

PLAN H

PUBLICACIÓN URUGUAYA
DE HUMOR E HISTORIETAS

ESPECIAL: PANDEMIA

NÚMERO 23 JULIO 2020

UN
NÚMERO
APOCALÍPTICO

ILUSTRACIÓN:
PUCH

ACEVEDO
ALCIDES
ARTOLA
BENGOA
JOE
OLIMARVILLE
RAMOS
VIGNOLO
...Y OTROS
SOBREVIVIENTES

PUCH



SAN
LEONE
TRÍAS



EL VIEJO
EDITOR
FEDERICI

Los resultados de la pandemia mundial se van reflejando lentamente en el staff de nuestra redacción. Muy lentamente diría, porque el estado atlético de sus colaboradores tras la cuarentena dista mucho de ser un ejemplo de salud. De un meritorio plantel de 18 artistas del lápiz y la tecla en el número pasado, hemos descendido a la oncenena. Afortunadamente ninguno de los participantes se encuentra infectado por el famoso virus, ya que nos encontramos protegidos internamente por tantos años dedicados a deleitarnos con las bebidas espirituosas más diversas. Este plantel que se presentó hoy a la cancha ha cumplido con un riguroso protocolo de regreso a la redacción. Los colaboradores se ubicaron a dos metros de distancia entre cada uno, y a cuatro metros de distancia al tablero y la computadora, lo cual no ha dificultado la culminación de los proyectos. El Benemérito Director descendió la cantidad de latigazos diarios a 30 por jornada, con la precaución de aplicar alcohol en gel en las heridas para evitar la contaminación. Varios dibujantes volvieron a los marcadores a alcohol, con el inconveniente que más de un compañero quiso beberse el útil de trabajo. Los mayores de 60 años (la mayoría del staff) prefirieron trabajar desde la comodidad

de sus lujosas mansiones, evitando el fresquito.

Por último, les proporcionamos tapabocas y tapaojos para protegerlos, logrando una notable mejoría en la calidad de sus productos.

¡Lo que es la dactilografía!

Por lo tanto, esperamos que disfruten este número, que puede bien ser el último, porque uno nunca sabe.



LOS SOBREVIVIENTES:

CARLOS ACEVEDO

ALCIDES

WALTER ARTOLA

FEDERICO BENGUA

JOSÉ ESTEVES (JOE)

CARLOS FEDERICI

GONZALO LÓPEZ (OLIMARVILLE)

DANIEL PUCH

JULIO RAMOS

ANDRÉS TRÍAS

ANDRÉS VIGNOLO

En Facebook: [revistaplanhache](#)

En Instagram: [planhache](#)

Prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento de los autores. Si, a tí te estamos hablando... Sabemos dónde vives...

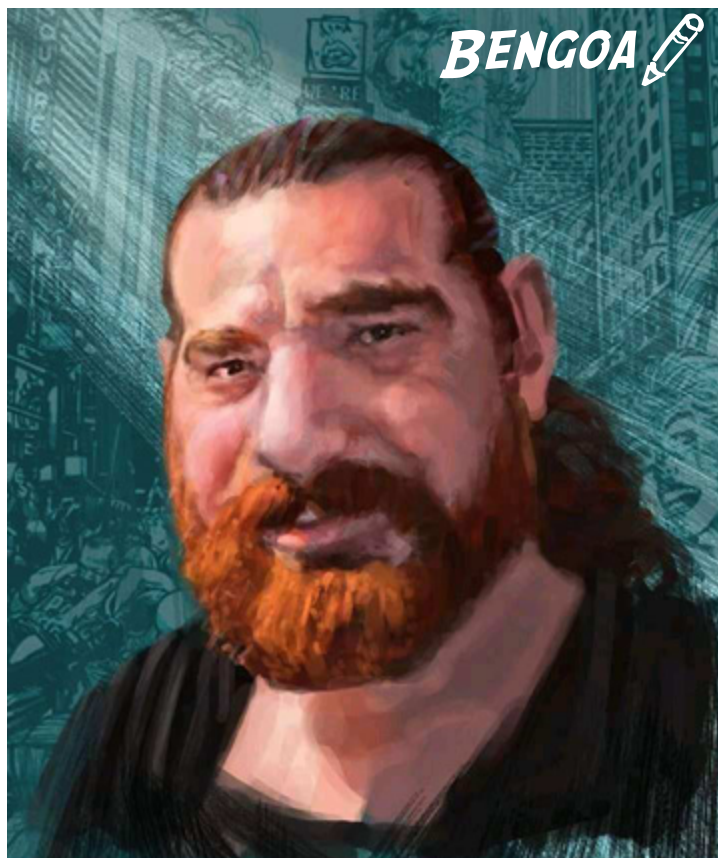
IGNACIO CALERO

El Sábado 27 de junio nos sorprendimos con una inesperada noticia: el dibujante uruguayo Ignacio Calero había fallecido a los 43 años. Inmediatamente, las redes sociales se hicieron eco de la trágica noticia, acompañada de los recuerdos de varios colegas y amigos que tuvieron el gusto de conocerlo, y que inclusive tuvieron su primera oportunidad de trabajo en la profesión junto al artista.

Calero fue un ilustrador e historietista que trabajó para el mercado nacional como internacional. Dentro de su amplia trayectoria local, podemos recordar sus colaboraciones para la mítica revista de cómic nacional



Ilustración para el comic "La Barra de la Justicia", publicado en "Plan H".



"Quimera" del diario "La República", publicada en el año 2003, editada por Enrique Ardito y con la participación de grandes creadores como William Gezzio, Rodolfo Santullo, Daniel González, Renzo Vayra, Richard Ortiz y otros.

Recordamos además la edición de su propia revista de historietas "Sidekick" en el año 2010, proyecto que contó con las colaboraciones de profesionales como Matías Olivera Arbón, Agustín Cafferata, Troche, Guillermo García Cruz, Joel Correa o Fernando Ramos.

Fue uno de los fundadores de la editorial Belerofonte, junto a Rodolfo Santullo y Gabriel Ciccariello. En dicha editorial colaboró en la antología de historietas policiales "Crímenes" (2005) y una edición similar del género fantástico titulada "Monstruo", en donde trabajó junto a Rodolfo Santullo en el cómic "La Creación".

También realizó ilustraciones para diferentes publicaciones nacionales, como por ejemplo para el libro "La fábula del Tucutucu Real", del escritor Mario Delgado Aparain. Durante la década del 2000, Calero trabajó para la editorial Marvel, dibujando el "Capitán América". Para la DC Comics realizó varios números de "Green Arrow" y de "Stormwatch". Otras editoriales en las que participó fueron Visionary Comics Studio y Avatar Press. Fue colaborador de la versión digital de "Balazo", revista editada por William Gezzio, ilustrando cuentos. Para "Plan H" nos brindó su trabajo en el número 3, realizando la historieta "Condena", con guión de Carlos Acevedo, la cual reeditamos a modo de homenaje. En esta breve e incompleta reseña, dejamos un saludo a familiares y amigos, y nos unimos en el dolor a través del recuerdo de algunas de sus geniales obras.

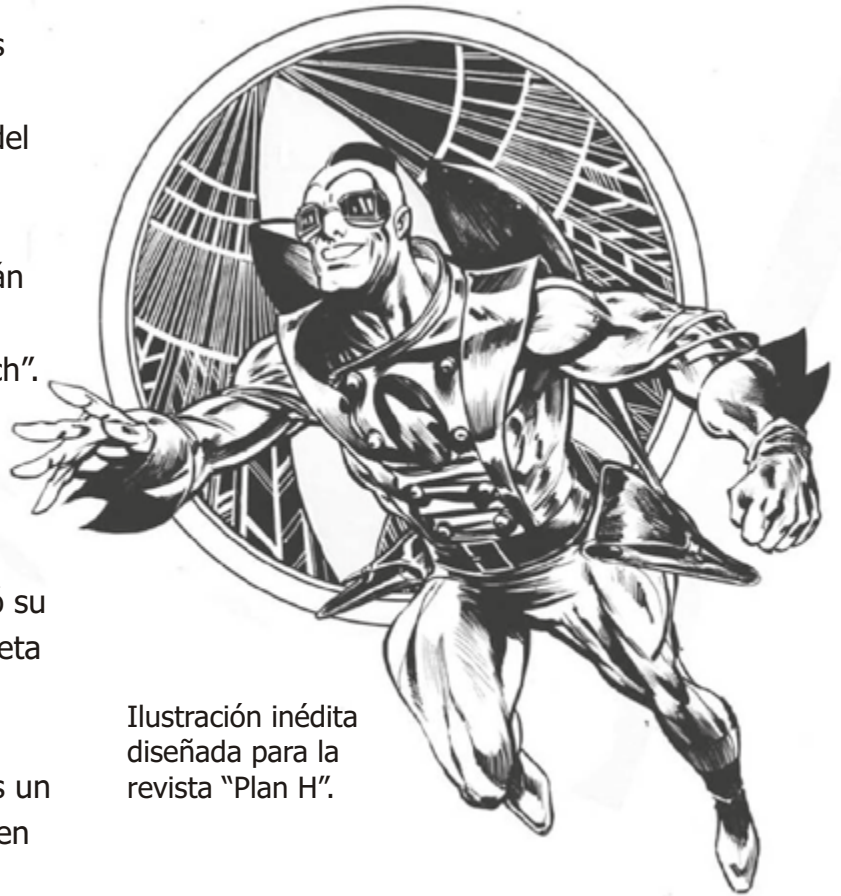


Ilustración inédita diseñada para la revista "Plan H".



