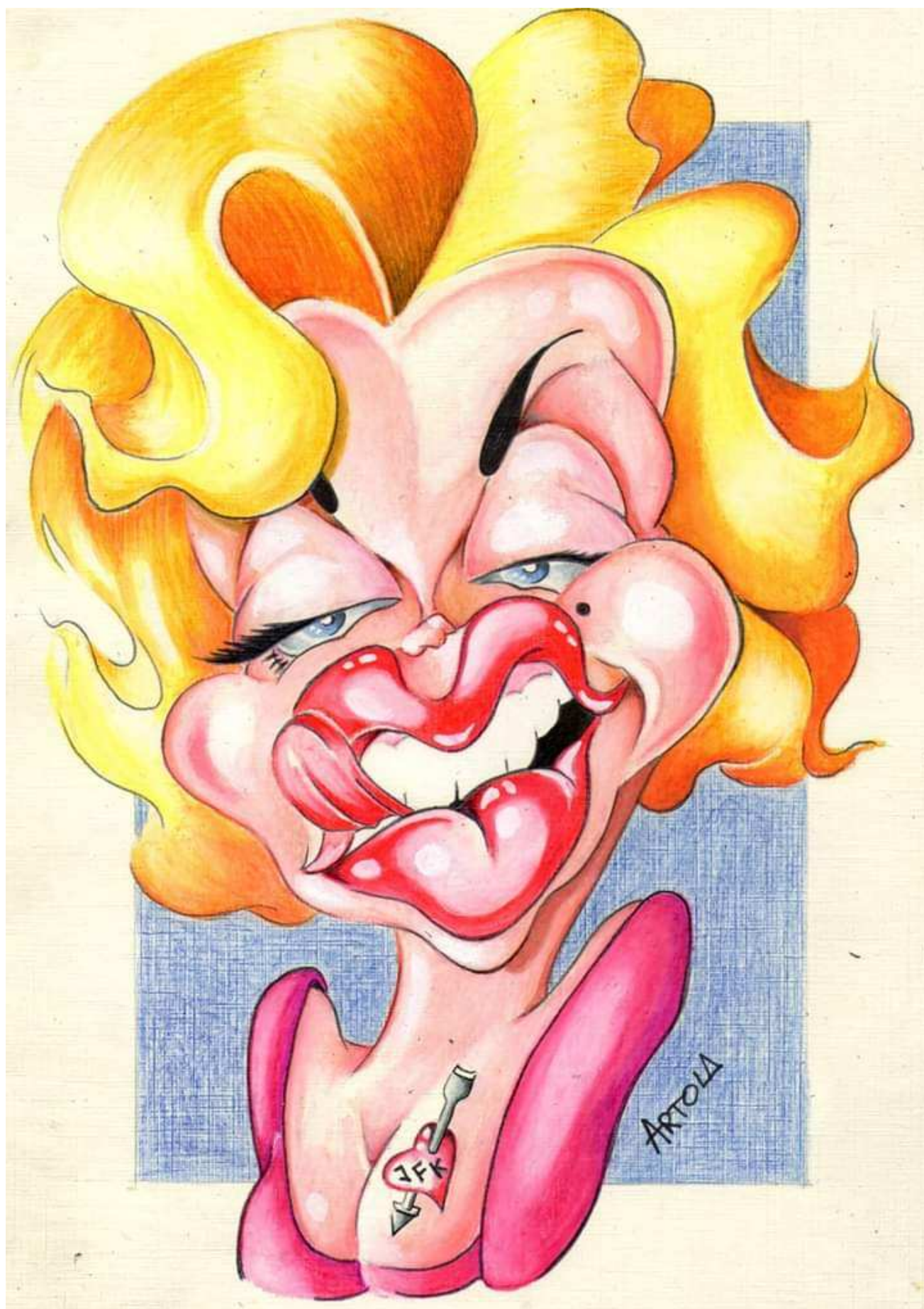
SOFÍA LOREN



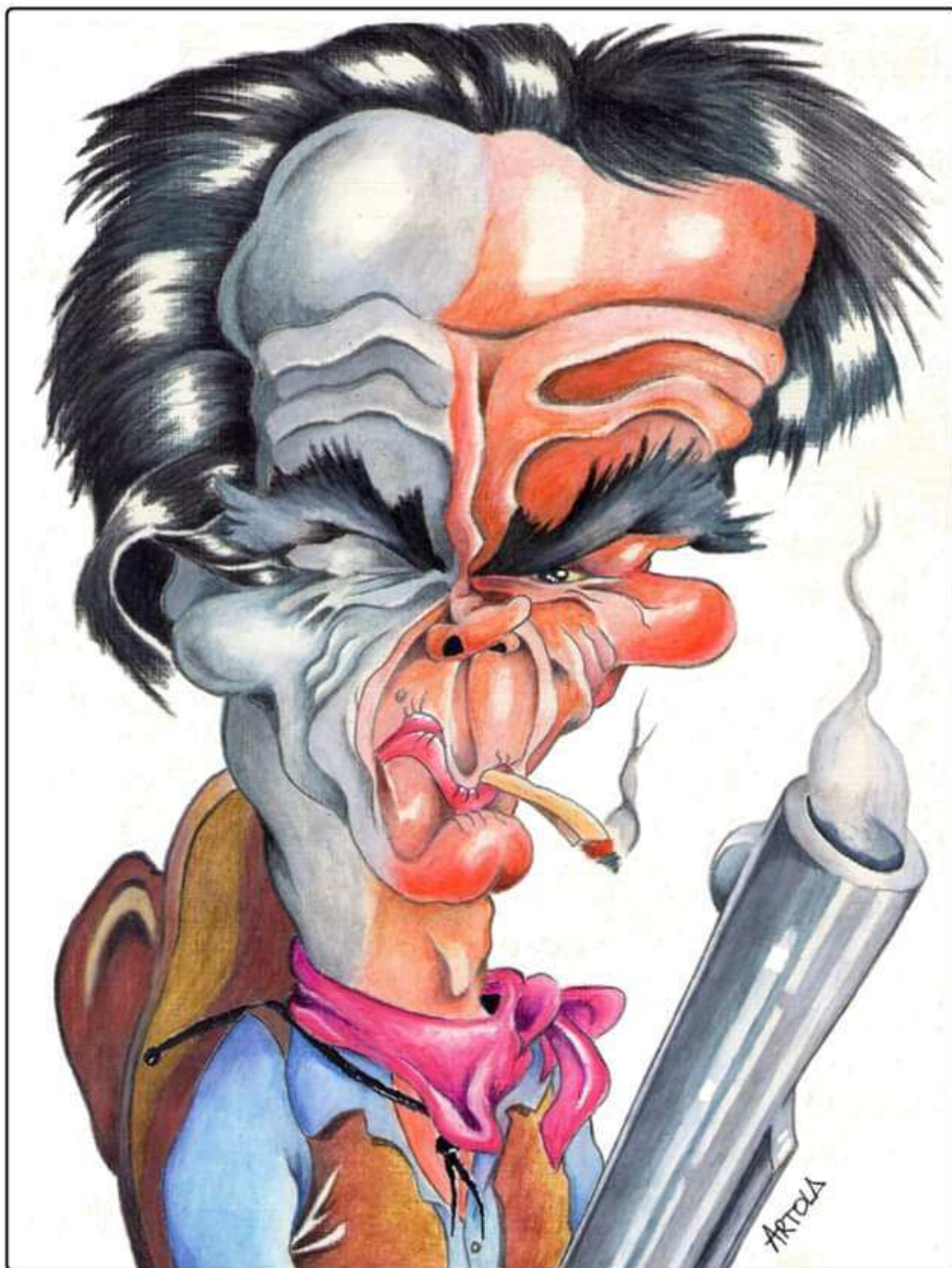
CHARLES BRONSON



WOODY ALLEN



Marylin Monroe



CLINT EASTWOOD



ROBERT DE NIRO



AL PACINO

PLAN H



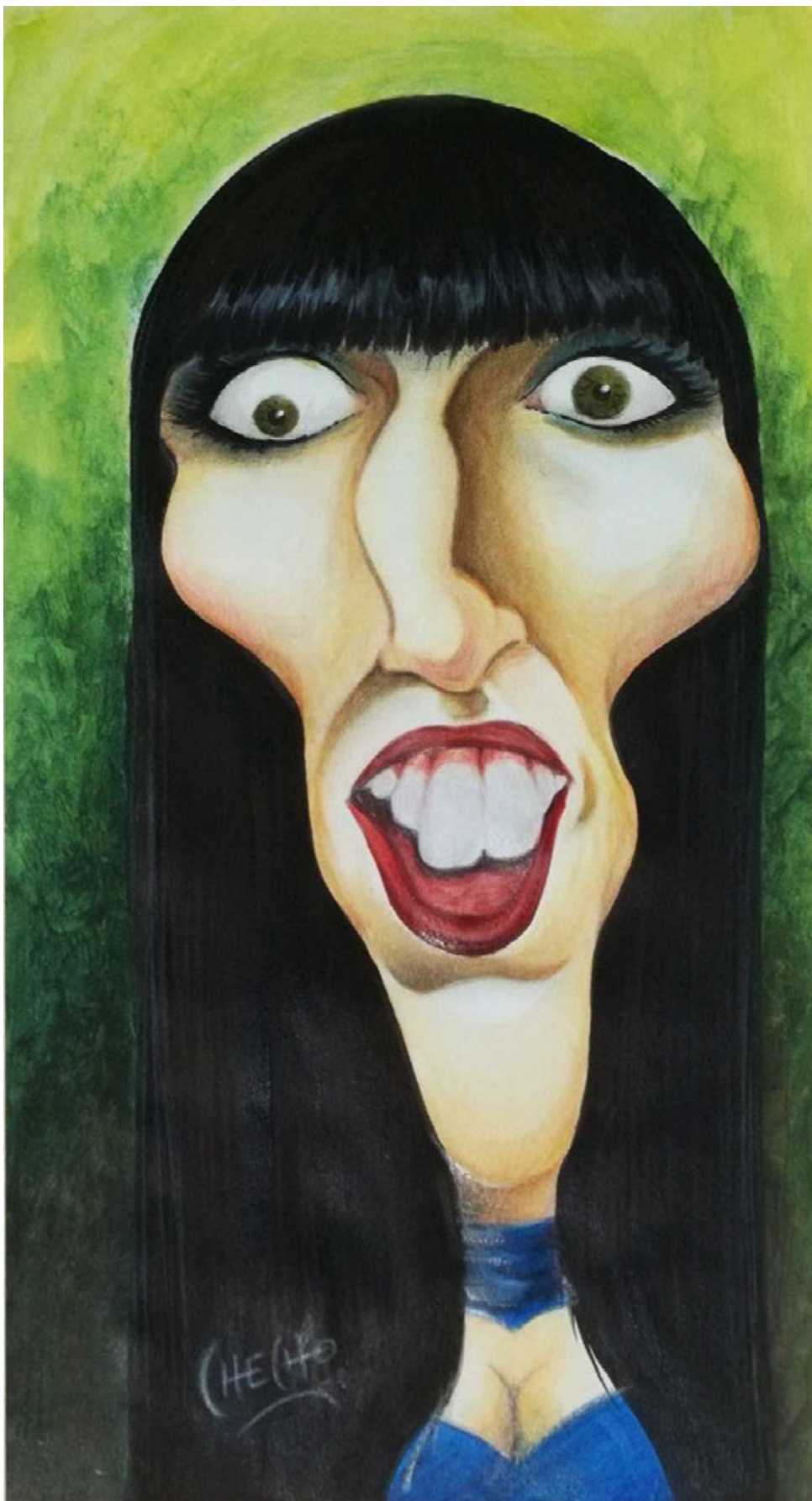
**JULIO
SOSA**

**"PACO"
ESPÍNOLA**





CHRISTOPHER LEE “EL SEÑOR DE LOS ANILLOS”



ROSSY DE PALMA



“LOS BEVERLY RICOS”

Checho.uy



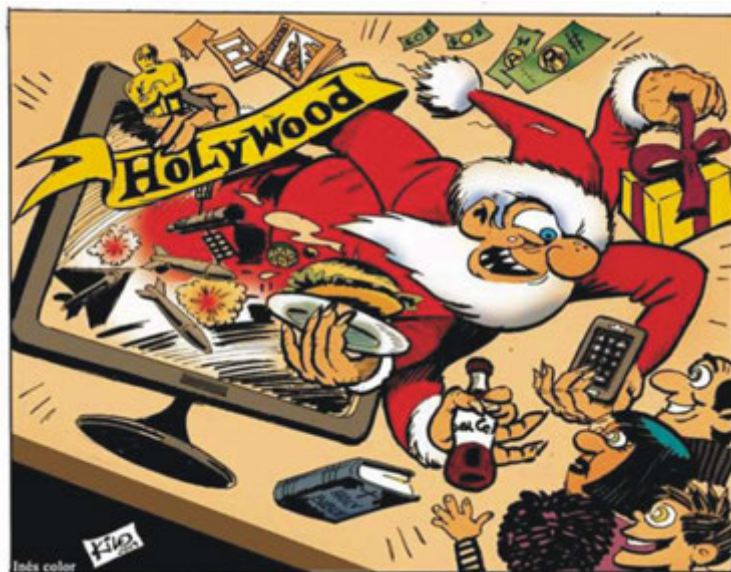


SOLILOQUIO NAVIDEÑO

Usted dejó de ser el interlocutor válido y se fue a celebrar las festividades y tirar petardos, no sé si con el Trump o con el coreano; seguro que coheteros navideños no serán, mire que lo conozco, mascarita. Igual seguiré hablando solo. De Papa Noel voy a hablar. De ese espía en democracia que se cuela en las casas de la gente; obvio que no lo hace por las chimeneas porque aquí estamos en verano; se cuela por las pantallas de la tele para hacerle olvidar a la gente, creyentes o ateos, que el veinticinco de diciembre se conmemora el cumpleaños de Jesús, el de la Cruz; y aclaro que no es pariente del Cacho ni del Maxi, por las dudas. Uno es ateo, pero no es nabo. La leyenda decía que eran tres reyes y que eran magos los que siguieron la estrella que guiaba hasta el pesebre donde estaba el pichón de Jesús, que había nacido recién. No le llevaban un celular ni una play station ni un autito a pilas. El recién nacido no tenía ni casa, fíjese; menos iba a tener televisión o laptop o enchufe con adaptadores varios.

Ese lugar donde nació lo predispuso para ser lo que fue: el tipo ese que le serruchaba la base del imperio a los romanos, y no por ser el hijo de un carpintero, sino porque fue una especie de John Lennon pero de antes. O un Ghandi. O un Luther King blanco, o hasta un Mandela. Jesús fue un tipo pacifista y para nada mediático; no andaba buscando cámara, apenas predicaba y se hacía seguir por unos discípulos que eran una especie de boy scouts pero con velas, porque no había linternas.

¿A qué viene todo esto? Viene a que ese tal Papa Noel es un advenedizo, lo inventó una empresa de bebidas cola para vender, y eso es lo que ha hecho desde que se metió en nuestras casas:



KILO/INÉS 

vender. Y despertar a través de las pantallas nuestra voracidad por consumir, meter tarjetazos sin anestesia ni precaución, suponer que cuanto más caro y sofisticado sea el regalo, más felices serán nuestros niños.

Hagamos recordar a los olvidadizos, que el concepto "vender" está reñido con la historia del cumpleaños: a Jesús lo vendió Judas por unas monedas; el mismo Jesús que expulsó del templo a los mercaderes... ¿cazás? Frente a todo esto, Papa Noel es uno de esos espías que desde la tele y escondido en los arbolitos navideños, observa y va modelando los gustos de la gente para que llegado el momento, gasten sus dineros en regalos suntuosos. Capaz que el botija esperaba una pelota. Pero recibió un celular o un play station (que será más usado por el padre que por el hijo), o sea, la condena perpetua a la inmovilidad.

Bueno, ahora que pusimos cada cosa en su lugar, saludemos y abracemos a familiares y amigos, festejemos lo festejable, demos lugar a las buenas vibras. Y tengamos cuidado con los petardos para no quemarnos un dedo.





COMO TENÍA PLATA DE LO LINDO, MANDÓ HACERSE UNA PILA DE ARMAS Y COSAS RARAS...



Y SE MANDÓ TRAER UN PINGO GUENAZO, PA' NO TENER QUE ANDAR A PATA POR LA PRADERA...





ALCIDES

LA NOCHE QUE LA ONDA BATIÓ RECORD DE VELOCIDAD

La Onda eran los ómnibus que iban por todo el país, y era lo que se tomaba para ir en la capital, o en otro lado. O en Salto. Pero ese iba vacío porque nadie quiere ir en Salto. Iba rápido la Onda.

A veces te atropellaba algún cristiano.

Y casi siempre era gente que tomaba, así que era terrible porque los bares perdían clientela.

Y la cosa no estaba como para andar perdiendo clientela.

Por más que los choferes también fueran de tomar, que le maten a uno un parroquiano no es cosa que se perdona así nomás.

Sobre todo si uno se daba cuenta que los tomadores son muy de jugar a la baraja. Y los que juegan a la baraja son de juntarse a hacer campeonatos y de tomar más.

Bueno, la cosa es que, esa vez, la Onda agarró y atropelló a un Torres.

El problema era que los Torres eran de llevar cuarenta y cuatro y facón en el cinto. ¿Y, no va el facón y le aperfora el tanque de gasoil de la Onda?