Otro de los impresionantes trabajos de Ignacio.



EL ARTE DE IGNACIO CALERO

www.deviantart.com

Portfolio personal de Calero.

www.dccomics.com

Algunos de sus trabajos para DC Comics, como "Stormwatch" o "Green Arrow".

fichas.universomarvel.com

Facebook















**HORACIO
FONTOVA**



**LANCE
HERRIKSEN**



TERENCE HILL Y BUD SPENCER

EN UNA GALAXIA MUY LEJANA, EN VACACIONES DE JULIO LLEGA...

TROZO BOCHINCHE EN:



LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS

CON: LAURITA - PAYASO AMARGUITO - TÍO VECTOR -
PAJARRACO AMARILLO - ULTRATONTO - CHUPEHUTT

FLEMIN COMO
DARTH PETI

AUSPICIA FÁBRICA PEÑARAL - SALA CON REFRIGERACIÓN (VENTILADOR)









HÉROE NO ES AQUÉL QUE
SE CUIDA A SÍ MISMO, SINO
QUIÉN CUIDA DE LOS
DEMÁS.

SI PUEDE,
QUÉDESE EN
SU CASA!

 Olimarville



CHE AMOR!...
NO HAY MÁS PASEL Higiénico
Y AÚN NO TERMINAMOS
LA CUARENTENA.

NO IMPORTA!!
HAY 8 EDICIONES de la
BIBLIA, 1 LIBRO del HORMÓN,
2 de COELHO Y 4 de
MERCEDES VIGIL...
CREO QUE NOS DA!

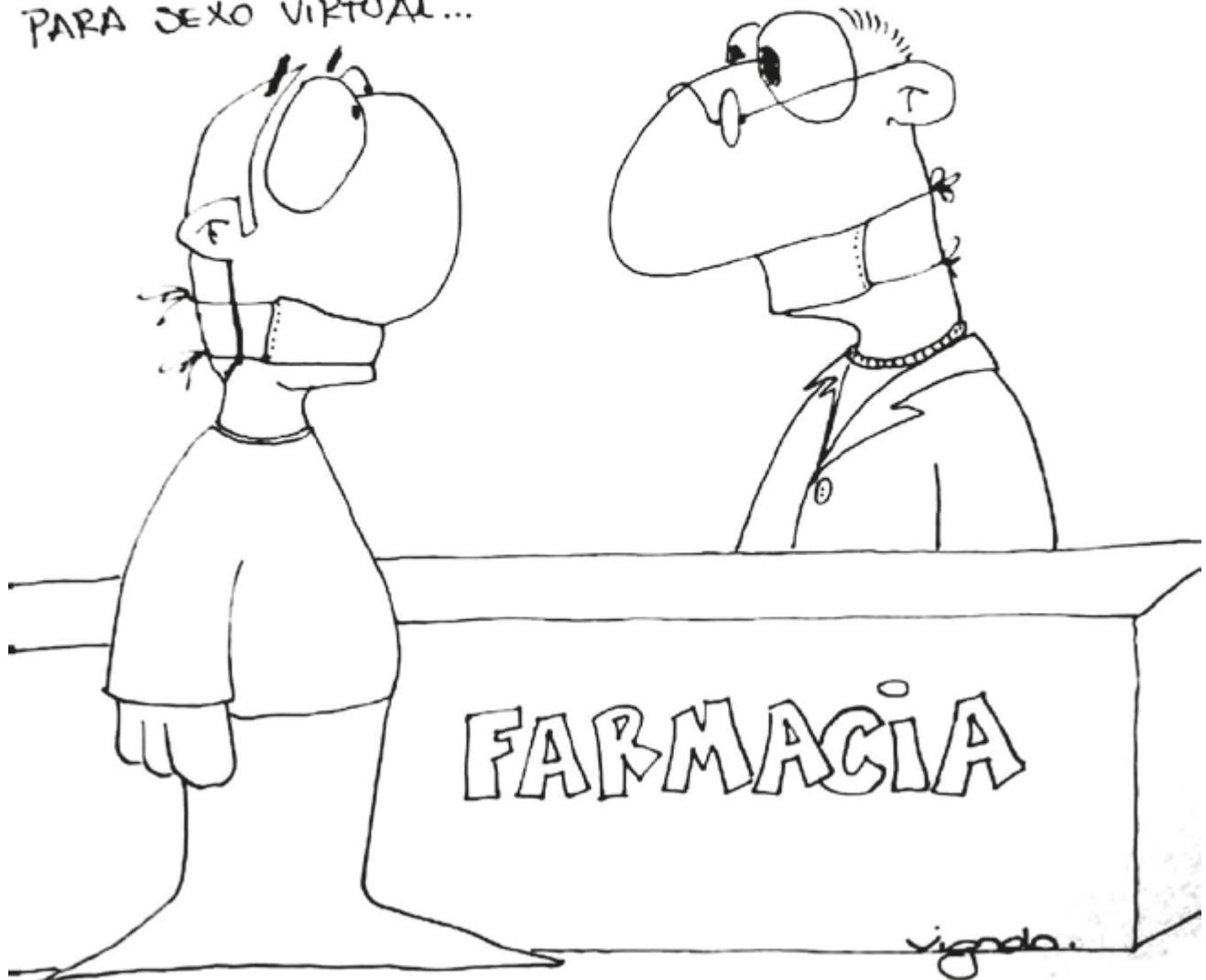




BUENOS DÍAS!
BUSCABA PRESERVATIVOS...

EN REALIDAD SON
PARA SEXO VIRTUAL...

COMO NO CABAUERO! LOS
BUSCABA EXTRAFINOS, EXTRAGRUESOS,
SABORIZADOS, EXTRAGRANDES,
CON ESPERMICIDA, LUBRICADOS,
CON RETARDANTE, CON ESTRÍAS,
TEXTURADOS, CON AROMAS,
EFECTO FRÍO/CALOR ???



LISTO MI AMOR!!
YA ESTOY PRONTO
PARA EL SEXO VIRTUAL!!





LA CITA

Por Joe Esteves

El tipo había comenzado una relación virtual con una agraciada muchacha fanática de Instagram, Facebook y cuanto servidor o plataforma brindara posibilidades de dialogar y exhibirse. Tanta mala suerte tuvo el tipo, que a los pocos días de intercambiar mensajes con la susodicha, comenzó la pandemia. Tres semanas encerrado en su cueva, pequeño apartamento al final de un largo pasillo; se mantuvo aislado, pidiendo comida y atendiendo al delivery que solo se reconocía por traer una pizza y una cerveza. Los barbijos impedían el reconocimiento facial elemental como para estar a salvo de maleantes malintencionados. Solo se quitaba el barbijo, mal llamado tapaboca, cuando se encontraba con su amada en la pantalla de su celular. Era una hermosa morocha de ojos verdes, de esas que alguien como el tipo jamás soñaría encontrar. Pasaban los días y cada vez se entusiasmaba más. Coincidían en todo, compartían la misma música, los mismos géneros de películas o series de Netflix, criticaban a los políticos y se reían de la torpeza de algún gobernante. Intercambiaban emojis, se enviaban corazones de todos los tamaños, intercambiaban chistes, hacían insinuaciones cada vez más comprometidas. Descubrieron que vivían en barrios muy cercanos, lugares comunes, como cierta placita con grandes árboles, el autoservice donde hacían las compras, la farmacia en la cual trabajaba un amigo común de Facebook; las condiciones ideales para profundizar un romance.



Así pasaban los días, ella haciendo ejercicio para mantenerse en forma durante la cuarentena, él sumando kilos de pizza y litros de cerveza en su abdomen que crecía incontrolable. Hubo un día en que las redes sociales se vieron convulsionadas por la noticia alarmante que involucraba en graves delitos a un prestigioso señor, supuesto amante de una prestigiosa

señora. El tipo y la morocha de ojos verdes se sumaron a los grupos que criticaban e insultaban a esa otra pareja; con esa sensación de libertad que se respira en las redes sociales, no escatimaron insultos y descargaban su bronca, mientras ellos cumplían la cuarentena rigurosa, había otros vivos que andaban por ahí traficando drogas o explotando menores en beneficio propio. Así, escándalo tras escándalo, llegó el día en que se animarían a encontrarse, ya que al parecer, la pandemia estaba controlada. Quedaron en que se encontrarían en la placita, debajo del frondoso árbol que nadie sabía su origen, pero cuyo tronco estaba lleno de corazones y nombres de parejas cruzados por flechas de Cupido, y por ahí en el medio, un poema de Benedetti completaba el acervo cultural del añejo árbol.

Coordinaron hasta el último detalle, nunca se habían visto en la realidad, su amor virtual debía soportar la prueba del encuentro. Ella aseguró que llevaría un barbijo rojo, un gorrito de lana amarillo, jeans con roturas en las rodillas, y una campera de pana marrón. El tipo llevaría un barbijo azul, un gorro de lana negra, jeans azules gastados y una campera de cuero negro.

La noche anterior, el tipo no pudo dormir. La ansiedad lo consumía, pensaba en las palabras que diría, sin titubear, mostrando una seguridad que nunca tuvo. No podía fallar y arruinar esa relación tan intensa generada por el misterio de la virtualidad. Al otro día, madrugó, se duchó, se perfumó, se vistió con la ropa que había definido para evitar errores de reconocimiento. A la hora señalada, llegó a la plaza. Su ansiedad y nerviosismo se convirtieron en pánico: debajo del árbol, había cinco muchachas de ojos verdes, barbijos rojos, jeans rasgados en las rodillas, gorritos amarillos, camperas de pana marrón. Petrificado, miraba a esas chicas, que a su vez lo observaban y se

miraban entre ellas.

Pensó que era todo una broma, seguramente las amigas de su enamorada la ayudaron vistiéndose igual. Como un rayo, la solución saltó en su cerebro; tomó el celular y llamó al número de ella. En el bolsillo de una de las chicas, sonó musicalmente la llamada. Ahora sí, pensó el tipo, mientras ambos corrían en cámara lenta uno hacia el otro. Antes de fundirse en el abrazo tan deseado, las otras cuatro desenfundaron sus armas y dieron la voz de alto. Se identificaron como agentes encubiertas de la repartición Delitos Informáticos. Los llevaron hacia una camioneta, los hicieron subir, mientras una que parecía ser la jefa, los amenazaba diciéndoles que tenían mucho para aclarar, mientras les quitaban los celulares.

El tipo rogó que le permitieran llamar a un abogado, pero la jefa dijo que todo sería a su debido tiempo. Al cabo de unos días, comprendieron el engaño, ya que las supuestas agentes encubiertas eran simples ladronas que se quedaron con sus celulares. La muchacha morocha de ojos verdes, llevó al tipo a su casa, lo presentó a sus padres y dos hermanos. Era una familia muy amable, y lo invitaron a quedarse y conocerse en profundidad, ya que la parejita venía muy en serio. De tarde, mientras tomaban mate, jugaban al Ludo o a las Damas. El tipo perdía siempre, no podía concentrarse; pensaba en todos los romances que tuvo por Internet y que serían descubiertos y viralizados, dejándolo en una situación muy comprometida. Se juró a sí mismo que nunca más usaría celulares, se casaría con la morocha de ojos verdes y tendría varios hijos.

Aún ignoraba que en pocos meses la tecnología 5G llegaría arrasando, y justo el día de su cumpleaños, la morocha le regalaría el último modelo, esos que podían controlar todo, mientras todos eran controlados a través del celular. La vida está llena de sorpresas.

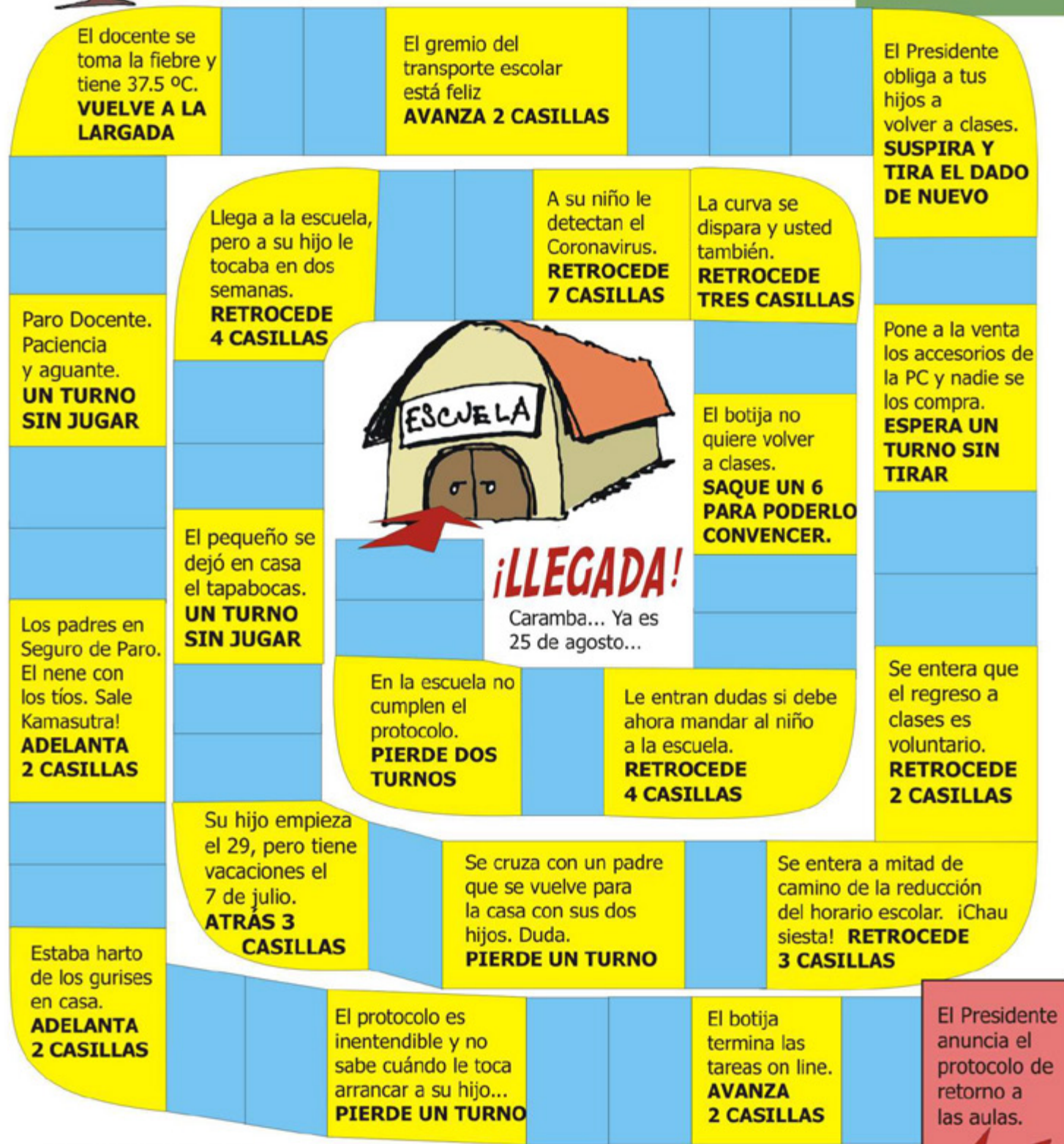






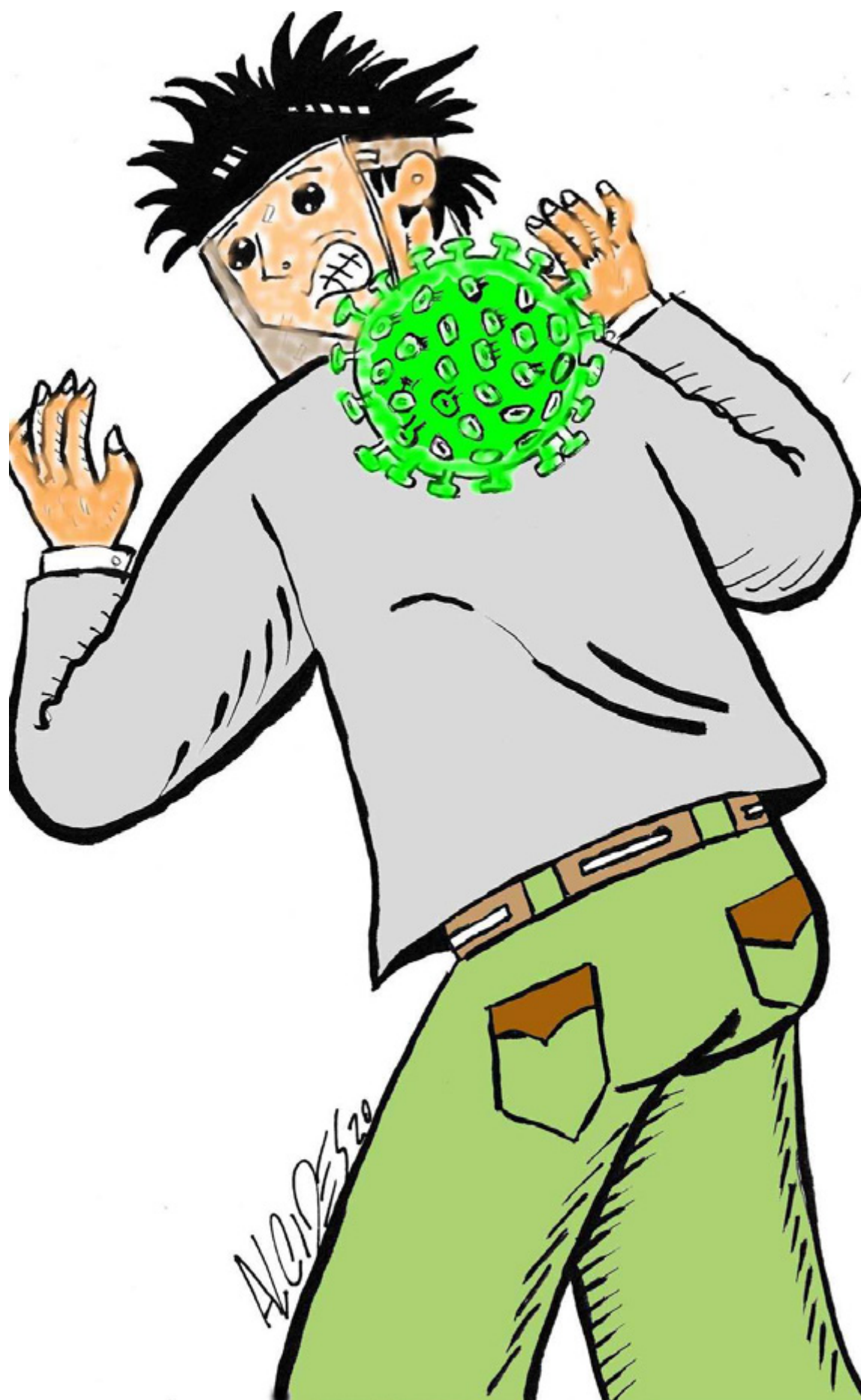
¡¡VUELTA A CLASES!!