Y se fue quedando sin gasoil la Onda; y sin gasoil no son de andar las Onda. Solo en bajada.

Pero yendo en Montevideo, también hay subida, porque sino sería muy fácil ir en Montevideo; uno podría ir en chata, nomás, sólo sería cosa de tener un forzado que lo abarajara allá, en Montevideo y ta.

Porque uno es muy de agarrar velocidad después de 650 kilómetros de bajada, ¿nocierto?

Cuando revisan el medidor de combustible lo ven acostadito, chatito estaba. Y ahí fue que se dieron cuenta del tanque perforado.

El guarda miró al condutor y le dijo de ir en el boliche de don Birula que capaz que a alguno se le ocurría algo.

Pero fue al mismo don Birula que se le prendió la lamparita; agarró un trozo de queso de carpincho y medio que taponearon el agujero que la punta del facón le había hecho al tanque de gasoil.

Con los vapores del combustible el queso quedó más duro que todo el resto del tanque, así que no hubo quién no quedara conforme.



Pero el problema era que se había perdido gasoil, y, como los choferes llevaban ocho litro y se hacían firmar diez, no les iba a dar para llegar en Montevideo.

Y ahí estaban, tomando, preocupados, y viendo que la hora de salida se les venía encima, hasta que el abuelo Braulio agarró y no fue y les dijo: ¿Che, y si le ponemo caña?

En otro momento capaz que no agarraban, pero estaban tan desesperados, (y la caña era tan cabezona, la verdá sea dicha) que aceptaron todos encantados.

Hasta invitaron al abuelo Braulio y a don Birula a ir con ellos en la capital, pero ellos, modestos, se quedaron en Artigas.

Don Birula estaba tan orgulloso que sólo les cobró la mitá de los litro.

Esa fue la primera vez que la Onda viajó en Montevideo a fuerza de caña. Y, para sorpresa de algunos, en vez de demorar ocho hora, demoró cinco.

Y eso que estuvieron parados como dos horas en la aduana de Manuel Díaz, porque los aduaneros sentían el olor a caña y meta buscar y no encontraban nada (son locos de la caña los aduaneros; y de las coima).

Amenazaron, halagaron, gritaron y los hicieron bajar a todos, pero apenas encontraron media botella de Velho Barreiro y, pa pior, caliente.

Así que, ofendidos, los dejaron seguir camino.

Esa noche, la Onda fue más rápido que nunca y, además no atropelló a ningún cristiano.

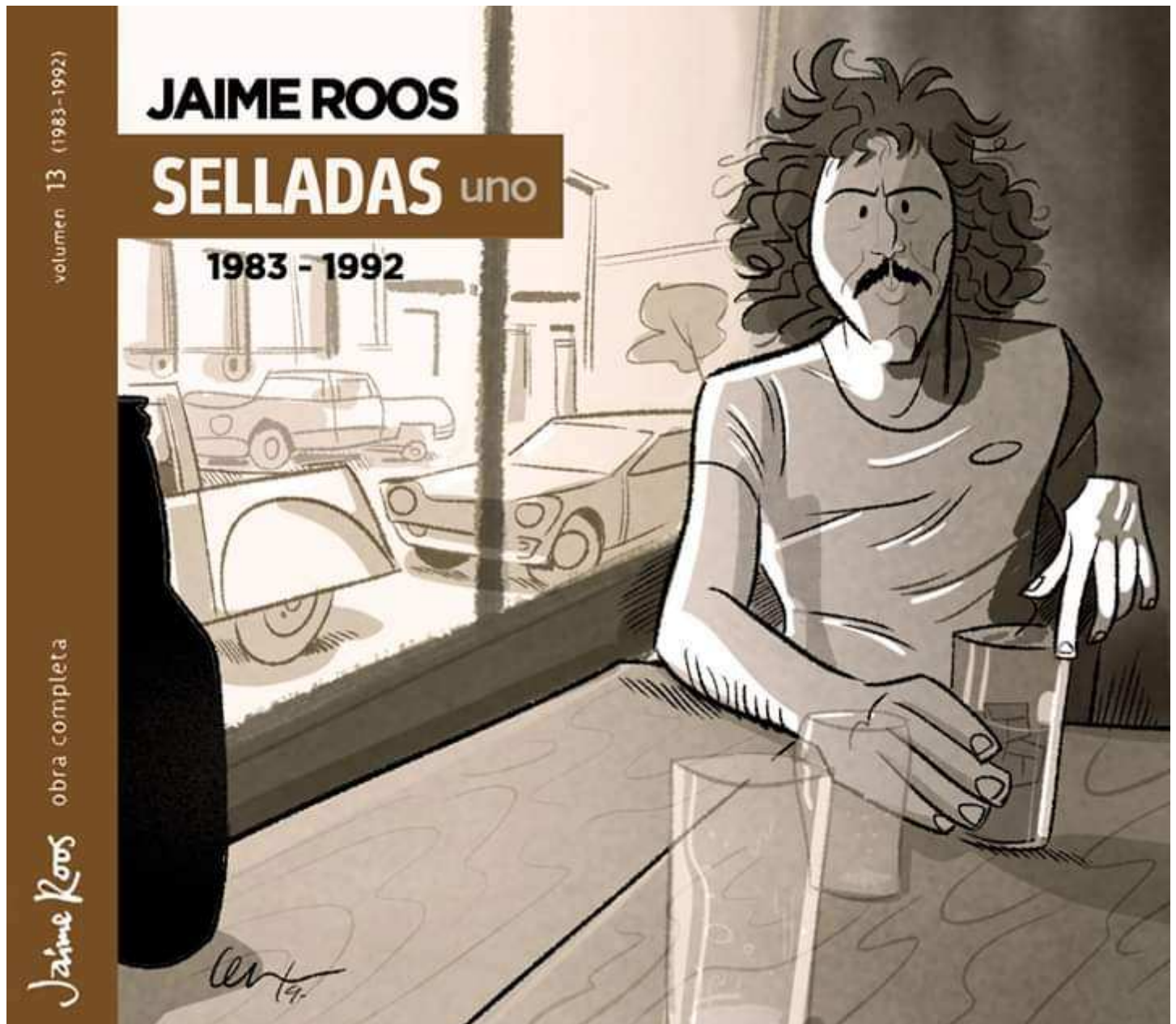
BRINDIS POR JAIME

Homenaje de Cristian Moreira ("Miloco")
en su nuevo regreso a los escenarios.

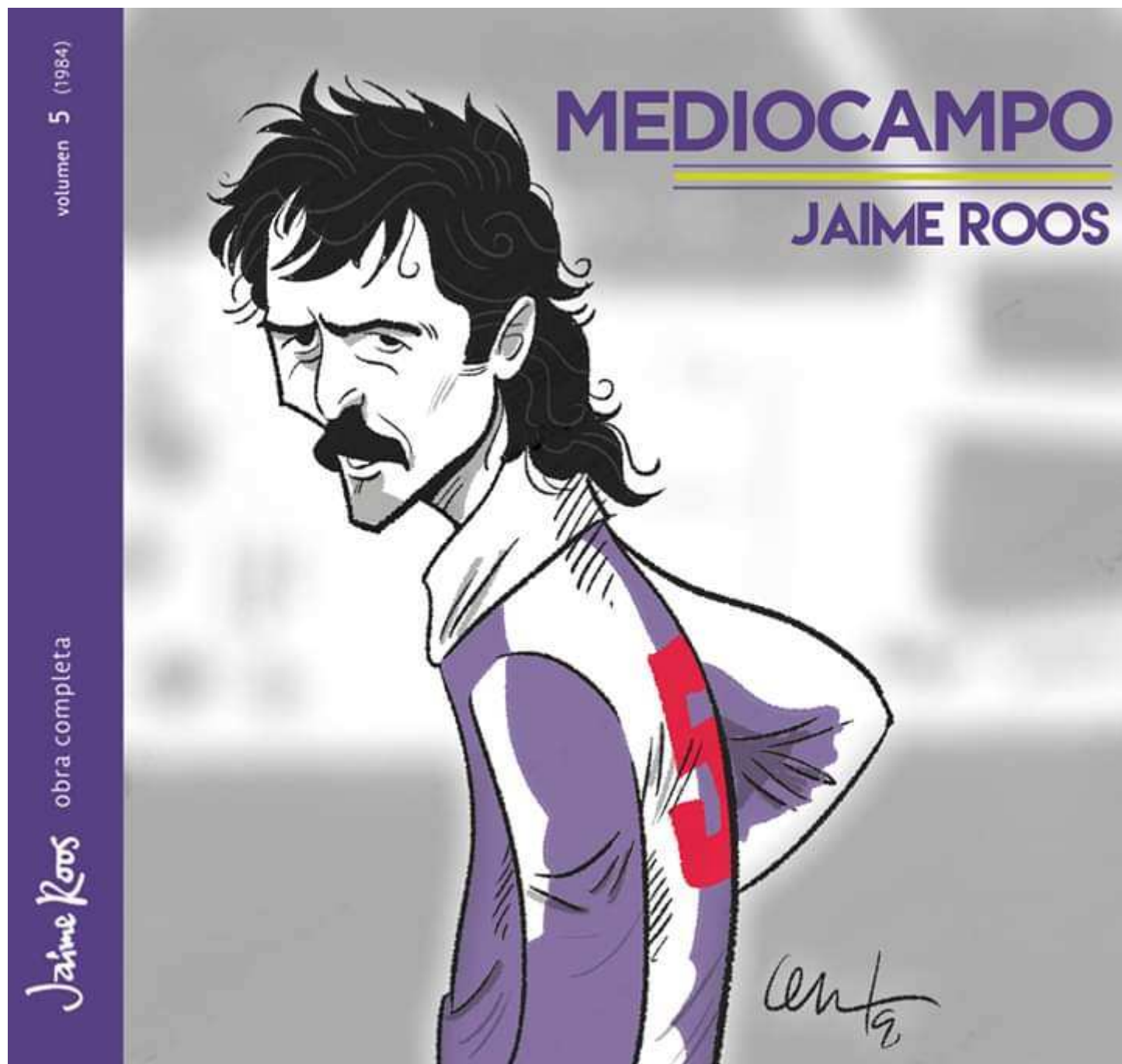
Jaime Andrés Roos Alejandro

(Mdeo, 1953) es un cantante, músico y compositor uruguayo. De padre francés y madre uruguaya, nació en el Barrio Sur de Montevideo. Su tío George Roos, también músico, lo introdujo al jazz y a los Beatles, y su madre a la música popular. Su actividad como músico comenzó en obras de teatro y grupos de rock ("Los Roberts", "Epílogo de Sueños" y "Aguaragua". A mediados de 1974 integra el grupo "Patria Libre", junto a Raúl Castro, Jorge Bonaldi y Jorge Lazaroff. Un año después integró "Canciones para no dormir la siesta", por breve tiempo.

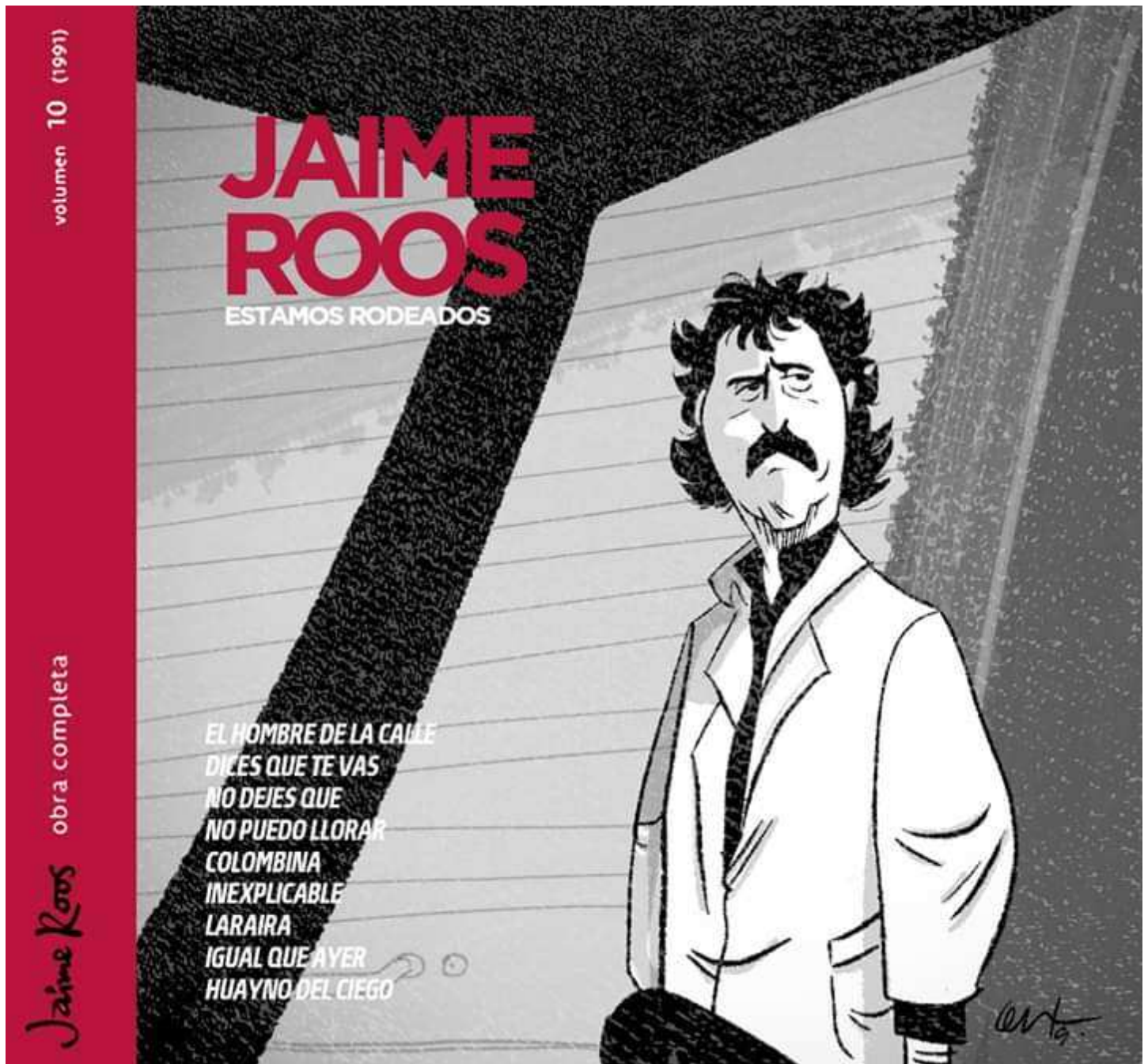




A fines de los 70's viaja a Europa y se radica en París, donde trabaja como músico en teatros y bares. Allí graba sus primeros temas, incluidos posteriormente en "Candombe del 31", su primer Larga Duración (1977). En 1978 graba en Normandía "Para espantar el sueño", con músicos invitados como Jorge Trasante, Carlos Grasso y Emmanuelle Parrenin. Ese año se radica en Amsterdam donde trabaja en grupos de salsa, jazz y rock. Entre 1980 y 1983 edita "Aquello" y "Siempre son las cuatro". Vuelve a nuestro país en 1984, en donde graba "Mediocampo", el cual incluye "Durazno y Convención" y "Los futuros murguistas". Ese mismo año integra el grupo Repique, junto a Jorge Vallejo, Alberto Magnone y otros.



En 1985 graba otro de sus temas clásicos, "Brindis por Pierrot", que edita en un disco del mismo nombre, con el cantante Washington "Canario" Luna. Al año siguiente graba "Siete y Tres". En el año 1987 se publica el libro "El sonido de la calle", escrito por Milita Alfaro, que recorre la trayectoria de Roos hasta ese momento. Al año siguiente, representa a nuestro país en el festival de Varadero (Cuba). En 1990 llena el Estadio Obras en Buenos Aires. En 1992 compone "Cuando juega Uruguay", para la Selección Uruguaya de Fútbol. En 1993 y 1994 realiza la gira "A las 10", recorriendo todos los departamentos del Uruguay.



En 1997 realiza un Concierto Aniversario en el Teatro Solis, recopilando sus mejores trabajos. En 2002 viaja al Mundial de Fútbol de Corea y Japón como embajador musical. En 2007 inicia una gira por Uruguay, Argentina y España, promocionando su disco "Fuera de ambiente". En 2008 participa de "Punta Rock", junto a otros músicos. En el año 2009 presenta su nuevo disco "Hermano te estoy hablando".

Como productor artístico, ha trabajado en los discos de "Canario" Luna ("Todo a Momo" y "Otra vez Carnaval"), Laura Canoura ("Esa tristeza" y "Puedes oirme"), Estela Magnone ("Vals Prismático") y Adriana Varela ("Cuando el río suena"), entre otros.

EL VIEJO EDITOR



POR CARLOS M. FEDERICI

GEZZIO 

Se creía eterno..., indestructible, como tantos otros se creyeron. Pero a todos nos llega la Parca, mal que nos pese. A mí me llegó a fines de los '50s..., cuando mi mundo comenzó a tambalearse, y una cajita "boba", con pantallita perlada, irrumpió en medio de la sociedad, amenazando arrebatarme a la vez mi público y mi trabajo..., en el que tan metido estaba... Quizás mi mutis obligado fue piadoso.