Un sensacional juego para divertirse mientras esperamos volver a la escuela. Necesitamos unas fichas de colores y un dado.



Por Vignolo y Trías
(dos repetidores)

LARGADA 



UNA HISTORIA DE AMOR

José Alberto Peñín era un tipo que amaba mucho. Siempre amó, pero amó en serio.....no esos "te amo" que se dicen con fines encamatorios, el tipo en realidad se entregaba en cuerpo y alma.

Sobre todo en cuerpo.

A José Alberto le pasaba algo sumamente curioso, y es que cada vez que era correspondido en sus amores, su cuerpo empequeñecía. Literalmente. Cada vez que se le escurría un "Te amo", y de la otra parte le contestaban lo mismo, su tamaño se encogía. Dos, tres, cuatro centímetros a la vez, dependiendo de la profundidad y pasión del amor de ese momento.

Eran amores extraños, o en realidad era extraño lo que provocaba el amor en él. El amor lo consumía, lo gastaba de a poquito, como se desgasta la suela de un zapato muy usado, que va quedando flaquita con el tiempo,



Naci 20



chiquita...hasta que cuando se parece a una ostia termina en el zapatero.

Pero no había zapatero o solución para José Alberto.

Lo disfrutó hasta dónde pudo, porque como en la mayoría de los cuentos de amor, tuvo un final trágico, extraño como su vida, si se quiere.

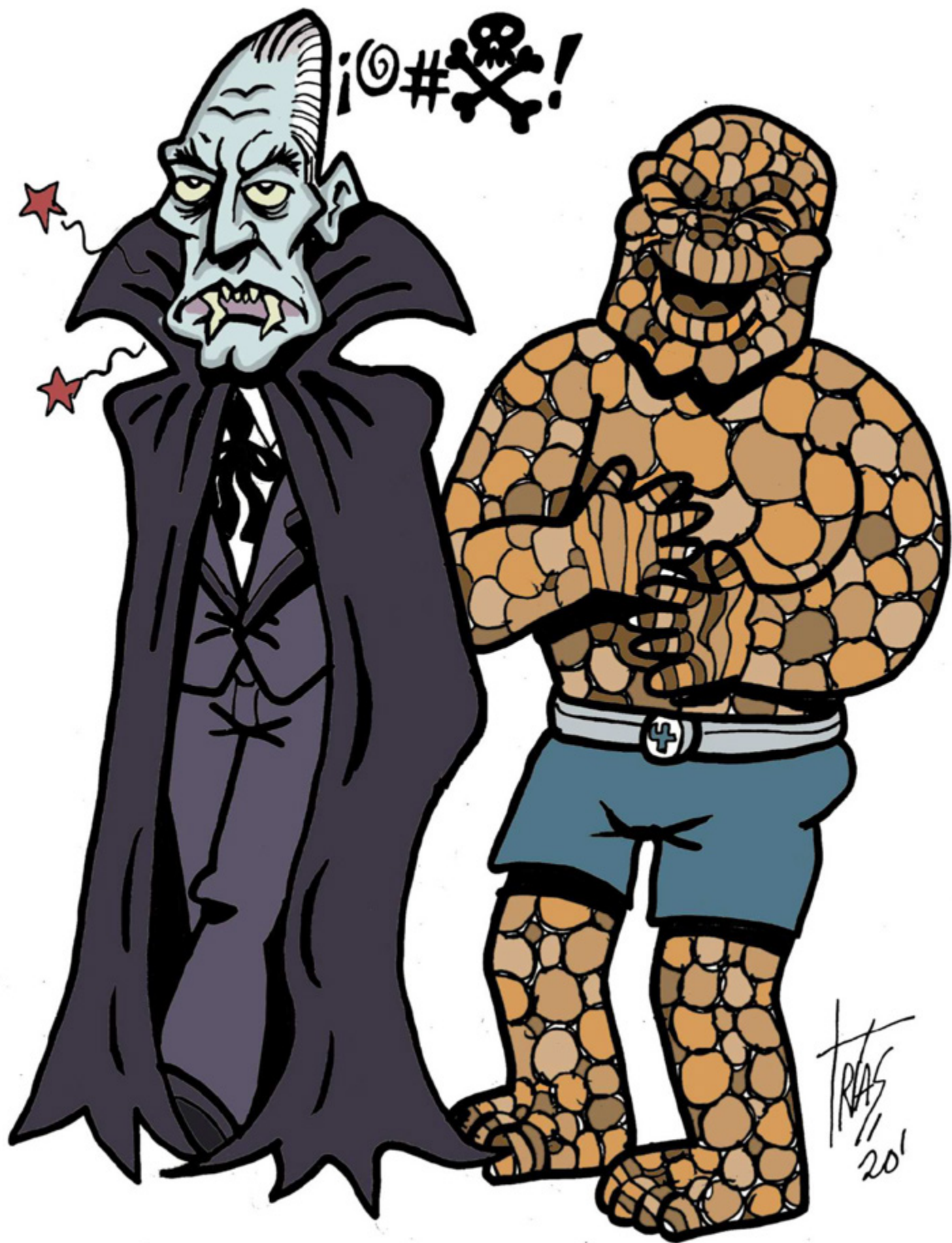
José Alberto resultó víctima de un aplastamiento casual.

Tanto había afectado el amor a su organismo, que sobre el final de su existencia, no medía más de unos cinco o seis centímetros.

Y el caminante no lo vió, realmente no tuvo conciencia de él hasta que ya fue demasiado tarde.

Y un zapato apurado, de suela finita y desgastada, lo aplastó.

Dijeron los médicos que al menos, en sus segundos finales, no sufrió nada.





EL DIPUTADO Y EL SORDO SOSA

Me acuerdo que hacía días que mis padres estaban como nerviosos.

Parece que venía un DIPUTADO de Montevideo.

Cuando ellos lo decían sonaba todo en mayúsculas. EL DIPUTADO.

El tío Gabino no daba mucha bola.

- ¿Pa que va venir, decía, si al final siempre es lo mismo? Siempre cuesta lo mismo parar la olla. Si no cuesta más.

Me llamaba la atención que pensara así, porque mi padre estaba bien contento que viniera el DIPUTADO. Capaz que no se da cuenta, pensé, porque no pareció entusiasmado cuando le fui a contar, capaz que no entiende bien quién viene.

- Pero tío, mire que el que viene es el DIPUTADO, ¿eh?

- Cuando sea grande va a entender que todo eso es teatro, mijo. O no, capaz que sale como su padre y cree en esas cosas. - dijo, y se cebó un amargo.

Yo no dije nada, pero lo miré serio hasta que se dio cuenta. Me miró de reojo y siguió amargueando. Yo meta mirarlo, callado nomás.

El viejo se cebó un par más, hasta que lo noté inquieto. Yo sabía que mirarlo así, medio era un atrevimiento, pero hay cosas que no se dicen.

Otro me hubiese rezongado o metido un soplamocos, pero el tío Gabino era distinto.

Los grandes siempre te tratan como a un gurí, pero piensan que uno, además de gurí, es abombado.

El tío no me trataba como si fuera grande, no señor, pero por lo menos, no me trataba como un abombado.

-Ta bien, mijo, no tuve que decir eso. ¿Le da un abrazo al tío?

¿Cómo no le iba a dar? ¿Si yo lo quería y el medio se me había disculpado?

- Ahora vaya que debe tener deberes de la escuela.

- No me gusta estudiar. Yo voy a ser tropero o algo.

- ¡iPeero!! - dijo fastidiado - Usté primero se porta cómo un hombre y después cómo un gurí abombado. ¡iCamine para casa!!

Medio amagó que iba a agarrar el rebenque y yo salí corriendo.

Pero me reía. Y creo que él también.

Al otro día fue el gran día.

¡iiiIba a venir el DIPUTADO!!!

Mis padres insistieron en que bañara, yo les decía que no hacía falta ninguna, que ya estaba limpio, pero no hubo caso.

Al final mi padre se cansó de tanta conversación y medio me amenazó con una paliza, así que me tuve

que bañar. Y al final allá fuimos.

Estaba lindo yo. Me puse la ropa de los domingos.

Fui a lo del tío Gabino para que me viera, pero no estaba. Volví rápido porque a mi madre no le gustaba que fuera y que el tío Gabino no estuviera no hacía que me hubiera escapado menos.

Hacía calor y toda la sombra de la plaza estaba ocupada, así que nos paramos cerca del camión que estaba en la mitad de la calle.

Papá dijo que habíamos conseguido el mejor lugar, cerca del estrado. Pero mi madre dijo que nos íbamos a morir de calor.

- ¿Mirá si al Julito le da una insolación o algo? Vamos mas para allá.

Mi padre no le hizo caso, él era el hombre; ¿cómo iba a aflojar?

Pero el sol tampoco aflojó, así que al rato estábamos todos sudados y las miradas que mi madre le daba a papá eran de las que cortaban leche.

Pero al final vino el DIPUTADO...

Y fue un chasco, porque parecía un hombre.

Además, era bajito y medio pelado. Le brillaba la pelada.

Y tenía la camisa mojada abajo de los brazos.

Yo lo miraba a mi padre como pidiéndole una explicación.

Pero él lo miraba como si estuviera mirando al niño Dios.

Al final el diputado era un fiasco, ni voz gruesa tenía.

Me fui a jugar a la sombra, mis padres ni se dieron cuenta; mamá estaba tan embobada como papá.

Ahora a la sombra había mas lugar, la gente se había apretado contra el camión para ver al diputado aquél.

Y para escucharlo, porque hablaba bajito.

Al final el tío Gabino tenía razón. El diputado era un fiasco.

- ¿No estás escuchando Julito? - dijeron al lado mío. Medio me asusté porque estaba distraído y casi me gritaron.

El hombre me sonaba, pero no lo terminaba de sacar.

- No señor. Mi tío Gabino dice que esto es puro teatro...

Ni bien lo dije me dieron ganas de cortarme la lengua. ¿Cómo iba a decir eso adelante de un grande?

Si el hombre me daba un sopapo, mis padres iban a estar de acuerdo.

- Ah, sí. Muy bien, muy bien - dijo el desconocido, con una sonrisa de oreja a oreja.

Pero, pero... ¿Yo acababa de decir que el diputado era puro teatro y aquél viejo me daba la razón?

Entonces me di cuenta quién era y porque no lo había reconocido.

¡¡Era el sordo Sosa!! ¡¡Pero con dientes!!!

Si toda la vida había tenido uno sólo. Bien adelante, pero uno sólo.

Yo sabía que había dientes postizos. Cuando la mama se estaba, ponía los de ella en un vaso.

Yo los había visto.

Pero los del sordo debían ser nuevos.

Aquél había sido, sin dudas, un día de muchas sorpresas.

Pero ver al sordo Sosa con dientes era la más grande de todas.

Casi no podía más de ganas de contarle al tío Gabino. El sordo Sosa era muy amigo de él.

¡¡Pero cuidadito de decirle el sordo adelante del tío!!

Para el tío Gabino y para nadie más, el sordo era Elisardo Sosa.

Por fin todo terminó en la plaza y nos volvimos para casa.

Mi padre no daba más de contento y estaba meta preguntarme si había visto al diputado.

Él lo decía como si todavía fuera todo en mayúsculas, pero yo sabía que no era así.

Le dije que sí, que lo había visto, pero estaba tan entusiasmado que ni me oyó.

Mamá era otra cosa, estaba contenta por el diputado, sí, pero se había insolado y le dolía la cabeza.

Así que cuando llegamos, nadie me hizo caso.

Mamá se acostó con un trapo mojado en la frente y mi padre se fue a lo de un conocido a hablar del diputado.

Yo me puse la ropa de andar en casa y me fui a lo del tío Gabino.

- ¡¡Tío, no sabe lo que vi!!

- Buen día, Julito. ¿O dormimos juntos?

- No señor. Buen día señor.

- Buen día mijo.

Una vez cumplidas las formalidades, le conté la historia de don Sosa y su dentadura nueva.

Yo le decía así, don Sosa, con cuidado, para no equivocarme y largar un "sordo"

El tío Gabino se carcajeó.

- ¿Así que se la puso? ¡Jua Jua! ¡¡Ay, Elisardo, amigo, tan viejo y tan bobeta!!

Me contó que esa dentadura no era nueva, sino que tenía sus buenos años y el sordo la guardaba como un tesoro. Estaba muy orgulloso de ella.

- Pero no la usa nunca, sólo en ocasiones especiales. Y se ve que el muy bobeta creyó que esta era una.

- Con los dientes casi no lo reconocí al sordo... - dije y me quedé helado. Se me había escapado.

- Lógico - dijo el tío Gabino - caso nadie lo vio con dientes. Y casi nadie le conoce el nombre. O no les importa.

- Yo sí - dije orgulloso y aliviado porque se le había pasado lo de sordo - se llama Elisardo, don Elisardo

Sosa.

- ¿Certo, pero sabe cómo vino ese nombre?

No esperó mi respuesta y empezó a contar.

Los padres habían tenido seis hijas mujeres, una atrás de otra. La gente ya empezaba a bromear (y no tanto) con que la próxima mujer sería bruja.

Yo asentí con la cabeza, la séptima hija mujer es bruja.

Y el séptimo varón es lobizón.

Cualquiera sabe eso.

Pero el viejo se lastimó la pierna con un hacha (era monteador, como tu padre) casi se la corta y estuvo a punto de morir desangrado. Se arrastró por medio monte hasta encontrar a alguien que lo ayudara.

Se salvó, gracias a Dios, pero nunca más fue el mismo.

Esa familia pasó hambre, Julito, y cuando peor estaban, llegó Elisardo.

Capaz que, como el padre estaba enfermo, la semilla no estaba bien, porque Elisardo nació casi sordo.

Pero desde chiquito trabajó y se puso la familia al hombro.

Nunca preguntó el peso del fardo, siempre le puso el hombro a la responsabilidad.

Fue más hombre que muchos que conocí y a una edad en que los demás gurises andaban correteando todo el día.

Por eso no me gusta que le digan "el sordo". Elisardo Sosa es un hombre.

Es más hombre que muchos que ganaron menos peleas de las que se pavonean.

- Y ahora párese.

Yo sabía lo que venía, pero me paré igual y le dí la espalda.

Me pegó con la lengua de la fusta, una sola vez, en la cola.

Yo no iba a mariconear después de lo que me había contado, y lo cierto es que me pegó suave.

- ¿Sabe por qué fue eso, ¿no?

- Sí señor. Por boca floja.

Asintió y me indicó que me sentara.

- ¿Sabe una cosa, Julito? Elisardo no se iba a llamar así.

Lo miré extrañado.

Si, dijo, se iba a llamar Lizardo.

- Pero cuando el padre lo fue a anotar (eso es cosa de hombres) le dijo al juez de paz: El Lizardo.

Y el hombre anotó Elisardo.

No sé si esa historia era cierta o el tío Gabino la inventó como disculpa por la palmada, pero lo cierto es que largué la carcajada.

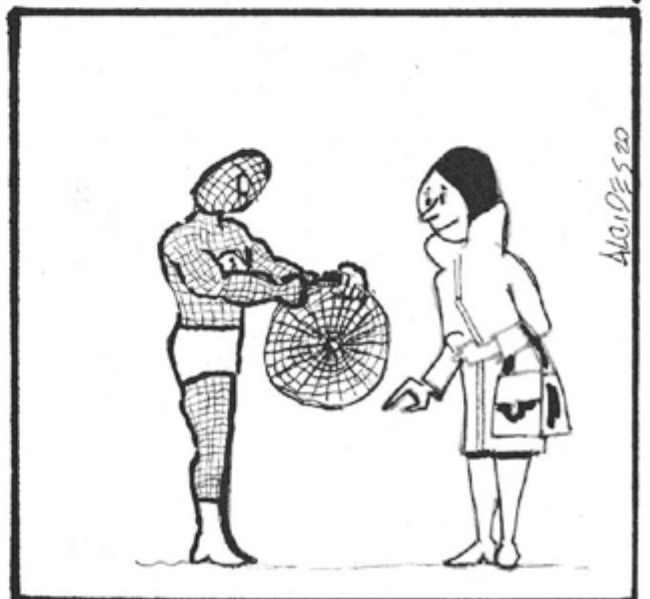
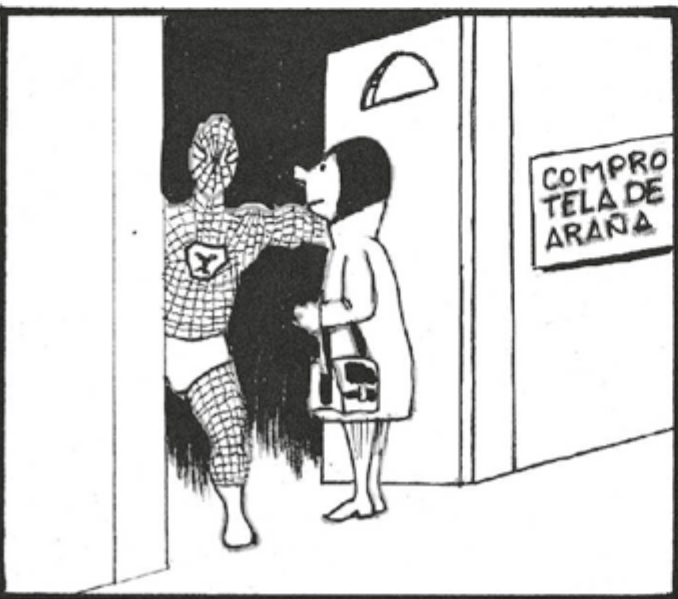
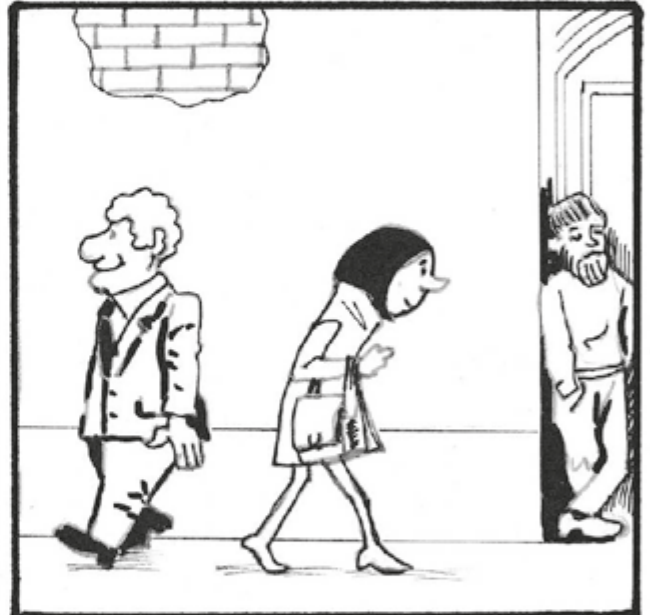
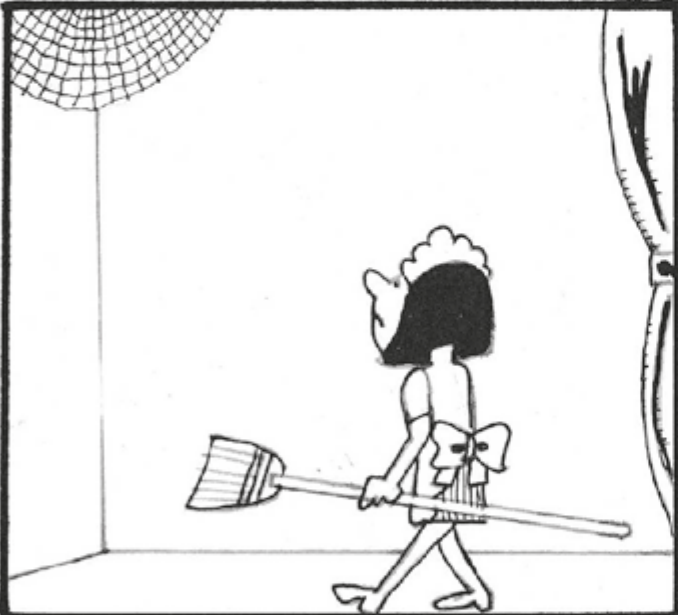
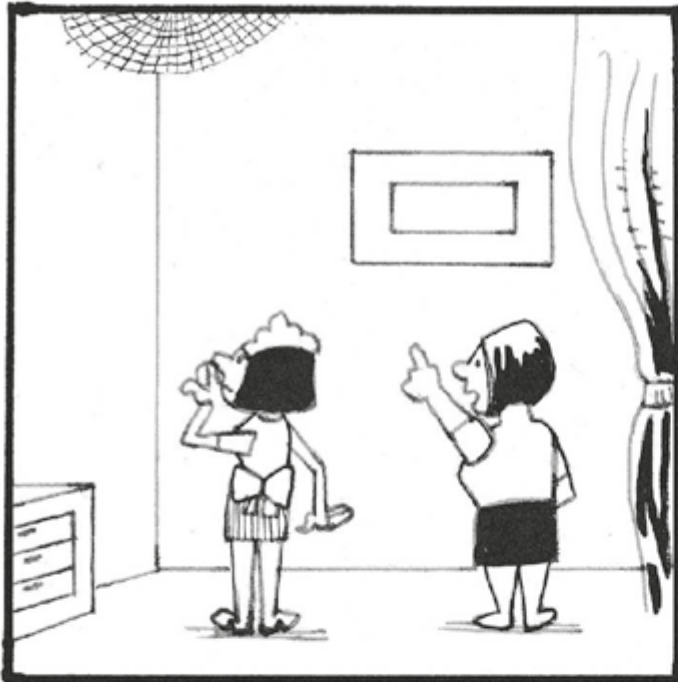
Mi padre me llamó y me fui para casa siendo bien amigo de mi tío.