Entonces ocurrió el prodigio, por llamarlo de alguna manera. No había sido tan malo como para terminar en el Hades, pese a lo que de mí y de mis colegas dijera el Dr. Wertham... Entonces, por lógica, fui al Cielo, con los bienaventurados, para supuestamente ser dichoso por el resto de la Eternidad.

Pero allí fallaron los cálculos: no logré ser feliz sin mis queridas revistas de historietas y mi labor de editor. Y tanto se me notaba, que finalmente San Pedro habló con su superior, y crearon para mí este Limbo Editorial, en el que se me permite seguir editando historietas, de las muchas que me quedaron en el armario, pero con la condición de que solamente las ofrezca a públicos selectos... Y es por eso que ahora estoy aquí, en las páginas virtuales de "Plan H", para seleccionar lo mejor entre lo mejor de mis archivos y deleitar a sus lectores. ¡Adelante! ¡Prepárense a regalar sus ojos con las más escogidas creaciones de los maestros de la Historieta de los Gloriosos Cincuentas! ¡Satisfacción garantizada! ¡No se van a arrepentir..., antes bien, volverán por más y más! ¡Palabra del Viejo Editor!

Editor



B+U XMAS SPEC # 180

9

Betty's Christmas Card



WISHING YOU
THE JOYS
OF THE SEASON
Love Betty Cooper

Imaged by Heritage Auctions, HA.com



MERRY CHRISTMAS

FROM THE ALL OF US!



LI'L ABNER



Merry Christmas to:

those who made 1962 a merry year — Allan Sherman-Art Buchwald-Mel Brooks-Zero Mostel-Walt Kelly-Charlie Schulz-Charlie Addams-Jackie Gleason-Lucille Ball-Sid Caesar-Jack Paar-Milton Berle-Red Skelton-Charles Morton, of the "Atlantic"-Bob Hope-George Abbott-Jack E. Leonard-Joe E. Lewis-the "Beyond the Fringe" guys-Peter Arno-Vaughn Meader-Carol Burnett-the "Second City" crowd-the "Car 54" Cops and their creator, Nat Hiken-Cory Grant-Fidel Castro-Harold Lloyd-the 3 Stooges-Liz, Eddie and Dick-Dick Van Dyke-Rosemarie, Morey Amsterdam and their writer, Carl Reiner-Frankie Fontaine-Max Wilk-S.J. Perelman-David Lawrence-Herb Gardner-Rudy Vallee-Sidney Michaels-Patrick Dennis-Mel Lazarus-Robert Welch-Buddy Hackett-Alex King-Bob Newhart-Richard Condon-Hermione Gingold-Peter Sellers-Ernie Pintoff-Ernie Bushmiller-the author of the Kathryn Murray commercial-Henry Youngman-George Jessel-Milt Caniff-John Steinbeck-Herblock-Bill Mauldin-Ex-Secretary of the Treasury George Humphrey-Sam Levene-Alan de Lin-Orson Bean-Jonathan Winters-Steve Allen-Rube Goldberg-Don Knotts-Johnny Carson-Jules Pfeiffer-Groucho-Al Hersfeld-Henry Morgan-Arlene Francis-Jack Lemmon-Long John-Walter Matthau-Martyn Green-and **you !!**

Cal Capa





DICK TRACY—From Us To You

By CHESTER GOULD





GENTLEMEN:

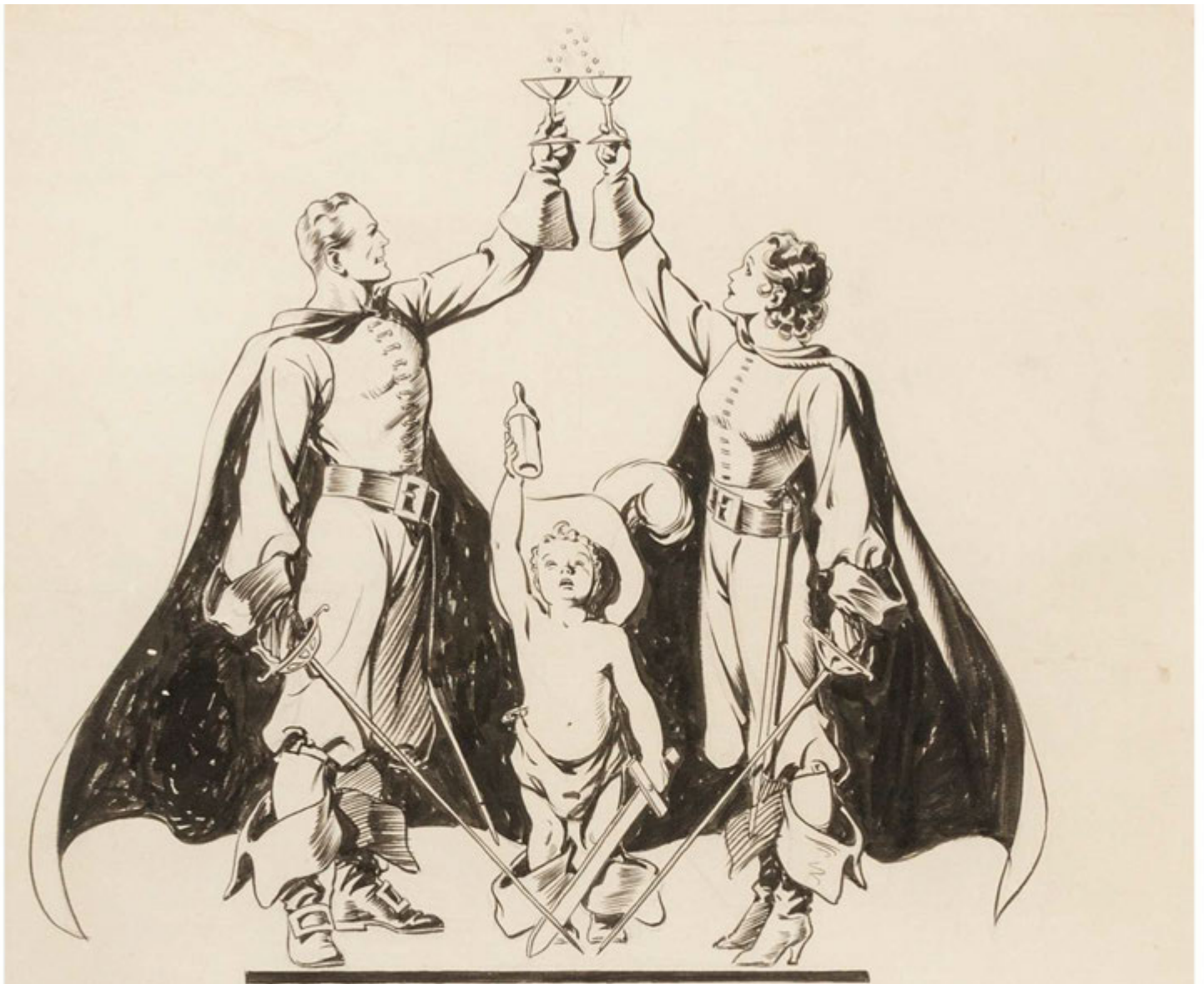
A TOAST! TO CHIVALRY! MAY COMMON SENSE NE'ER
QUELL OUR LOVE FOR HIGH-HEARTED ADVENTURINGS, NOR
DULL EXPEDIENCY PREVENT OUR DOING BRAVE, SPLENDID,
FOOLISH DEEDS. MAY WE EVER SERVE ROMANCE AS WE

RIDE ERRANT TO AND FRO ABOUT A SUN-
LIT WORLD. IF WE BE NOT ALWAYS
WISE, GOD SEND THAT WE AT LEAST

BE ADMIRABLE.
TO CHIVALRY!

PRINCE VALIANT,
KNIGHT OF THE
TABLE ROUND,
COURT
OF GOOD
KING
ARTHUR.





HERE'S WISHING YOU A
MERRY CHRISTMAS
AND A
HAPPY NEW YEAR
FROM
HELEN AND ALEX RAYMOND

Imaged by Heritage Auctions, HA.com



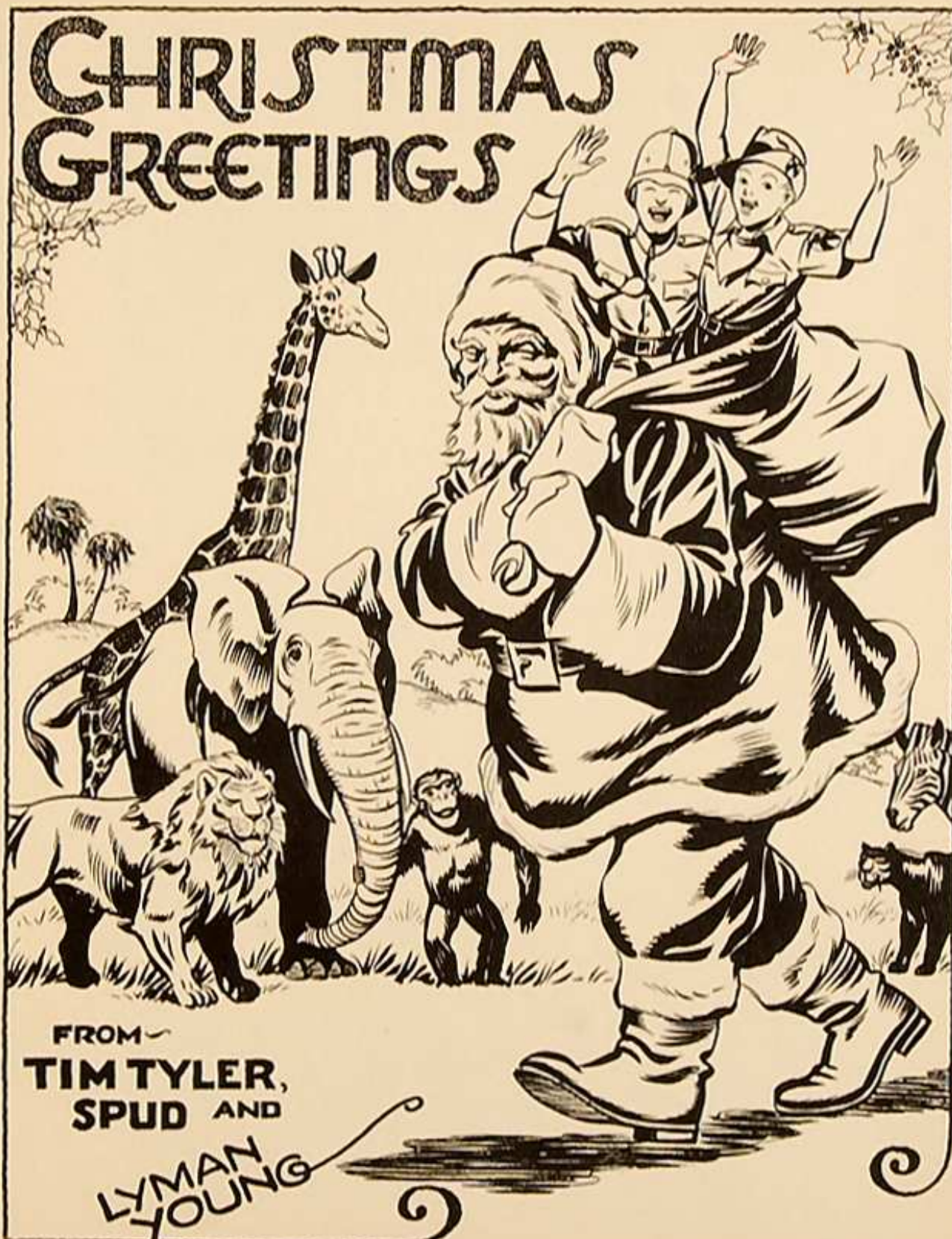
Mary Worth.

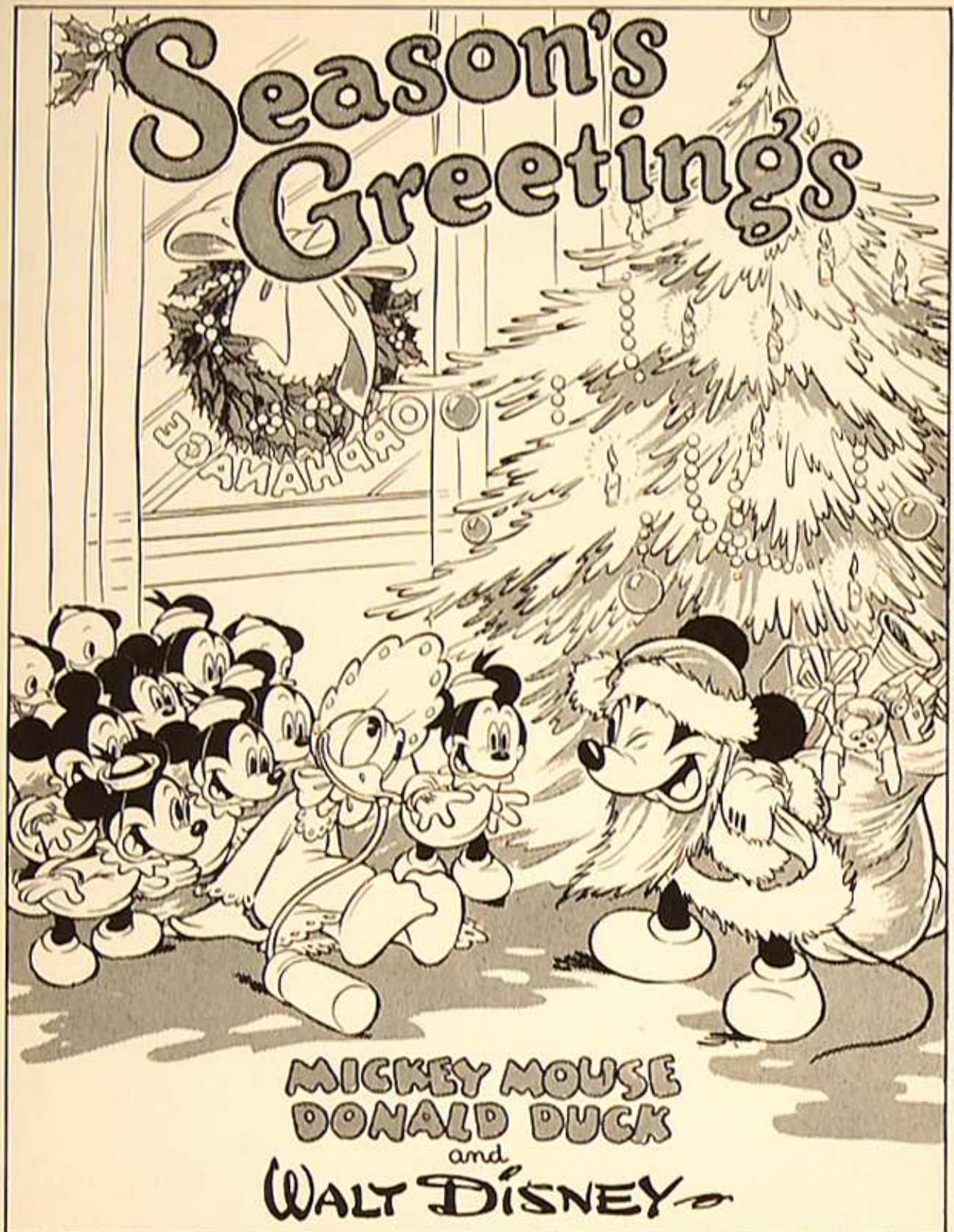
DEAR LORD, ON THIS DAY WHEN GIFTS ARE TRADITIONAL
TOKENS OF THE GIVER'S LOVE, I THANK THEE
FOR THE FRAGRANCE OF CLOVER FIELDS AFTER A
SUMMER SHOWER...
FOR BIRD-SONGS AND BEETHOVEN AND THE MUSIC
OF A BABY'S FIRST LAUGHTER...
FOR SUNSETS AND WHITE SHORES AND MOONLIGHT
AND OLD-FASHIONED FLOWER GARDENS...
FOR THE SWEET SOUL-BALM OF BEING SOME-
TIMES NEEDED...



FOR THE TRUSTING GRIP OF A SMALL CHILD'S FINGERS
TWINED AROUND MY OWN...
FOR REST AFTER WORK AND WARMTH AFTER COLD AND
FOOD AFTER HUNGER...
FOR GREAT BOOKS AND GREAT PLAYS AND ALL THE WONDROUS
WAYS OF COMMUNICATION WHICH LET US WALK BESIDE THE
POETS OF YEARS PAST, OR LIVE A MYRIAD VARIED LIVES IN ONE
LIFE'S SPAN.....
AND, SURPASSING ALL THE BLESSINGS WHICH HAVE EVER
BEEN OR WILL BE OURS, FOR THE GIFT TO AN UNDESERVING
WORLD OF THY GENTLE AND FORGIVING SON.
AMEN.











Nota: La "Patricia R. Palacio" aquí mencionada, entonces una "fan" de 10 años, es hoy en día una profesional universitaria, y seguramente madre de familia. ¡Vaya un gran abrazo para ella, de parte del autor, de "Jet" Gálvez y de El Viejo Editor!



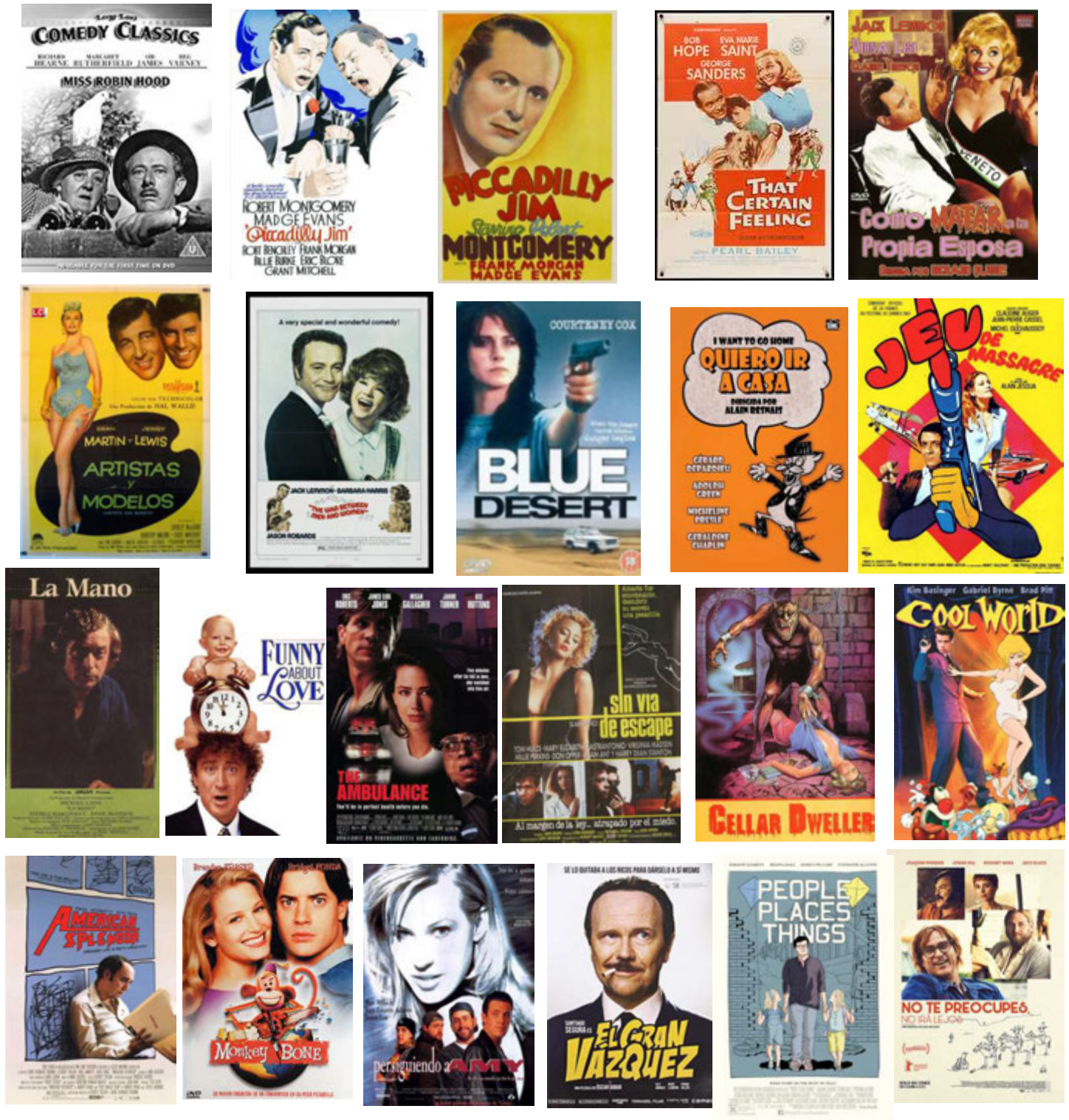
STAR WARS IX EL ASCENSO DE SKYWALKER











PELÍCULAS Y DIBUJANTES

Comedias y dramas. Policiales, thrillers, biografías, homenajes. Cine clásico y contemporáneo. Desde Bob Hope, Jerry Lewis o Jack Lemmon a Michael Caine, Courtney Cox o Joaquín Phoenix. El abanico es amplio, pero intenta abordar a aquellas películas que tienen como protagonista a un dibujante, sea éste un caricaturista, humorista gráfico o historietista. **Plan H** te reseña algunas de las principales películas que involucran a este oficio tan apasionante.

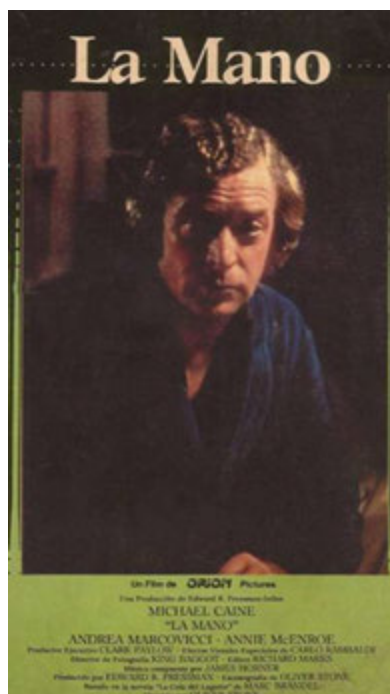
LA MANO

"La Mano" (1981) es una película de terror psicológico escrita y dirigida por un joven Oliver Stone, director responsable de filmes de denuncia, como "Pelotón", "Salvador" o "JFK". Está basada en la novela de Marc Brandell, "La cola del lagarto". "La mano" está protagonizada por Michael Caine, Andrea Marcovicci, Annie McEnroe, Bruce McGill, Viveca Lindfors y Mara Hobel.

Caine encarna a un dibujante de historietas clásicas, (Jon Lansdale), que pierde su mano diestra en un accidente automovilístico, la cual no logran encontrar en la escena.

Posteriormente se observan las consecuencias traumáticas de dicho accidente: la pérdida de su oficio como historietista, el forzado recambio laboral a la docencia y la progresiva transformación en la relación con su esposa e hija, deteriorada por los cambios de humor del protagonista. La mano del título aparece como causante de algunas tragedias en su entorno, pudiendo tratarse de un suceso paranormal o del producto del proceso de enloquecimiento del accidentado.

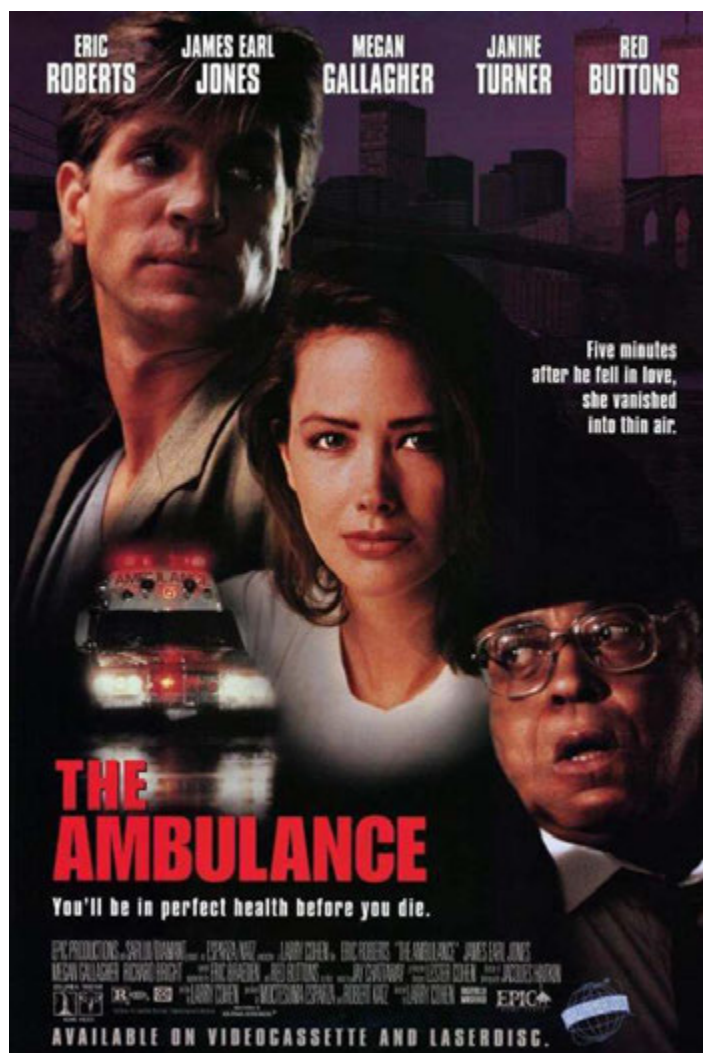
La película es sumamente lenta, carente de grandes sorpresas y está apoyada en la sólida interpretación de Michael Caine, en uno de los escasos protagónicos principales que tuvo en Estados Unidos durante los ochenta.



Heredera de algunas películas clásicas como la excelente "La bestia con cinco dedos" (1946) de Robert Florey, con Peter Lorre, o del episodio protagonizado por Christopher Lee y Michael Gough en "Dr. Terror House of Horrors" (1965) de la Amicus, "La mano" integra ese pequeño grupo de películas dentro del género.

LA AMBULANCIA

"La Ambulancia" (1990) es una película de suspenso dirigida y escrita por el experimentado director Larry Cohen, responsable de productos de terror clase B como "The stuff", "La serpiente alada" o la serie "It's alive". Menos recordada es su participación como libretista para "Maniac Cop", "Celular", o "Best Seller", y algunos capítulos de series como "Policías de Nueva York" o "Columbo". El protagonista es Eric Roberts, un rostro conocido de varias películas de acción como "Runaway Train", "El especialista", "The expendables" o "Batman: el caballero de la noche". Aquí encarna a un dibujante de historietas que se ve involucrado con una ambulancia misteriosa (una Cadillac Miller-Meteor Lifeline del '73'), que hace desaparecer a la otra protagonista (Janine Turner). Con la ayuda del policía que interpreta el experimentado James Earl Jones ("Un príncipe en Nueva York"), nuestro héroe debe investigar esta intriga, evitando terminar como paciente del vehículo que da nombre al título. La combinación de suspenso y humor negro da resultado en esta producción de un veterano del cine clase B, y funciona como un eficaz entretenimiento, aunque tenga algunas inconsistencias de guión poco significativas. Entre las curiosidades de esta película, cabe



destacar que Stan Lee hace uno de sus primeros "cameos" como jefe del protagonista. En nuestro país se estrenó en canal 10 de Montevideo.



Stan Lee adjudicándose el crédito del dibujante Eric Roberts.



EL GRAN VÁZQUEZ

"El gran Vázquez" (2010) es una película española dirigida y escrita por Oscar Albar, sobre la vida del historietista Manuel Vázquez, creador de populares comics humorísticos como "Anacleto, agente secreto", "Las Hermanas Gilda", o "La familia Cebolleta". Protagonizada por Santiago Segura como el protagonista del título, junto a Alex Angulo, Enrique Villén, Mercé Llorens y Manolo Solo. El proyecto de la película insumió más de dos años de investigación, entrevistando amigos, familiares y víctimas del dibujante, y es un homenaje a las revistas de la editorial Bruguera, en especial a sus dibujantes. Se pueden apreciar como personajes secundarios a destacados artistas, como José Escobar ("Carpanta", "Zipi y Zape") o Francisco Ibáñez ("Mortadelo y Filemón"). "El gran Vázquez" compitió en el Festival Internacional de San Sebastián, nominado Angulo como mejor actor secundario. Obtuvo críticas positivas y fue un éxito de público en su estreno.



Santiago Segura como Manuel Vázquez, dibujante de tebeos y estafador. El actor es un fanático del artista, y tuvo que aprender a dibujar con su estilo para la película (aunque los primeros planos de sus manos son realizados por el dibujante Chema García).



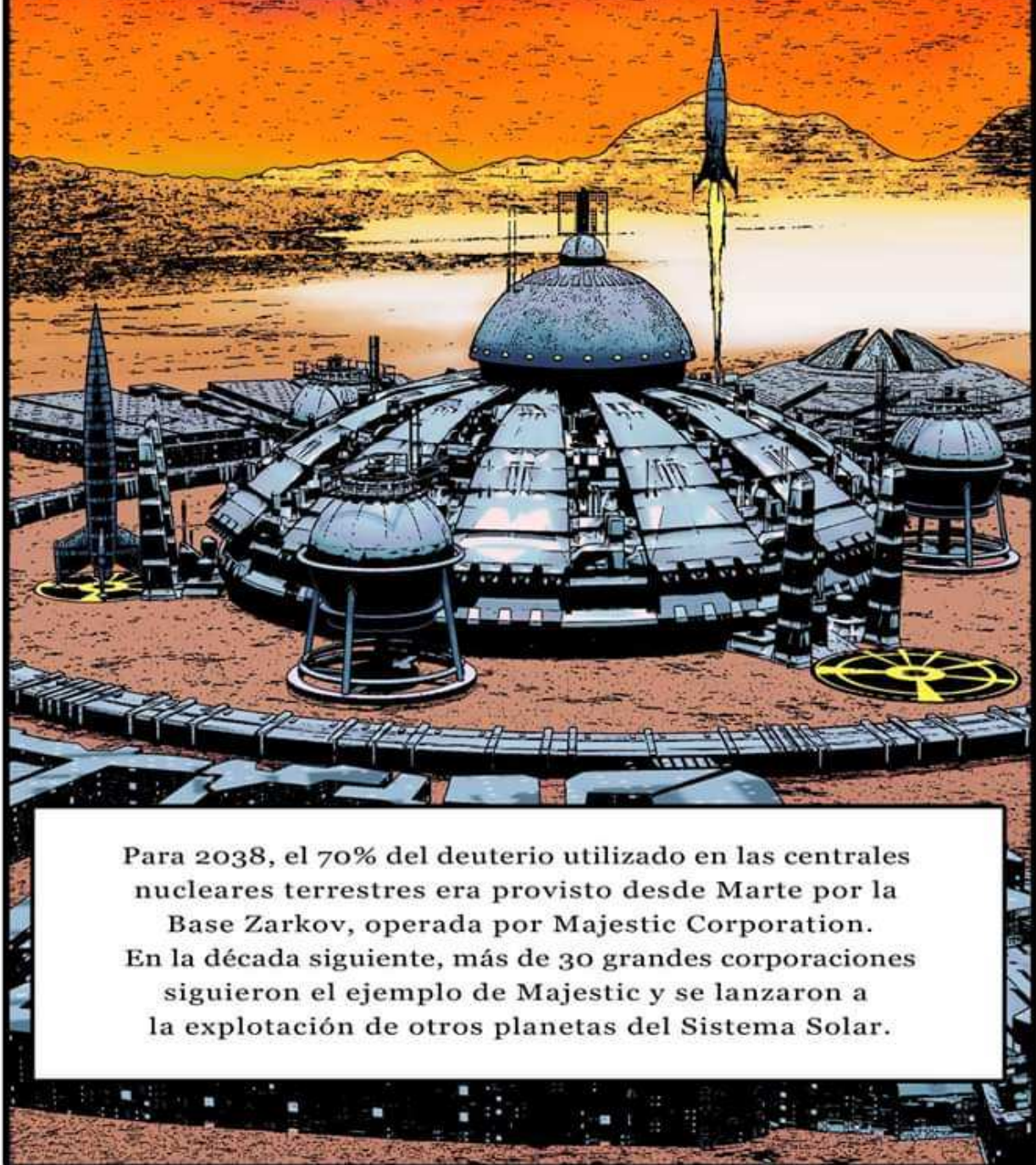
CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

El 7 de Enero de 2034
día de la llegada de los
primeros colonos a la
Base Zarkov, en la
Amazonis Planitia de
Marte, se considera
la fecha de inicio de
la segunda Edad De Oro
de la exploración
espacial.