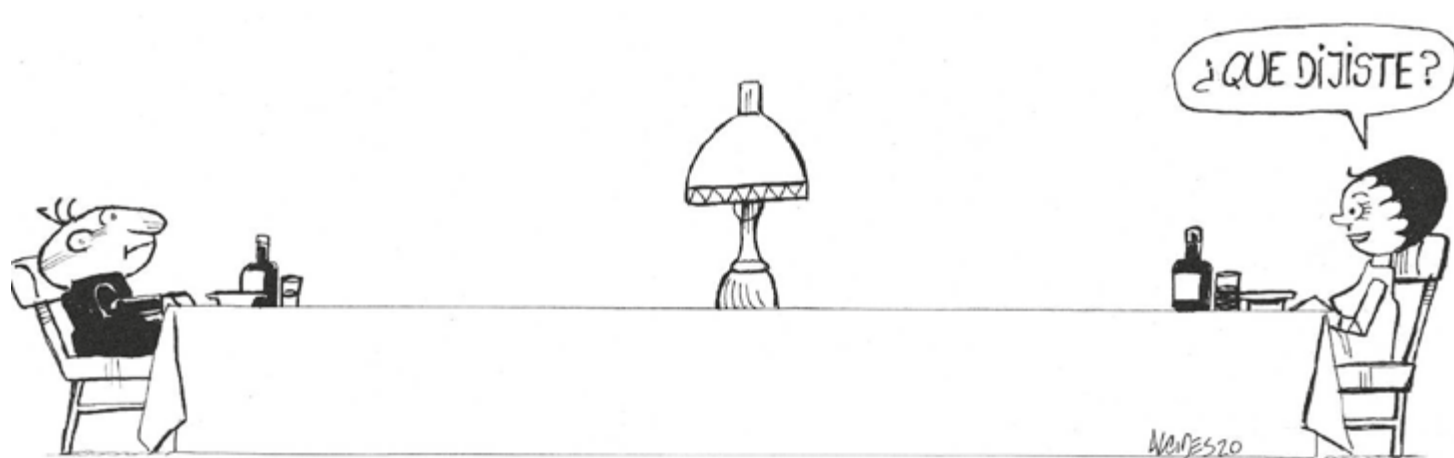
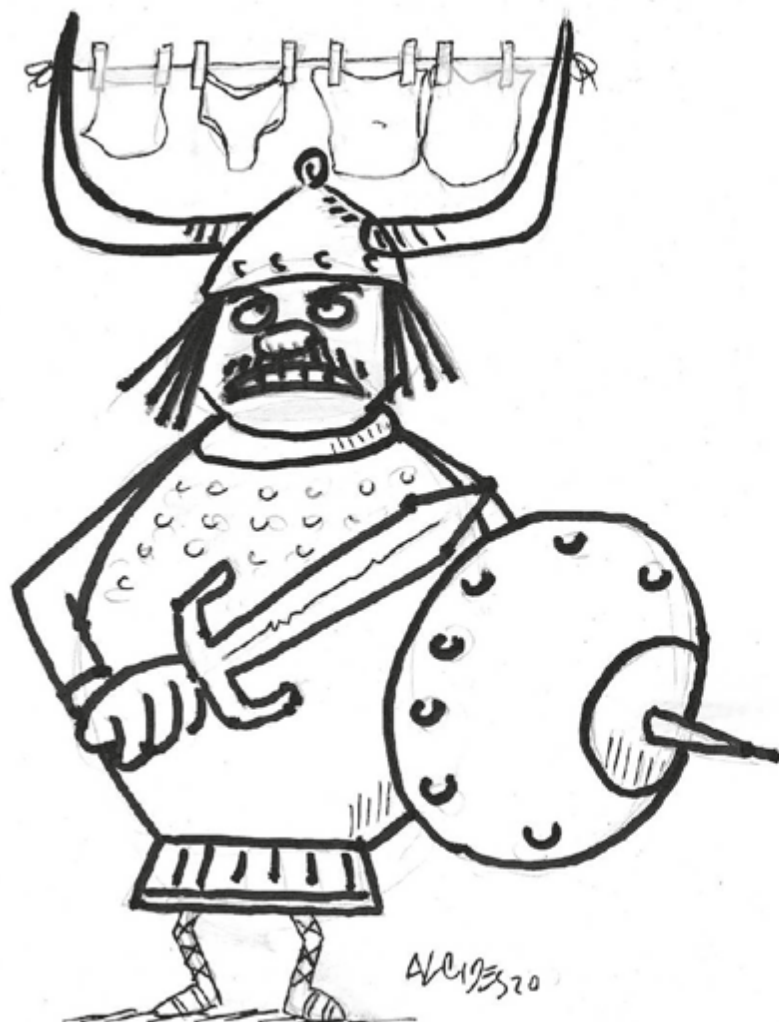
Cuando estaba a unos metros me gritó

- ¿Cómo estuvo lo del diputado?

- Puro teatro, le dije

Y le tocó a mi tío el turno de reír.





CUANDO CONOCI A MI
SEÑORA ME CONECTE
CON SU LUZ INTERIOR
Y POR COMPATIBILIDAD
ME CASE CON
ELLA.



AHORA ME
DOY CUENTA
QUE TIENE
LA LAMPARITA
QUEMADA...