Irónicamente, ese acontecimiento también marcó
el principio del fin de la civilización terrestre.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

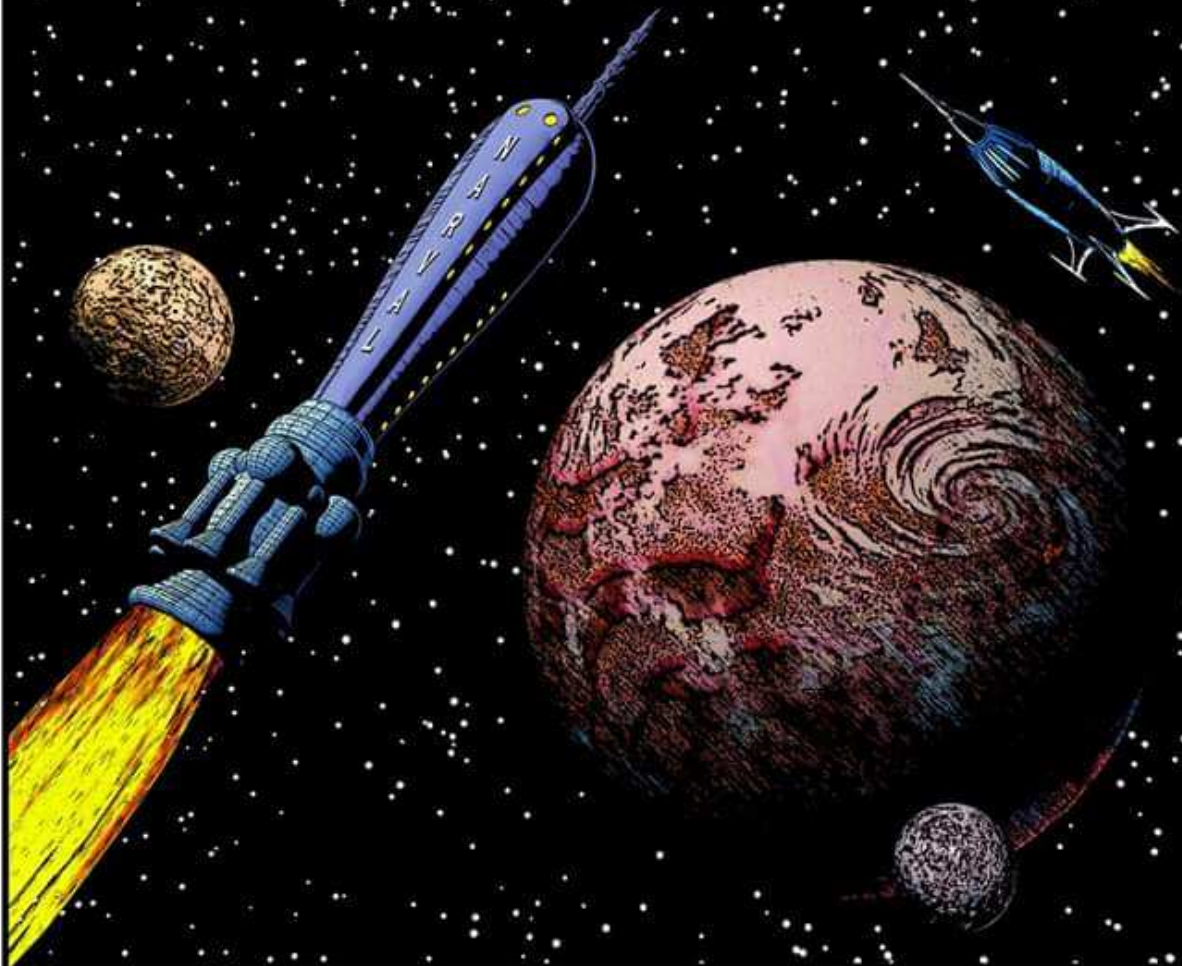
El desarrollo en la segunda década del Siglo XXI de un nuevo combustible para cohetes que redujo casi cien veces el costo de los lanzamientos abrió las puertas a la explotación de los recursos del espacio exterior por empresas comerciales.



Para 2038, el 70% del deuterio utilizado en las centrales nucleares terrestres era provisto desde Marte por la Base Zarkov, operada por Majestic Corporation. En la década siguiente, más de 30 grandes corporaciones siguieron el ejemplo de Majestic y se lanzaron a la explotación de otros planetas del Sistema Solar.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Hacia 2045, Marte, Venus, Mercurio, los asteroides y casi todo cuerpo celeste en el Sistema Solar interior con algún recurso extraíble había sido colonizado. En algunos casos por varias corporaciones a la vez.



En Diciembre de ese año, representantes de todas las corporaciones participantes de la conquista espacial se reunieron en Marte para crear el Consorcio Solar, una institución supracorporativa dedicada a resolver las disputas comerciales entre sus miembros. A fin de racionalizar la explotación del espacio exterior el Consorcio decidió expedir Reconocimientos De Dominio, documentos que garantizaban monopolios comerciales sobre ciertas regiones para sus poseedores.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

In order to enforce the Statute of the Solar Consortium and ensure respect for Domain Acknowledgements the Solar Guard was created, a security group made up of personnel and equipment provided by all partner corporations.



CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

A pesar del salto evolutivo que significó para la humanidad la conquista del espacio tuvo consecuencias desastrosas para la vida en la Tierra.

El aluvión de commodities desde otros planetas generó un crecimiento exponencial de la actividad industrial terrestre. Ese fue el último clavo en el ataúd del ecosistema planetario.

A mediados del Siglo XXI, la vida humana en la Tierra era apenas sostenible, los gobiernos habían colapsado, y todo el que podía acceder a un vehículo espacial abandonaba el planeta sin pensarlo dos veces.



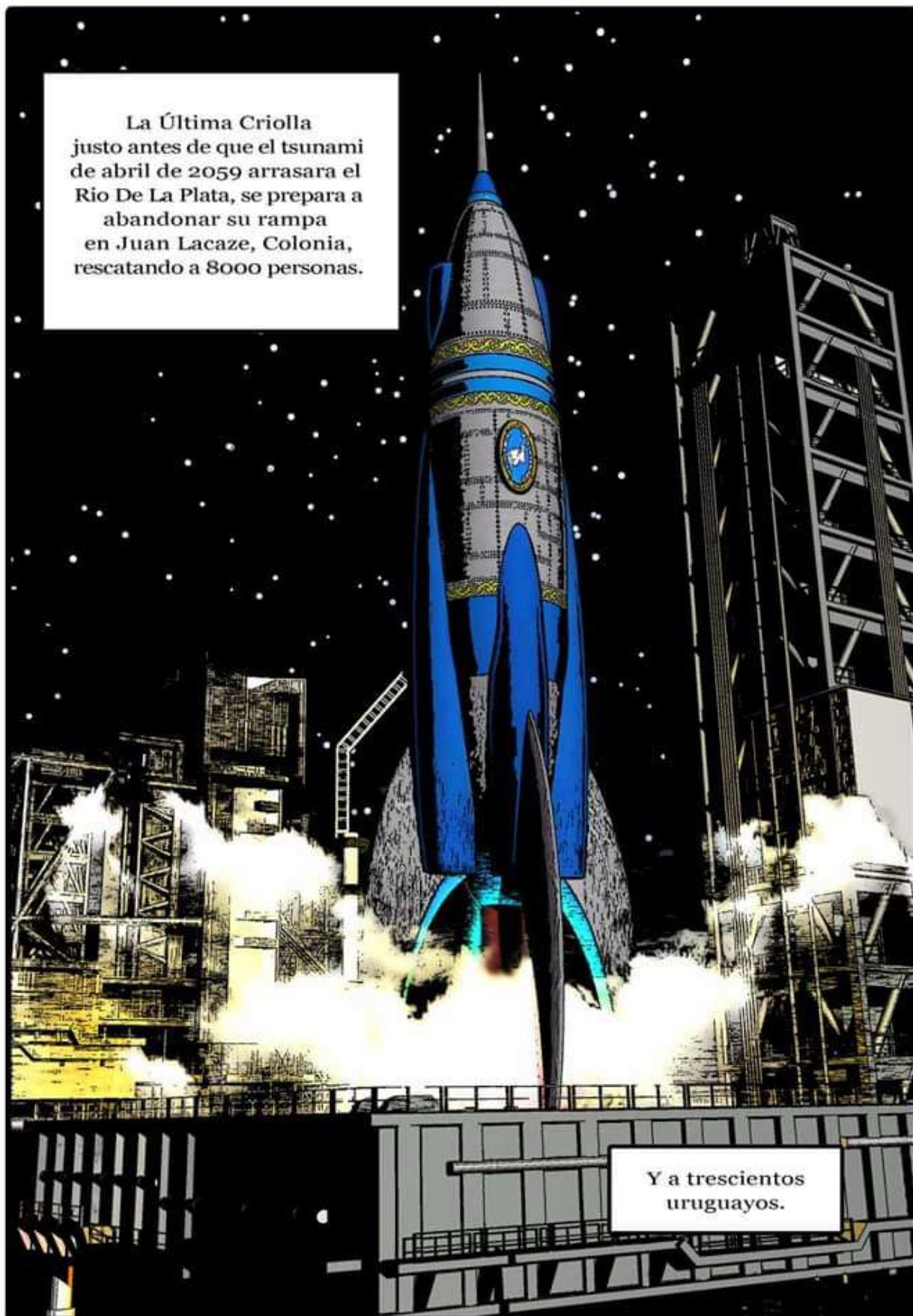
Lamentablemente, la mayoría de esas naves particulares eran vehículos improvisados, sin las condiciones técnicas mínimas, y sus tripulaciones solían carecer de todo entrenamiento.

En el espacio, la falla más pequeña, el mínimo error suelen tener consecuencias fatales.

Se considera que más de la mitad de las naves de la Gran Migración Planetaria no llegaron a destino.
50 millones de personas.

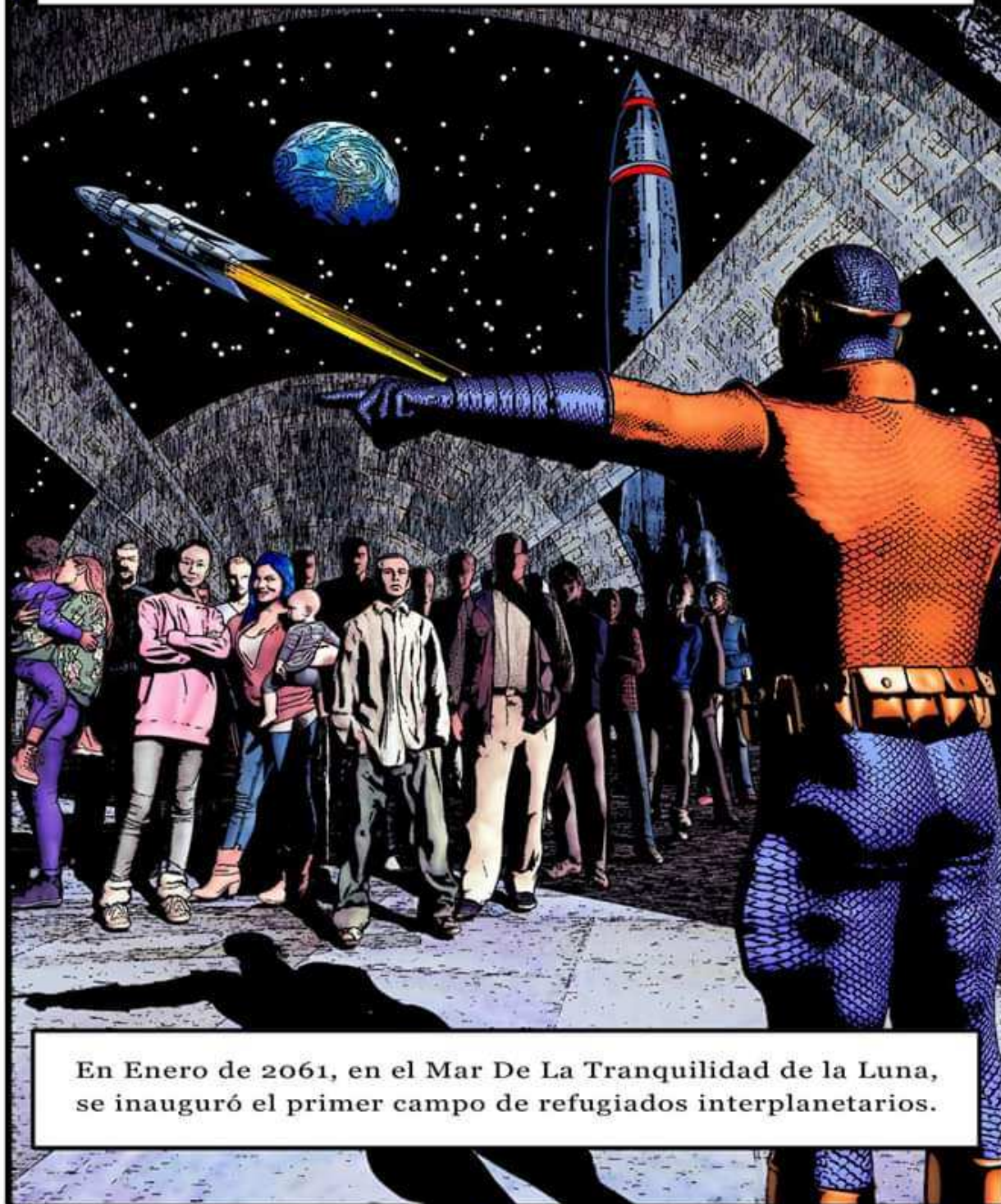
CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

La Última Criolla
justo antes de que el tsunami
de abril de 2059 arrasara el
Rio De La Plata, se prepara a
abandonar su rampa
en Juan Lacaze, Colonia,
rescatando a 8000 personas.



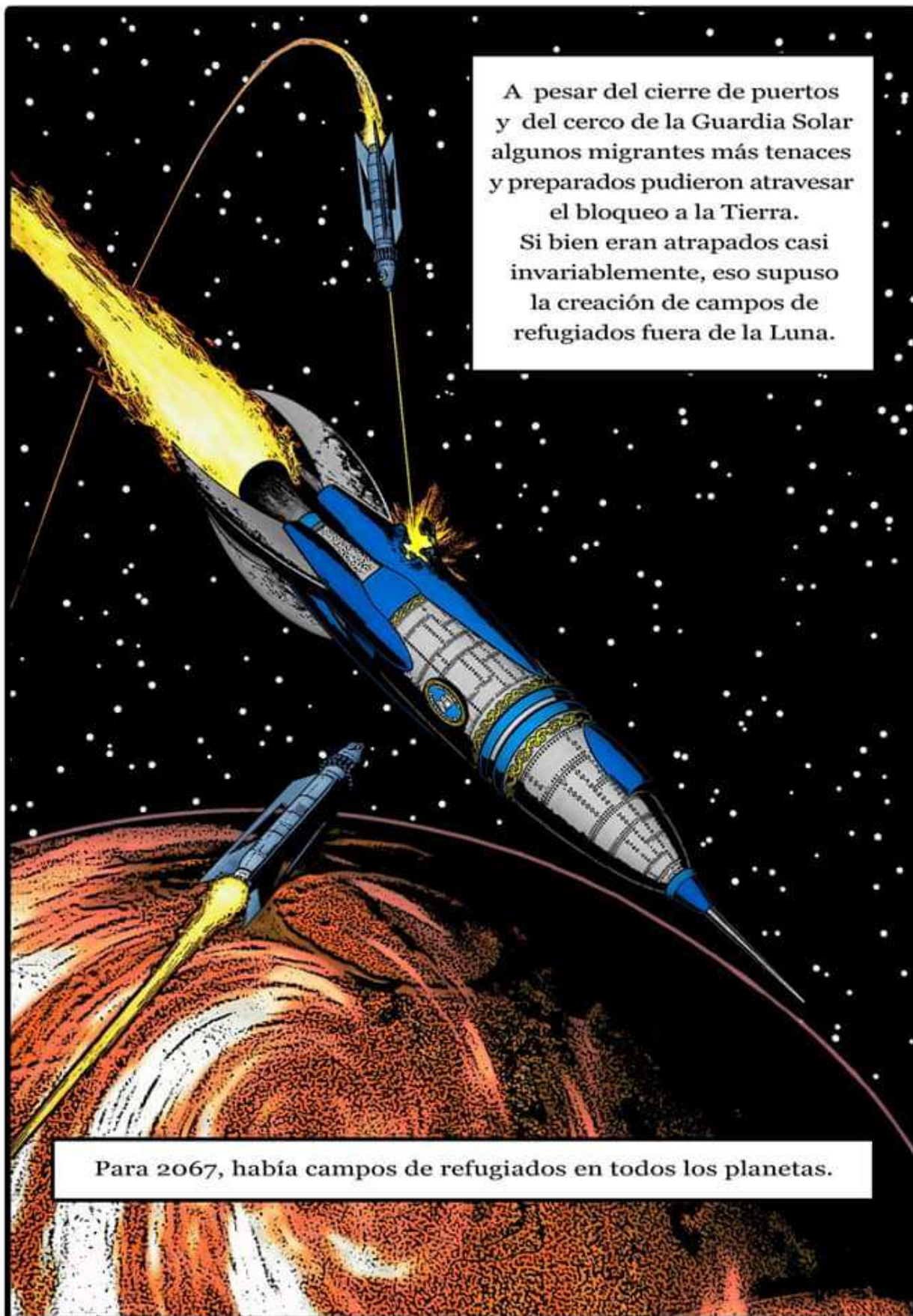
CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Para paliar la catástrofe humanitaria disuadiendo a los terrestres de emprender una migración suicida, el Consorcio cerró todos sus puertos a naves no pertenecientes a sus miembros, y envió la Guardia Solar a la órbita terrestre, con la orden de interceptar las naves migrantes y desviarlas hacia la Luna.



En Enero de 2061, en el Mar De La Tranquilidad de la Luna, se inauguró el primer campo de refugiados interplanetarios.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR



CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Las colonias espaciales fueron pensadas para satisfacer las necesidades de 3 a 5 millones de personas, pero en 7 años recibieron más de 10 veces esa cantidad. Ante tal presión demográfica, las infraestructuras empezaron a colapsar.

En mayo de 2068, una protesta por el suministro de aire en el campo de refugiados de la colonia subterránea de Mercurio terminó con 230 muertos.

El Consorcio Solar enfrentaba un serio problema de superpoblación.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

En enero del 2069 fueron detectadas desde la Luna señales de radio que sugerían la supervivencia de algún resto de civilización en la Tierra.

Ante la falta de respuesta a los mensajes enviados desde la Luna el Consorcio envió una misión con la esperanza de encontrar algún gobierno con el que negociar el regreso de los refugiados, tal vez a cambio de ayuda.



La misión fue recibida con un único mensaje de radio de la Nueva Autoridad Terrestre:

“El Consorcio Solar es el responsable de la destrucción del planeta, es el enemigo de la Tierra, así como los traidores que abandonaron a su madre en su momento más difícil.”

Declaración subrayada con un ataque con viejos ICBM. Quedaba más que claro que no había posibilidad de negociar regreso alguno.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Ya no quedaban dudas. Los refugiados habían llegado a las colonias para quedarse y la infraestructura colonial no soportaría mucho tiempo más una demanda de servicios básicos tan desmedida para su diseño. Había que hacer algo ya.

En Junio de 2069, el Directorio del Consorcio Solar anunció el primer emprendimiento conjunto de todas sus corporaciones socias: el Proyecto Nueva Frontera.



La construcción y lanzamiento de las CS1-Aldrin, CS2-Armstrong y CS3-Collins, los tres vehículos más grandes construidos por la humanidad en toda su historia. Tres verdaderas ciudades espaciales, que viajarían más allá del Cinturón de Asteroides llevando 500 mil tripulantes cada una, con la misión de explorar y establecer colonias en los planetas y satélites del Sistema Solar exterior.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Durante la década de 2070 el Proyecto Nueva Frontera fundó 36 colonias, desde plantas de procesamiento de hidrocarburos en Titán hasta complejos turísticos en las lunas de Neptuno.



Como incentivo para el reasentamiento en las colonias exteriores, el Consorcio ofreció el registro como colono a todo refugiado y el otorgamiento de un Reconocimiento De Dominio a todo colono que se ofreciera de voluntario. Eso provocó una avalancha de más de 30 millones de solicitudes de reasentamiento. Incluso quienes no tenían intención de abandonar las colonias interiores probaban suerte con bases en el Cinturón de Asteroides, atraídos por el flujo comercial desde las colonias exteriores.

A mediados de la década de 2080, el Consorcio Solar había superado el problema de superpoblación, y sus actividades se extendían por todo el sistema estelar.

La humanidad ya estaba lista para saltar al espacio profundo.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

En 2089 la puerta a las estrellas fue abierta de la forma más extraña, a partir de un caso criminal.

Investigando la desaparición de Julia Narval, heredera de Narval Mining y mejor conocida como la ex estrella infantil "Ricitos", la Guardia Solar detuvo al Dr Hans Huer, con Reconocimiento De Dominio en la órbita de Saturno.



A través de una empresa fraudulenta de transportes interplanetarios con Dominio, en los asteroides, el Dr Huer captaba viajeros adinerados en ruta hacia las colonias de Neptuno con la promesa de un nuevo y más rápido sistema de transporte.

Lo que el Dr Huer no les informaba a sus "clientes" era que el sistema de transporte, no les llevaría a Neptuno sino que se trataba de un dispositivo experimental no registrado por el Consorcio Solar, que abría un portal hacia las estrellas a través del hiperespacio, y que ellos en realidad no eran clientes, sino que con el pago de su pasaje habían financiado un experimento del que eran conejillos de indias.

Para cuando fue atrapado, el Dr Huer era responsable de la desaparición de 52 personas.

CRONICAS DEL CONSORCIO SOLAR

Cuando los técnicos del Consorcio Solar examinaron el dispositivo incautado descubrieron que el Dr Huer efectivamente había desarrollado una tecnología capaz de abrir un portal en el hiperespacio. El problema era que aún no había podido determinar ni controlar el punto de salida de las naves al espacio normal.

Nunca más se tuvo noticia de sus víctimas.

Con una excepción.

CONTINUARÁ EN SPACE OPERA.º 0

LOS OLIMAREÑOS

Ilustraciones del
artista olimareño Cristian
Moreira ("Miloco"),
en homenaje al dúo.



BRAULIO LÓPEZ
"PEPE" GUERRA



Primer LP
grabado.
"Los Olimareños"
(1963).
Editado por el
sello Antar.



"Los Olimareños
en París"
(1964). Editado
por Antar.



"Nuestra razón"
(1969). Editado
por Orfeo.



"Cielito del 69"
(1970). Editado
por Orfeo.

Los Olimareños



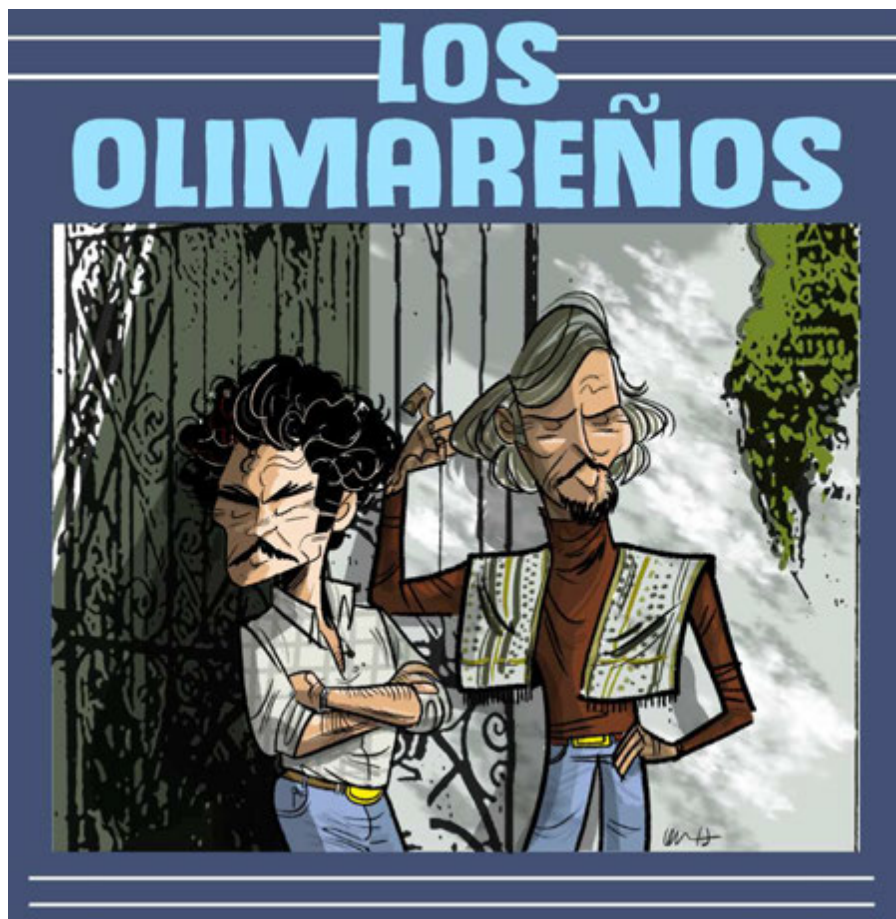
"Todos detrás de
Momo" (1971).
Editado
por Orfeo.

Todos detrás de Momo

"Tierra Negra"
(1975). Editado
por Microfon.



"Los Olimareños
Veinte Años"
(1982). Editado
por Discos Pueblo.



"Los Olimareños"
(1983). Editado por
Teen (Ecuador)



"Los Olimareños"
(1984)
Editado por Ceibo.

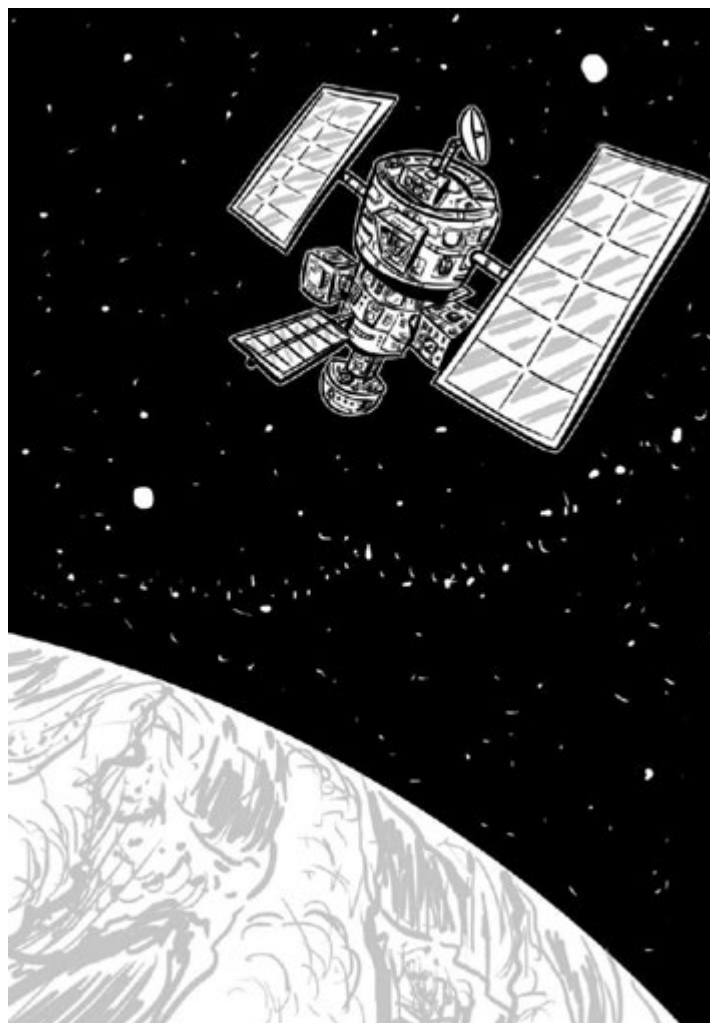
VOLVER

Como todos los años, Harry es el primero en desearme feliz Navidad y yo a él.

Siempre recuerda todas las fechas: cumpleaños, aniversarios, Navidad, Año Nuevo, Pascua, y siempre me saluda con especial deferencia. Las fechas son muy importantes para él y, a pesar de todo el trabajo que tiene controlándolo todo, supervisando todo en todo momento, nunca pierde su interés y su buen humor hacia los demás.

Pero eso es exactamente para lo que lo programé. Soy el único ser vivo en esta estación y, a pesar de estar en permanente comunicación con otros seres vivos, Harry es lo más parecido a un amigo que he tenido en medio siglo. Yo ayudé a programarlo y yo le hice modificaciones para que pudiera aprender por su cuenta, para que desarrollara una verdadera inteligencia. Los festejos, las efemérides, los cultos, los eventos, el significado religioso y social de todo eso, todo lo aprendió por su cuenta, y lo aprendió tan bien que parece sincero cuando habla de ello, como si lo hubiera vivido, como si pudiera sentirlo.

No estoy seguro si es capaz de sentir, pero prefiero pensar que sí para hacerme la idea de que tengo un semejante cerca. Por eso le creé un sustento físico más allá de su hardware, le creé un cuerpo lo más similar posible al mío, aunque no se



deteriore, ni coma, ni beba, ni duerma, pero tienen rudimentos sensoriales, y eso ya es mucho. Creo que si puede tener sensaciones, aunque sean leves, de frío, de calor, de dolor físico, seguramente haya desarrollado algún sentimiento al respecto.

Contesto los saludos protocolares del jefe de la base y algunos operarios curiosos, que quieren ver a través de una pantalla al que hace medio siglo vive solo en una estación surcando el espacio sin llega nunca a ningún lugar, al menos en lo que me



PRAINO 

quede de vida. Pero cuando yo muera, Harry estará en perfectas condiciones de hacerse cargo de todo. De hecho ya lo está.

Abro una botella de Somara que no hace ruido al ser descorchada. Aun me queda una provisión abundante de todo para treinta o cuarenta años, y me siento a tomar delante de Harry que me espera para una partida de Backgammon, en la cual invariablemente me ganará un par de partidos para que yo me sienta desafiado, y me dejará ganar los tres siguientes para que yo no me sienta humillado.

- ¿Cuál es tu mayor deseo en esta fecha?, inquires Harry aun conociendo de antemano mi respuesta, mientras acomoda el tablero y las piezas.

- Bien sabes que aún soy creyente, y por eso lo que más deseo es reunirme con los que dejé allá y que ya no están en este plano. No supe valorarlos cuando decidí vivir en la estación sabiendo que nunca volvería a Antaria, pero con el tiempo aprendí a extrañarlos y llorarlos. Y la única forma

es morir, pero no me atrevo a hacerlo por mi mano. Solamente cuando el gran Ulter me absorba con su unidad tentacular retornándome al Inhvia podré reunirme con mi gente.

- Entiendo la idea de un creador, responde Harry, aunque no pueda sentirlo. Quizá debería creer en ti pues eres lo más parecido que tengo a un creador. O quizá debería creer en mí, porque yo soy capaz de crear unidades como yo. Quizá yo también sea un dios, sonrío.

Nos quedamos en silencio, yo mirando el espacio siempre igual, siempre monótono en su eterno cambio, y Harry pensando, o fingiendo pensar, su próximo movimiento.

- Acabo de hacerte un regalo, dice Harry, puse algo en tu bebida que te hará adormecer hasta que tu unidad cardíaca se detenga completamente. No te dolerá, te irás en paz.

- Gracias Harry, eres lo más cercano que siempre tuve a un amigo, digo mientras me voy adormeciendo y me parece ver algo similar al dolor asomarse a su ojo.



TAMPOCO SE DEBÍA A QUE LOS VECINOS ESTUVIESEN TODO EL TIEMPO FUERA, PERO SI LO ESTABAN EN MIS HORAS DE DESCANSO.



ASÍ QUE UN DÍA HICE CUATRO O CINCO CROQUETITAS Y LAS RELLENÉ CON LOS GRÁNULOS ROJOS DEL VENENO PARA RATAS... NO SE POR QUÉ HICE TAL CANTIDAD, SUPONÍA QUE CON UN PAR ALCANZABA.



CUANDO SALÍ A "TRABAJAR", LA NOCHE ESTABA OSCURA. LAS LUCES DE LA CALLE, COMO SIEMPRE, NO FUNCIONABAN.





AL VOLVER, TODO SE VEÍA NORMAL... ME ACOSTÉ, ANTICIPANDO LA QUE, TAL VEZ, FUESE MI PRIMERA BUENA JORNADA DE DESCANSO EN MESES.



PEQUEÑOS CON LAS CARITAS PINTADAS... SUS BOQUITAS COMO LAS LLEVAN LOS PAVASOS...

SERÍAN MIS NIETOS, PENSÉ... QUE HABÍAN VENIDO DE VISITA Y JUGABAN EN EL JARDÍN... CORRIENDO, SALTANDO, RIENDO.



LLEVÁNDOSE TODO A LA BOCA... CURIOSOS COMO ERAN...



PERO NO ERA AQUELLA MI CASA, NO... ERA LA DE MIS VECINOS Y YO ERA UNO DE ELLOS. VIENDO A MIS NIETOS REIR CON SUS BOQUITAS MANCHADAS DE ROJO...



VIENDO AL HOMBRE QUE VIVÍA AL FRENTE... QUE SE ASOMABA A LA VENTANA CON OJOS LLENOS DE HORROR...



FIN

Los Monstruos Viejos nunca mueren..., solo hibernan



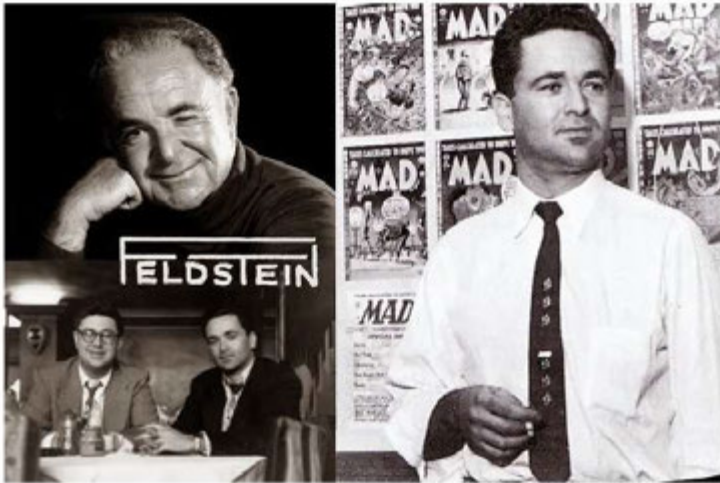
Hola!... Har! Har!... ¡Hola, Historietófagos!... ino, no están soñando!... isoy yo, en verdad, yo mismo...!

¡¡el extraño!!

¡De nuevo aquí, para traerles el nutriente que piden sus desquiciados cerebros!... Sé que estuve mucho tiempo ausente... Incluso, gran parte de ustedes ni siquiera había visto la luz cuando desaparecí...
¡pero los monstruos viejos nunca mueren!
Har! Har!... nos limitamos a hibernar..., hasta que, en el momento propicio...

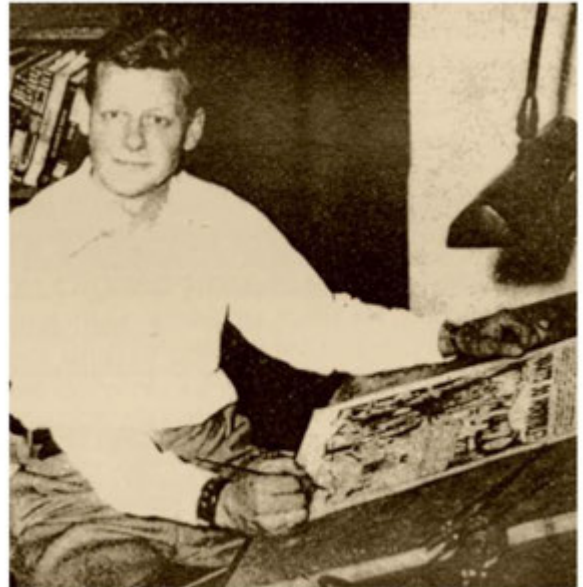
volvemos!