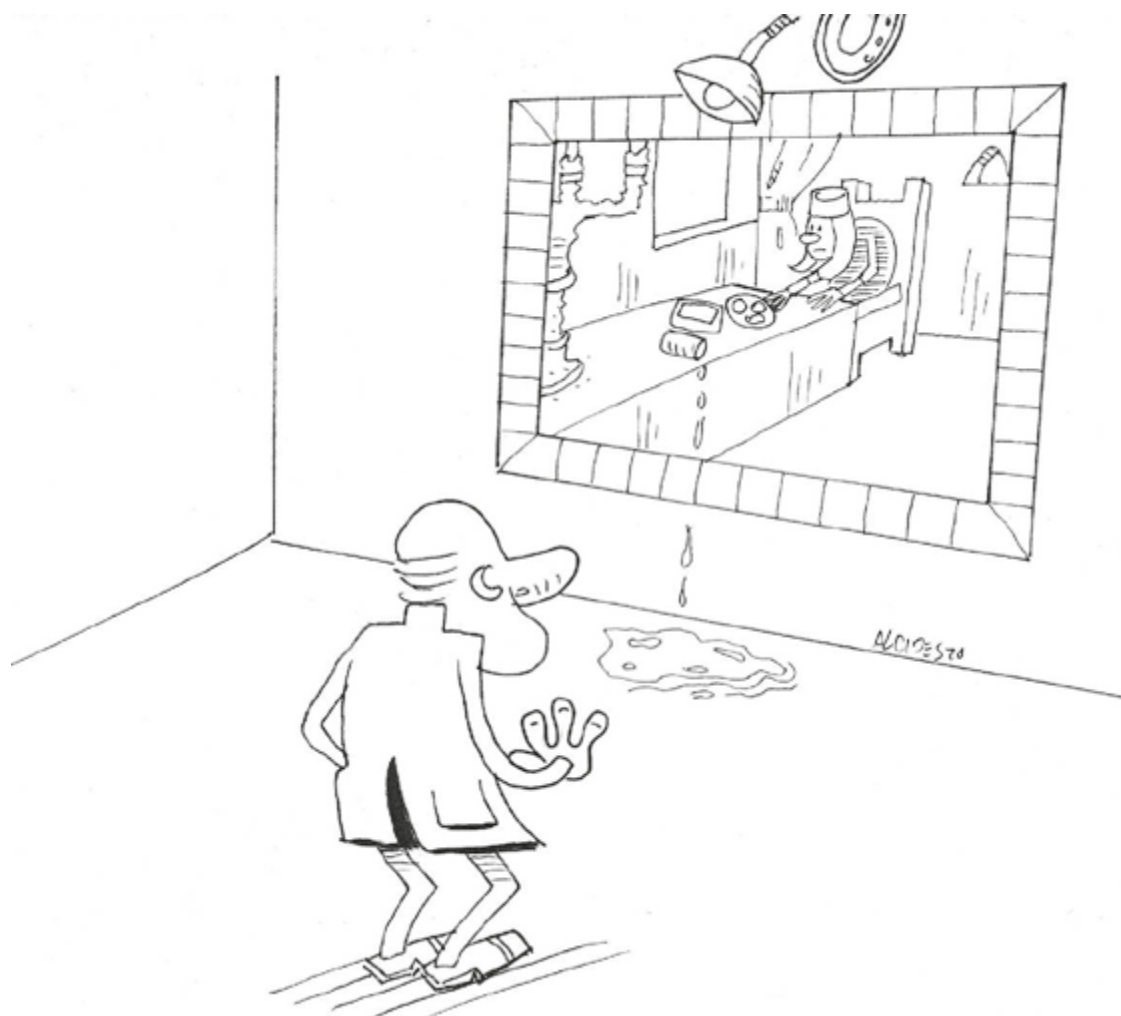
ES HORRIBLE COMO ME
TRATA USTED. PARECE
COMO SI YO FUESE
SU MARIDO.



SI LOS HOMBRES NO
EXISTIERAMOS, LAS
MUJERES, ¿A QUIEN LES
IBAN A ECHAR LA
CULPA DE TODO LO
MALO QUE LES PASA?







La Conquista de la Costa de Oro

ATAHONA “EL PASPAO”

Originario de la tribu de los “Chanáes” o “Chanás”, se ganó el apodo por caminar desde chiquito con las piernas combadas. Le podían haber puesto “El Comba” o “El Chueco”, pero ya los apodaban así a sus dos hermanos mayores.

Este personaje fue el primero del que se tienen registro por la Costa de Oro, tan es así que el lote N° 1 estaba ya a su nombre.

Aunque el territorio natural de su tribu eran los márgenes litoraleños que hoy son Paysandú y Salto, parece que se tuvo que distanciar de su gente por un lío de plumas. No fue un robo de avestruces, sino que usó una emplumada propiedad del Cacique, y antes de ser estaqueado y castrado, huyó hacia el sur, donde se estableció, armó tienda, familia (gracias a salvar su varonilidad) con la emplumada que raptó, y comenzó a poblar la zona. Esto lo confirman varios indicios (testigos no hay, porque sino, no sería el primero), por ejemplo los que encontró el empresario Natalio Michelizzi al excavar Atlántida. Ahí supo que esta tribu era adicta al café, porque se encontraron restos de latas con la marca de la tribu, “El Chaná”, que parece que llegaban del litoral de parte de la familia que nunca lo olvidó y en vacaciones le hacían alguna visita furtiva.

También se supo que Atahona tenía afición por las manualidades y se las trasladó a sus descendientes. Fabricaban carros alegóricos para las fiestas carnestolendas, y eran tan buenos que después de varios primeros premios les prohibieron participar del Concurso Oficial.

Esto lo prueban las excavaciones realizadas por Eladio Dieste, donde hoy está Estación Atlántida, para edificar la iglesia del Cristo Obrero. Ahí se encontraron los elementos que utilizaban: diarios viejos, engrudo, alambre y latas de pintura (se ve que el taller lo tenían en la periferia, para que no lo multara la futura intendencia).



También se comprobó que tenían lazos comerciales con tribus del Perú, pues las latas de pintura eran marca “Inca”. Esto está comprobado, aunque no lo reconocieran ninguna de las autoridades departamentales a lo largo de décadas.

Se sospecha que donde hoy está la policlínica de “La Española” una de las nietas de “El Paspao” supo tener una choza donde hacía gualichos, curaba el mal de ojo, la culebrilla, asistía a algún parto que otro, tiraba las cartas y en el fondo tenía un burdel personal.

También se dice que el brujo de la tribu tenía su consultorio espiritual, sentimental y de guía infantil en la esquina donde hoy está emplazada la Iglesia, a pocos metros de la actual Comisaría, lugar de residencia del Cacique Atahona, que con mano firme regenteaba el novel poblado. Estos datos están en manos del Instituto Independentista Indígena (I.I.I.) que esperemos los valide en poco tiempo.

Mientras tanto, deberíamos movilizarnos, levantar firmas y hacer un plebiscito para que se repare la gran injusticia del olvido histórico y se erija un monumento ecuestre al gran Cacique Atahona “El Paspao” en la rotonda frente a la Iglesia.



EL VIEJO EDITOR

Me creía eterno..., indestructible, como tantos otros se creyeron. Pero a todos nos llega la Parca, mal que nos pese. A mí me llegó a fines de los '50s..., cuando mi mundo comenzó a tambalearse, y una cajita "boba", con pantallita perlada, irrumpió en medio de la sociedad, amenazando arrebatarme a la vez mi público y mi trabajo..., en el que tan metido estaba... Quizás mi mutis obligado fue piadoso.

Entonces ocurrió el prodigio, por llamarlo de alguna manera.

No había sido tan malo como para terminar en el Hades, pese a lo que de mí y de mis colegas dijera el Dr. Wertham... Entonces, por lógica, fui al Cielo, con los bienaventurados, para supuestamente ser dichoso por el resto de la Eternidad.

Pero allí fallaron los cálculos: no logré ser feliz sin mis queridas revistas de historietas y mi labor de editor. Y tanto se me notaba, que finalmente San Pedro habló con su superior, y crearon para mí este Limbo Editorial, en el que se me permite seguir editando historietas, de las muchas que me quedaron en el armario, pero con la condición de que solamente las ofrezca a públicos selectos... Y es por eso que ahora estoy aquí, en las páginas virtuales de "Plan H", para seleccionar lo mejor entre lo mejor de mis archivos y deleitar a sus lectores. ¡Adelante! ¡Prepárense a regalar sus ojos con las más escogidas creaciones de los maestros de la Historieta de los Gloriosos Cincuentas! ¡Satisfacción garantizada! ¡No se van a arrepentir..., antes bien, volverán por más y más! ¡Palabra del Viejo Editor!



A cargo de
CARLOS M. FEDERICI

¡Buenas, buenas, mis estimados retrohistorietóma...! Pero, ¿quiénes son ustedes? ¡No los reconozco, con esas máscaras que traen! ¿Qué sucede?... ¡Ah, sí! ¡Ya veo! Para cualquier lado que me vuelvo, encuentro páginas de esta revista virtual dedicadas a un solo tema... Y sospecho que hasta la propia tapa versará sobre lo mismo, aunque aún no tuve ocasión de verla. ¡La bendita pandemia! Lamento mucho lo que está ocurriendo en su continuum espaciotemporal, pero ¡compréndanme, amigos míos! Hasta este Limbo dichoso no llegan las tribulaciones ni los dolores de ningún continuum... ¡Estoy aislado de todo eso! Sin embargo..., y en vista de lo que les está preocupando, supongo que habrá que ponerse a tono con la tónica general. Y bien..., sí, tras considerable búsqueda, logré encontrar dos historietas clásicas que refieren a tan... poco grato asunto. Una de ellas la hallé por mera casualidad. Para la otra..., me vi obligado a requerir el aporte de mi buen amigo, el Vigilante Nocturno. Pero..., él está en hibernación, como sabrán ustedes. ¡Y no tienen idea de cómo se pone cuando se le molesta! Como sea, al fin conseguí convencerlo y me proveyó de material para completar el "menú" de hoy. Sin embargo, amigos míos, conste que esta será la última vez que me refiera a temas de este jaez. El cometido de este Limbo, y el mío propio, consiste en liberarlos de la carga de su cotidianeidad, con sus vicisitudes y sus miserias, al menos por un rato, para brindarles, en cambio, un lapso

de solaz e (in)sano esparcimiento, ahora que el Dr. Wertham descansa en paz... Así que, en el futuro, inada de "realidades"! ¡Fantasía pura del más puro cuño cincuentero-siglo XX para todos!