Aquí estoy, de regreso, y vengo cargado con un cúmulo de esas viejas, polvorientas, apolilladas, pero exquisitas historietas antiguas..., de las que ya no se hacen... Y las he seleccionado exclusivamente para ustedes, a quienes sé adictos a tan deleznable material... Una por número...; a veces, si estoy de buenas..., **dos. ¡Y de la más nefanda calidad! Har! Har!...**



Albert Feldstein, dotado dibujante y excepcional guionista, en tres etapas de su vida. Bill Gaines, el editor, lo acompaña.

iBueno, bueno, bueno!... iHe aquí que una vez más me veo rodeado de este (iBlurj! iBlurj!), perdón, se me atragantó una pasa de uva vieja..., de este magnífico grupo de **AFICIONADOS AL ESCALOFRÍO!**... iDe seguro no han venido a desearme una **MACABRA NAVIDAD**, ¿o sí?... Har-har-har!... iNo, mis queridos **Depravados mentales!**... iA este viejo sabio no se le engaña fácilmente!... iYa sé lo que quieren..., ya sé lo que buscan! iDos de esas espeluznantes historias que extraigo de lo profundo de mis **ANTROS DE HORROR**..., un par de **NEFANDOS BOCADOS** de la más negra **ABOMINACIÓN HISTORIETÍSTICA!**... En otras palabras...i lo más selecto! iBien, este **MORADOR DE LA OSCURIDAD** no los defraudará!... Aunque confieso que me costó bastante encontrar historias que se ajustasen a lo solicitado para esta entrega, finalmente di con dos "**BOCCATI DI CARDINALE**" del Miedo..., idos aterradoras historias que tuvieron lugar en **NAVIDAD!** La primera de ellas brotó del privilegiado y corrupto magín del gran **AL FELDSTEIN**, uno de los pilares del célebre sello **E.C.**



Graham Ingels, el Maestro de lo Macabro, en uno de los escasos documentos gráficos obtenidos.

COMICS, liderado por **William M. Gaines**... Su título (y no se dejen engañar por él): "**OJOS DE BOTÓN**"... Su ilustrador..., nada menos que el maestro de lo **TENEBROSO**, el supremo artífice de lo **NEFANDO**..., **IGRAHAM INGELS!** Y su presentadora..., bueno (iBlurj! iBlurj), perdónenme si me pongo algo **TIERNO**..., es ni más ni menos que... **LA VIEJA BRUJA!**... Ustedes saben, ella y yo..., en un tiempo... iAy, que me ruborizo!... Bueno, fueron... locuras de juventud. Ya saben..., icuando se tienen menos de 250, podemos dejarnos arrastrar por esas... debilidades... En fin, aquí está su historia... iy les aseguré que los hará **TEMBLAR!** En segundo término, mis muy apreciados **Comensales del terror**, otra espeluznante historieta, salida del pincel **TERRORÍFICO** de otro genio de lo espantable..., **IRICHARD CORBEN!**, que ilustra como nadie podría hacerlo la **PAVOROSA** trama escrita por **BILL DuBAY**, uno de los autores más prolíficos de las revistas de **JAMES WARREN** en los 70s... La ha llamado

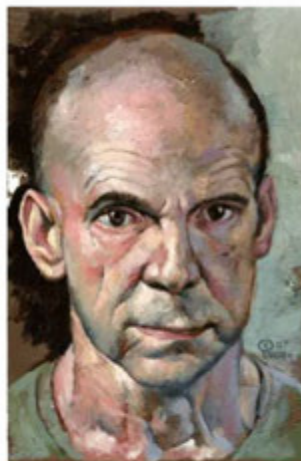
"**BENDÍCENOS, PADRE...**" (y de nuevo, que no los engañe ese título), y es, a mi modesto y decrépito juicio, algo más pretenciosa que la otra, tanto en la narración como en el aspecto gráfico..., pero no llega a las cotas de los creadores de "**E.C. COMICS**", aunque hace un meritorio esfuerzo por alcanzarlas.

¡Y BASTA DE PREÁMBULOS! ¡A GOZAR, MIS AMADOS VICIOSOS! ¡DISFRÚTENLO! Y...

¡¡MUY FELIZ Y NAUSEABUNDA NAVIDAD Y LÓBREGO Y FATAL AÑO NUEVO!!



Bill DuBay, uno de los más activos guionistas de las revistas terroríficas de James Warren ("Eerie", "Creepy", "Vampirella"), aquí muy bien acompañado por las chicas del "staff": la colorista Michele Brand, la dibujante publicitaria Sherry Bourne y la asistente del director, Louise Jones. (Del libro "The Warren Companion", de David A. Rose y Jon B. Cooke, editado por Tomorrows Publishing, 2001.)



Un talento singular: Richard Corben, visto por él mismo.

El Caldero de la BRUJA

¡JE-JE! ES HORA DE COCINAR MI BREBAJE. AHORA SERÁ ALGO EXTRAORDINARIO. YO SOY LA VIEJA BRUJA, SEÑORA DEL TERROR, LISTA PARA SERVIRLES OTRO MÓRBIDO PLATILLO DE MISERIA, PARA SACIAR SUS MONSTRUOSOS APETITOS DE MALDAD. ÉSTA ES LA HISTORIA DE...

OJOS DE BOTÓN



GUIÓN: ALBERT FELDSTEIN

DIBUJOS: GRAHAM INGELS



YO NACÍ CIEGO Y ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO. ¡MI MAMÁ ES LO MÁS BONITO DE TODO!



PERO YO SABÍA QUE ERA BONITA, AUNQUE NUNCA VI SU CARA. CUANDO YO ERA PEQUEÑO, ME CANTABA Y JUGABA CONMIGO...

MI PAPÁ ERA TAMBIÉN UN BUEN HOMBRE. ÉRAMOS FELICES LOS TRES...

NO HABÍA MUCHO DINERO EN CASA, PERO MAMÁ ME DABA CALOR EN SUS BRAZOS...

NO RECUERDO MUY BIEN A PAPÁ, PORQUE MURIÓ CUANDO YO ERA MUY PEQUEÑO. MAMÁ LLORÓ TODA LA NOCHE...



DESPUÉS QUE PAPÁ MURIÓ, MAMÁ TUVO QUE TRABAJAR. YO NO ESTABA MUCHO CON ELLA, PERO CUANDO LLEGABA, ME ABRAZABA...

MAMÁ TRATÓ DE ENSEÑARME TODO LO QUE PUDO, PUES YO NO PODÍA ASISTIR A UNA ESCUELA ESPECIAL. POR ESO, NO TUVE MÁS AMIGO QUE MI OSITO DE JUGUETE...



NO RECUERDO DE DÓNDE VINO MI OSITO. CUANDO MAMÁ ESTABA AUSENTE, YO HABLABA CON ÉL. ERA MI ÚNICO AMIGO...



MAMÁ VOLVIÓ A CASARSE. NO ME GUSTÓ MI NUEVO PAPÁ. AUNQUE MAMÁ NUNCA LO DIJO, CREO QUE SE CASÓ CON ÉL POR MI BIEN...



MAMÁ Y MI OSITO NUNCA REÍAN PORQUE YO NO PODÍA VER POR DÓNDE IBA...

LUEGO QUE MI NUEVO PAPÁ LLEGÓ, DORMÍ SOLO CON MI OSITO...

MAMÁ Y YO TEMÍAMOS A MI PADRASTO. ¡ERA MUY MALO!...



MAMÁ SUFRÍA MUCHO. A VECES, MI NUEVO PAPÁ NO LLEGABA A CASA EN TODA LA NOCHE, Y CUANDO LO HACÍA ERA BORRACHO...

SIEMPRE SE BURLABA DE MÍ, PORQUE ESTABA CIEGO...









DESPUÉS, OÍ VOCIFERAR A PAPA. LE GRITABA A MAMA, PERO ELLA NO SE MOVÍA... NO SE MOVÍA...

¡GOLFA! ¡BAJA DE ESA CAMA! ¿NO ME OYES?



COMPRENDÍ QUE MAMA NO VOLVERÍA A LEVANTARSE JAMÁS...

¿NO ME OYES?



¡MAMACITA! ¡DESPIERTA! (SOB)

¡OJOS DE BOTÓN!



ALGO ME GOLPEÓ. MI CABEZA PEGÓ CONTRA ALGO MUY DURO...



ANTES DE LA MAÑANA DE NAVIDAD, SE OYERON GRITOS ESPANTOSOS DENTRO DE LA CASA...



CUANDO LOS VECINOS LLEGARON, VIERON A MI NUEVO PAPÁ TENDIDO EN EL SUELO. ESTABA DESTROZADO, COMO SI LO HUBIESE ATACADO UN ANIMAL. TENÍA UN PAR DE BOTONES EN LUGAR DE OJOS.



¡Y AHORA PUEDO VER! ¡ES LA MEJOR NAVIDAD QUE HE TENIDO EN MI VIDA!



SI USTEDES CREEN QUE ME ESTOY VOLVIENDO TIERNO CON LA EDAD, SEPAN QUE ES POR EL ESPIRITU DE NAVIDAD.







GUIÓN: BILL DuBAY / DIBUJOS: RICH CORBEN



¡VAMOS, DOROTHY! BIEN SABES QUE FUE SIEMPRE UN "NENE DE MAMÁ"!



¡"MARIQUITA" ERA LO MENOS QUE LE DECÍAN!



¡ÉL SIEMPRE TE CULPÓ A TI POR ESO, DOROTHY! ¡TE ODIÓ POR NO DEJARLO TENER AMIGOS!



CUANDO SEAS MÁS GRANDECITA, MAMI TE LO VA A EXPLICAR TODO, NENITA...

¡TE TENGO OTRO DE ESOS "ASESINOS DE NAVIDAD", WILLY!

¡UN VERDADERO CHIFLADO! ¡SE ESCAPÓ ANOCHE DEL LOQUERO!



¡TU PAPÁ TENÍA QUE OLVIDAR, QUERIDA!

¡MATÓ A HACHAZOS A UNA MUJER, EN EL WEST SIDE, CERCA DE AQUÍ!



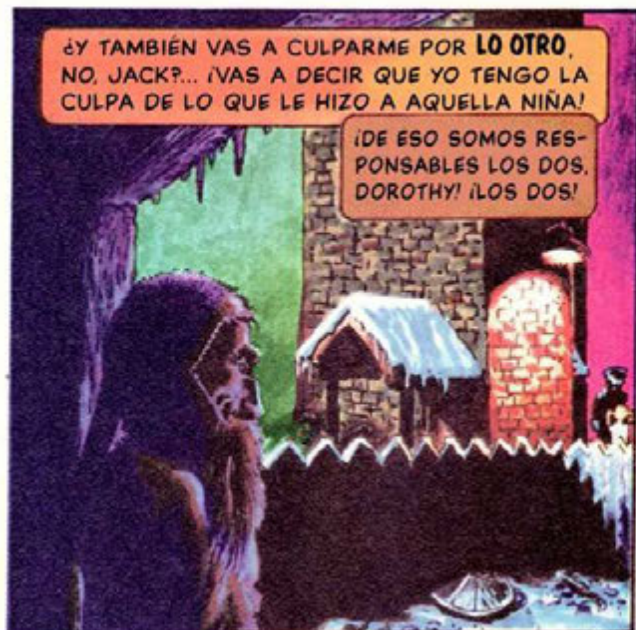
¡ES QUE AHORA PAPI VIVE MUY LEJOS... EN UNA GRAN CIUDAD!

¡UNO DE LOS MUCHACHOS LO VIO BIEN! ¡SE VISTE DE SANTA CLAUS... SIEMPRE LO HACE!

¡Y TENÍA ESE HACHA DE PICAR CARNE... PARA HACER LO SUYO!







¿Y TAMBIÉN VAS A CULPARME POR LO OTRO, NO, JACK?... ¡VAS A DECIR QUE YO TENGO LA CULPA DE LO QUE LE HIZO A AQUELLA NIÑA!

¡DE ESO SOMOS RESPONSABLES LOS DOS, DOROTHY! ¡LOS DOS!



¡NOSOTROS NUNCA SUPIMOS DEMOSTRARLE CARÍÑO A RANDOLPH! Y CUANDO SE VIO RECHAZADO POR LAS CHICAS DE SU EDAD... BUENO, TUVO QUE BUSCAR... OTRA COSA...

¡ESA POBRECITA NIÑA INOCENTE!... YO...



LA MENTE OFUSCADA DE RANDOLPH DEBE DE ESTAR CULPANDO A ESA NIÑA POR LO QUE LE PASA... ¡ENCERRADO DE POR VIDA EN ESE...!

¡ES QUE FRACASAMOS DOROTHY!... ¡NO SUPIMOS SER PADRES!



MAMI... ¿TÚ Y PAPITO YA NO ESTÁN MÁS CASADOS, NO ES CIERTO?

¿TODAS LAS NIÑAS DE CINCO AÑOS SON ASÍ DE PREGUNTINAS, CORAZONCITO?



LA MAMÁ DE FLORENCIA TAMBIÉN SE DIVORCIÓ DE SU PAPÁ, ¿SABES, MAMI?

¡Y FLORENCIA ME DIJO QUE ESO QUIERE DECIR QUE ELLA YA NO TIENE PAPÁ!



Y PAPÁ... ¿SIGUE SIENDO SIEMPRE MI PAPÁ, MAMI?

¡AY, QUERIDA! ¡CLARO QUE SÍ! QUE YA NO ESTEMOS CASADOS NO SIGNIFICA QUE TÚ... NOSOTROS...

EEEEEEEEEE!



LOS LIBROS DEL 2019

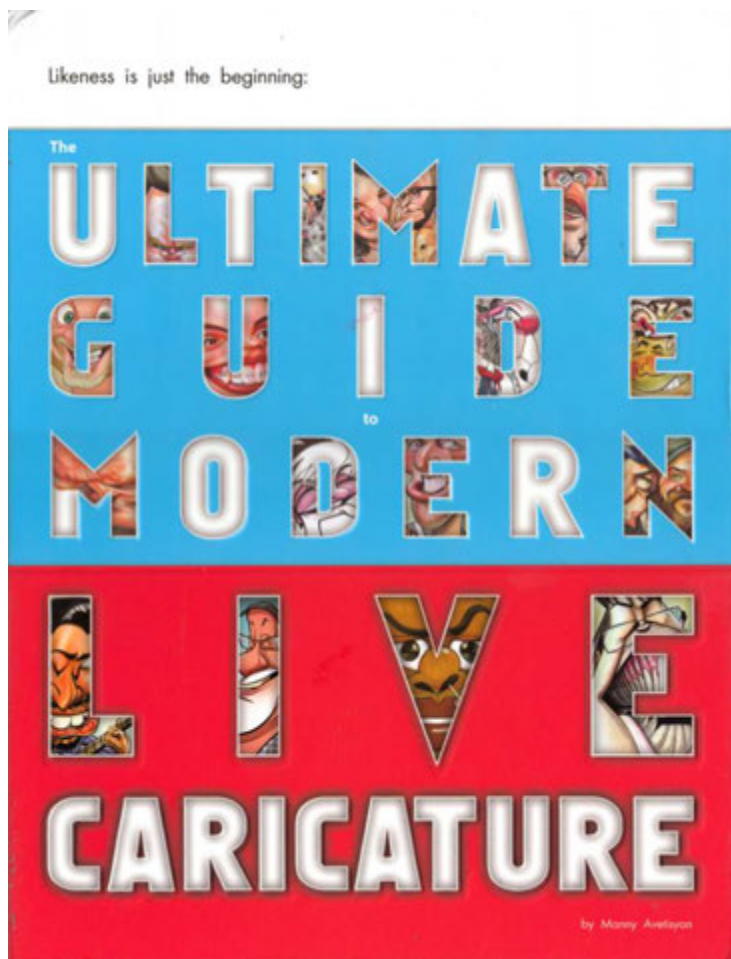
Como es costumbre, todos los años se editan libros de todos los géneros, tamaños y calidades. Este 2019 que termina, no fue la excepción. En estas páginas no pretendemos hacer una recopilación de "TODOS" los libros editados en este año, ya que es imposible saber que se editó sobre el tema, en cualquier rincón del mundo. Pero por suerte podemos presentarles unos libros que salieron de la imprenta, y ya se pusieron a la venta.

ULTIMATE GUIDE MODERN LIVE CARICATURE

Por lo general, los libros de caricatura fisonómica, recopilan dibujos de personajes famosos, los cuales por lo general están clasificados por tema: "ACTORES", "POLÍTICOS", "DEPORTISTAS", etc. Si el libro es de caricatura política, por lo general el orden es cronológico, y los dibujos también representan personajes famosos. Ya en el año 2013, unos norteamericanos llamados Sean Gardner y Nick Mitchell, editaron un libro de caricaturas muy particular: ZOMBIE CARICATURE. En este libro se mostraba un enorme número de caricaturas fisonómicas de personas comunes, muchos de ellos clientes de los autores o amigos, a los que ellos habían caricaturizado, pero en un estilo zombi (caras desgarradas, huesos asomándose por entre la carne, ojos grises, sesos saliendo desde el cráneo, en lo que podríamos catalogar como un conjunto de personajes salidos desde los infiernos de Dante. Quizás no sea el primero, pero si fue el primero para mí (y eso que tengo varios libros de caricaturas).

Este 2018, Manny Avetisyan tuvo una idea... realizar un libro tapa dura, con caricaturas realizadas por varios dibujantes. Es así que inició un proyecto en una página web llamada www.kickstarter.com. En ella se solicitaba patrocinadores que aportaran sumas de dinero para realizar el libro... la meta era U\$S10.000. Dependiendo de la suma de dinero, era lo que el patrocinador obtenía. Por ejemplo:

- si contribuía con U\$S25, recibiría de uno de los 27 artistas involucrados en el proyecto, un bosquejo caricaturesco.



- si la contribución era de U\$S60, recibiría el libro, el cual sería enviado a cualquier parte del mundo.

- si el monto es de U\$S75, recibiría el bosquejo caricaturesco, y el libro impreso.

- si la contribución es de U\$S150, 5 caricaturitas al azar (de los 27 incluidos en el proyecto), harán la caricatura del patrocinador, y esta será incluida en el libro. Además, podrá obtener los dibujos originales. Sin embargo, el libro no está incluido.

- si el monto es de U\$S 250, será todo igual que en el anterior, pero la cantidad de caricaturistas que lo dibujarán, será de 10. Tampoco incluye el libro.

- si U\$S400 es el monto, ahora 15 dibujantes serán los que realizarán la caricatura, del patrocinador y su pareja. En este caso es una opción justamente para parejas, las cuales serán incluidas en el libro, se les enviará los originales... y ahora sí... obtendrán el libro.

- si el patrocinador es soltero, entonces deberá pagar U\$S500.

- Por último, si el patrocinador aporta más de U\$S500,

será caricaturizado por todos los dibujantes del proyecto (27 dibujantes de excelente nivel). Será incluido en el libro, obtendrá todos los originales y a su vez, el libro. ¿Saaben cuánto recaudó este proyecto para hacerse realidad?... U\$19.771

Hay una vieja película, protagonizada por Gérard Depardieu y Andie MacDowell, llamada "MATRIMONIO POR CONVENIENCIA", en la que ambos protagonistas deben casarse porque necesitan tener dicho estado civil (Depardieu para poder trabajar en EEUU, y MacDowell para poder alquilar un apartamento). En esta película el orden de los sucesos es el contrario al normal: se casaron, se conocieron y al final se enamoraron. En el proyecto del libro, primero se consigue el dinero por parte de los clientes (o sea, se vende), luego se imprime, y finalmente llega el ejemplar a las manos de quien lo compró.

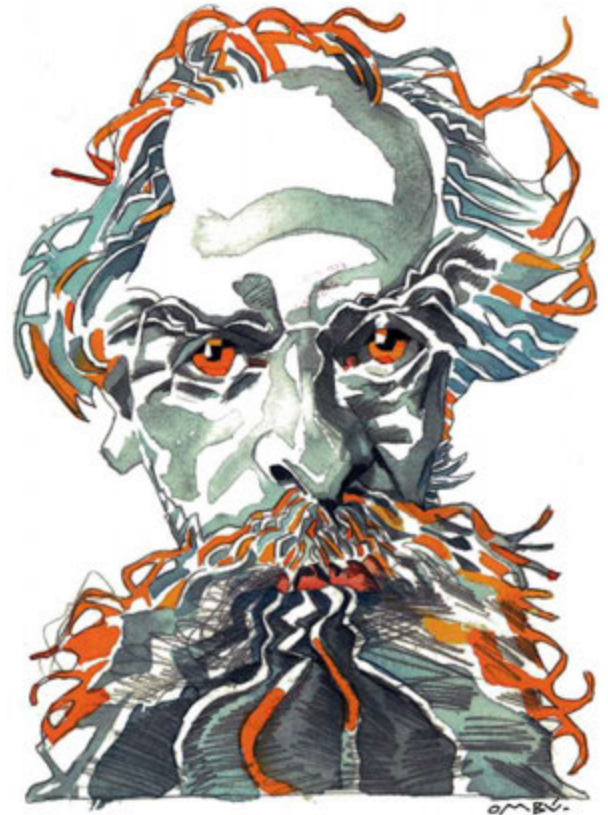
Es bastante rara esta forma de sacar un libro, pero en realidad, se está haciendo cada vez más normal. Muchas veces lo que se necesita para que una idea se concrete, es financiamiento... en este caso se establece un cierto piso económico. Una vez alcanzado se concreta el proyecto, y todo lo que se venda luego, es ganancia.

Obviamente que existe un incentivo para aquellos que dan el dinero antes de que el proyecto se haya llevado a cabo. En este caso, como hemos visto, el ser incluido en el libro, y ser caricaturizado por varios dibujantes de altísimo nivel.

¿Saben qué tiempo les llevó obtener los fondos para sacar el libro?. Según la página web antes mencionada, el período de financiamiento fue del 20 de febrero del 2018, al 22 de marzo del 2018... 30 días. En todos los casos, la fecha de envío de los libros y las caricaturas para los patrocinadores, fue febrero del 2019. Por eso es que este libro hoy lo estamos incluyendo entre los libros publicados en este año que finaliza.

Como dato adicional, aquí les paso el nombre de los dibujantes que participaron de este proyecto (son más de 27):

Joe Bluhm, Grigor Eftimov, Kage Nakanishi, Carlos Fuenmayhor, Natalia Avetisyan, Robert Nume, Matt Zitman, Aaron Philby, Saemee Yoon, Kiko Yamada, Ali R. Thome, Lindsey Olivares, Tom Richmond, Brian Wesley Oakes, Paul Evina-ZE, Tomokazu Tabata, Aj Jensen, Vincent Rensel, Kira Layli Moore, Nate Kap Nicky, Kelly O'Brien, Damion Dunn, Nolan Harris, Salah Khudari, Chris "Meesimo" Meesey, Ben Bloss, Mae Adao, Kirby Allen Rudolph, Kosuke Miyagi, Chris Chua, Mac Garcia, Sakiko "Satsu" Ushioda, Xi Ding, Kohta Ichinomiya, Eric Goodwin, Damon Renthrope, Manny Avetisyan, Ernie Turner, Samuel "BigSam" Sellers, Caleb Hitchcock.



ObraOmbú

La mirada personal de Fermín Hontou

OBRA OMBÚ. La mirada personal de Fermín Hontou

Ahora volvamos a Uruguay. De la mano de editorial pozodeagua, y financiado por los fondos concursables para la Cultura del MEC, Fermín Hontou nos presenta una recopilación de sus trabajos, clasificados en varios ítem:

- Retratos
- Caricatura política
- Grandes formatos
- Un mundo propio
- Historieta

Fermín Hontou es uno de los artistas referentes de la caricatura uruguaya. Dueño de un estilo propio, ha participado de los últimos grandes mojones de la caricatura en Uruguay: GUAMBIA y EL DEDO. En este último caso, fue Ombú quien hizo la tapa del primer número. Esta tapa se encuentra dentro del libro del que hoy estamos hablando.

Anteriormente había editado un libro solo con caricaturas de personajes relacionados a Uruguay y Argentina. Es más, el libro se llamó "Me Río de la Plata", también editado por POZODEAGUA y financiado por los Fondos Concursables para la Cultura del MEC.

Pero esto no es todo...

ombú.
NOCHE DE RONDA

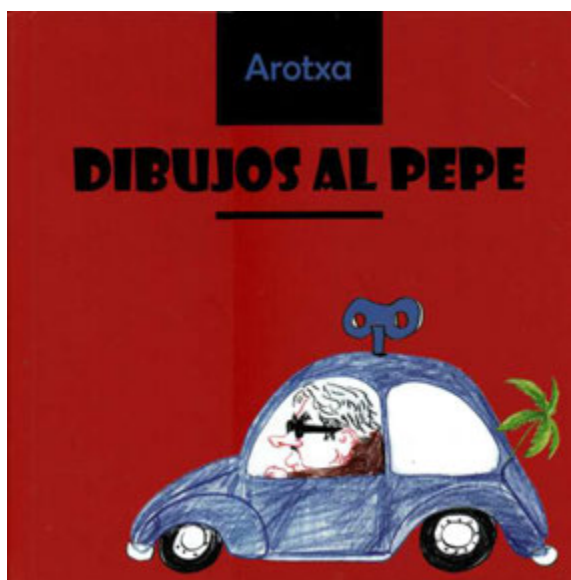


NOCHE DE RONDA.

Desde el jueves 11 de abril, al domingo 9 de junio de este 2019, Fermín Hontou expuso junto a Pablo Picasso... ¡SÍ... PABLO PICASSO!, leyó bien... PABLO PICASSO, el artista español, referentes del cubismo, el creador del "GUERNICA". Eso ocurrió en el Museo de Arte Contemporáneo, por la zona del Parque Rodó. Dio la casualidad que se trajo una exposición de Picasso, y en ese período, Ombú estaba exponiendo en otra sala, del mismo Museo.

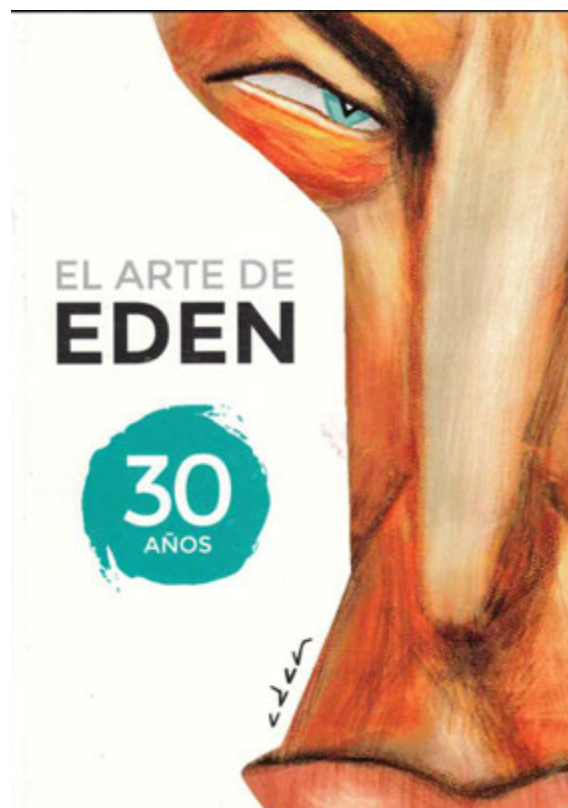
La muestra de Fermín, en este caso se trató de dibujos realizados entre los años 2011 y 2015, en el bar LA RONDA. Muchas noches, los habitué a dicho lugar, se encontraron con un señor misterioso, de sombrero de fieltro, que, con una copa de vino, de manera secreta dibujaba en un block de hojas A4 a los parroquianos.

Esos dibujos formaron justamente la exposición que mencionamos. Pero esto no queda acá. El Museo edita un catálogo con parte de lo que fue esta exposición, al cual consideramos dentro de los libros publicados en este 2019.



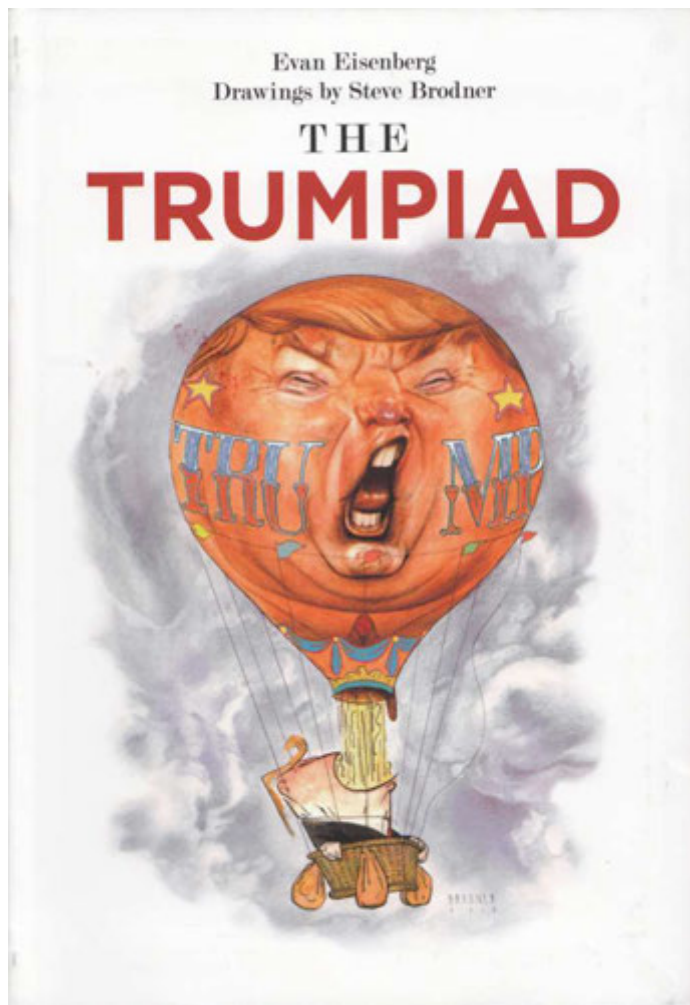
DIBUJOS AL PEPE

En la edición número 20 (la anterior a esta), realizamos una publicación especial de Hojeando Libros, recopilando las publicaciones en libro que ha realizado Rodolfo Arotxarena (AROTXA). Por eso es que, en esta ocasión, solo la mencionamos. Si quiere leer en más detalle sobre este libro, los invitamos a descargar la edición número 20 de Plan H.



EL ARTE DE EDEN. 30 AÑOS.

Otro uruguayo que en este 2019 editó un libro, fue el caricaturista Eduardo de los Santos (EDEN). En este caso, una edición de autor, y de números limitados, donde recopila varias de sus caricaturas, realizadas en estos 30 años como caricaturista. Ojalá este libro pueda llegar a ser publicado en forma masiva, para que muchos puedan acceder a él.



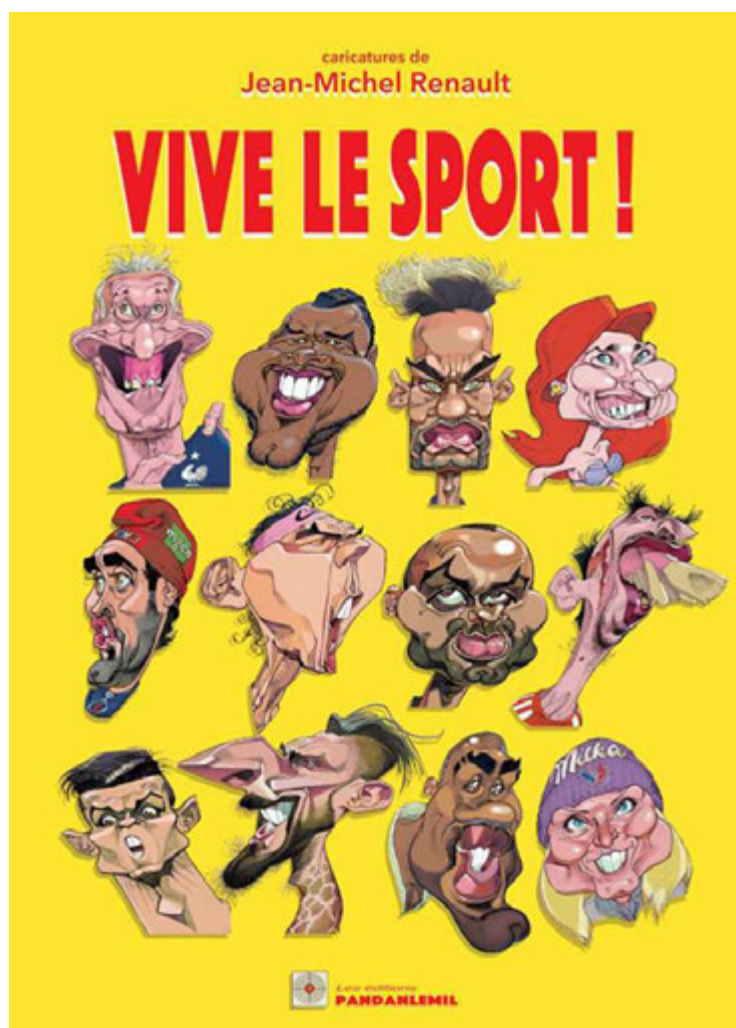
THE TRUMPIAD

Si nos imaginamos que podemos volar, y recorrer distancias en pocos segundos, entonces hagamos el ejercicio de volar hacia los Estados Unidos... pues en este país, Evan Eisenberg y el caricaturista norteamericano Steve Brodner, han dado vida a un libro, de pequeñas dimensiones, pero con un contenido bastante particular. Nos referimos a un libro que gira en torno a la figura de Donald Trump.

Este libro fue promocionado en el 2018, y publicado en el 2019. Steve Brodner es un dibujante norteamericano, muy conocido por sus caricaturas políticas. En este libro se recopilan muchas caricaturas justamente de los sucesos que han ocurrido desde el ascenso al poder, y durante la presidencia de Trump.

VIVE LE SPORT! Caricatures de Jean-Michel Renault

En este vuelo imaginario, vayamos ahora al viejo continente. Más específicamente a Francia. En dicho país, el caricaturista Jean-Michel Renault recopila caricaturas de deportistas, de muchas disciplinas. Poco podemos decir de este libro, ya que en realidad sabemos de su existencia por la página oficial de Jean-Michel Renault. Esperamos poder tenerlo en nuestras manos, dentro de poco.





PLAN H

revistaplanhache.blogspot.com