Pero, vayamos a lo concreto. La primera historieta que les traigo es obra de un grande de los comic books, **Bill Everett**, de notoria trayectoria en las revistas de "Timely" y "Atlas", y posteriormente en su encarnación "Marvel", a quien se le celebra por la creación del superhéroe acuático "**Submariner**", si bien se destacó asimismo en el género "terror", como es el caso de la historieta aquí presentada, "**La faz de la Muerte**", de sostenido suspenso e impactante final. Acompaña a esta otra historia relacionada con el tópico de referencia, la pandemia, siendo su protagonista nada menos que otro de los viejos superhéroes de los años 40, "**La Antorcha Humana**". Este personaje tiene la particularidad de haber sido concebido contemporáneamente con el ya citado "**Submariner**"; su creador, **Carl Burgos**, gran amigo de **Bill Everett**, reunido con este en una ocasión, copas de por medio y "brainstorm" historietístico en marcha, puso sobre la mesa la idea de crear dos nuevos personajes a partir de dos elementos básicos de la naturaleza: **agua y fuego**. Así dieron origen a esas dos criaturas de su imaginación, llegando a ser "**La Antorcha Humana**" el más popular de la serie de "Timely" en los años 40, casi por encima del muy patriótico "**Capitán América**". Tanto fue así, que en 1953, ya dentro del sello "Atlas", el editor **Martin Goodman**



Bill Everett, en su mesa de trabajo, años 40.

dispuso un "revival" del fogoso paladín, aunque su duración resultó efímera en ese momento. Ya volvería, décadas más tarde, dentro del "Universo Marvel". Pero esto ya escapa a nuestra competencia.

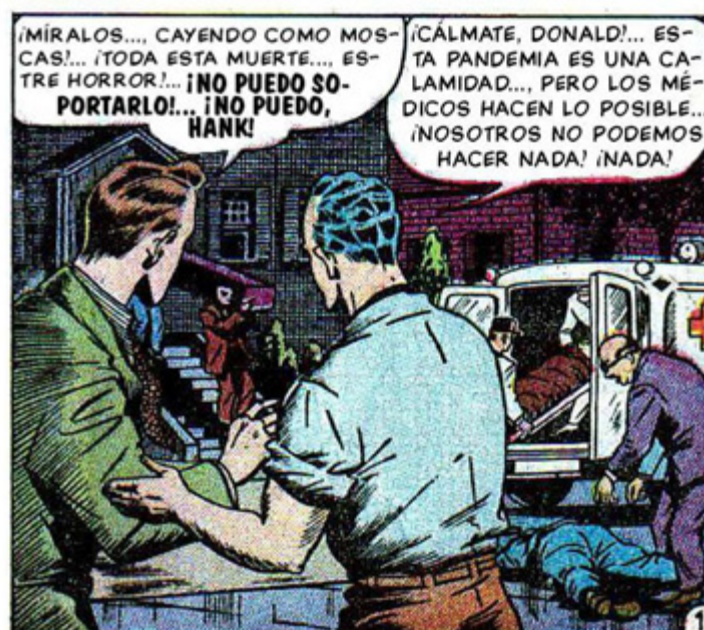
¡AHORA, SIN MÁS TRÁMITES, A DISFRUTAR DE NUESTRA ENTREGA DE HOY!



Dick Ayers, quien en 1953 dibujara la historieta de "La Antorcha Humana" que presentamos, aquí en una Convención de Cómics (año 2009).



Carl Burgos (izq.), creador de "La Antorcha Humana", con Martin Goodman (centro) y otro editor de "Timely" (fines de los 40s).

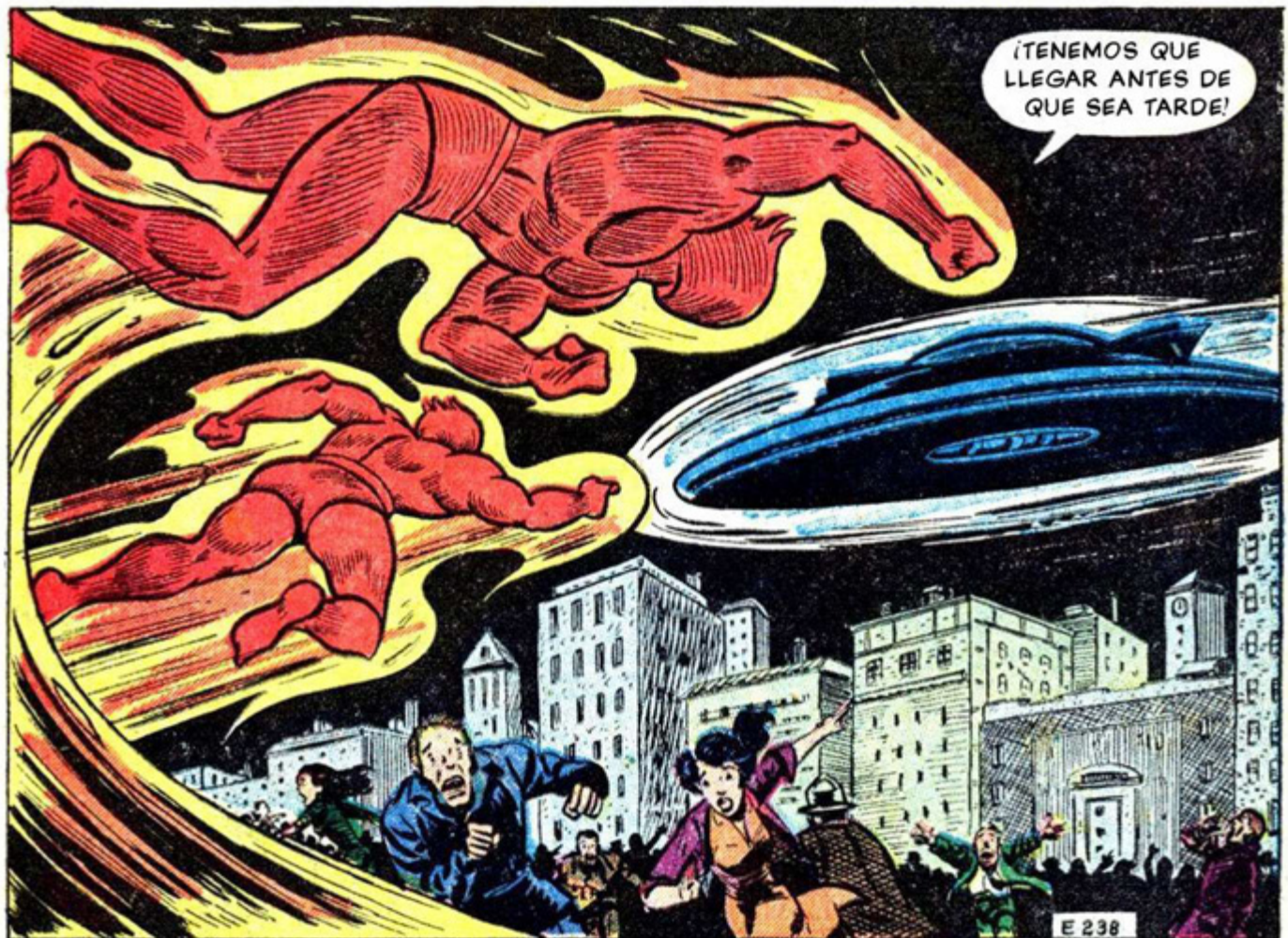








La ANTORCHA HUMANA



ESTA ES UNA HISTORIA DE TERROR... UN TERROR QUE SACUDIÓ A UN PUEBLO... ¡AL MUNDO ENTERO! UN TERROR QUE CONVIRTIÓ A LA GENTE COMÚN EN UNA MULTITUD ATERRORIZADA, UN INSTRUMENTO DE DESTRUCCIÓN, EBRIO DE CRUELDAD E INTOLERANCIA... ¡ESTA ES UNA HISTORIA... QUE PUEDE OCURRIR!...

DESDE LO ALTO DE UNA COLINA, UN HOMBRE ELEVA SUS OJOS A LAS ESTRELLAS... Y SUEÑA...







¡AMIGOS, ALGO TERRIBLE ESTÁ SUCEDIENDO!



¡UNA PLAGA DESCONOCIDA ESTÁ AZOTANDO AL PAÍS! ¡EL PRIMER CASO SE DIO UNA SEMANA ATRÁS, Y AHORA SE EXPANDE COMO FUEGO! ¡CIENTOS DE PERSONAS MUEREN POR DOQUIER! ¡Y NO SE CONOCEN LAS CAUSAS DE ESTA PLAGA..., NI SU CURA!



¡EXISTE OPINIÓN GENERALIZADA, SIN EMBARGO, DE QUE LOS RESPONSABLES SERÍAN LOS OCUPANTES DE LAS NAVES ALIENÍGENAS, A FIN DE EXTERMINARNOS Y DOMINAR LA TIERRA!



¿OYERON! ¡ESAS SUCIAS RATAS ALIENÍGENAS...! GEORGE, ME LLEVO LA CAMIONETA DE LA ESTACIÓN Y ME VOY A CASA... ¡UNO DEBE ESTAR JUNTO A SU FAMILIA EN MOMENTOS ASÍ!

¡COMO QUIERAS, PETE! ¡ANDA!



¡LA TÍPICA REACCIÓN QUE ENCONTRAREMOS EN CASI TODOS! ¿QUIÉN ES ÉL?

PETE FORCE... TRABAJA PARA MÍ. TIENE UNA HIJITA DE SEIS AÑOS POR LA QUE SE DESVIVE... ¡NO PUEDO CRITICARLO POR ESTO!



LA CAMIONETA SE ALEJÓ A TODA VELOCIDAD... EN EL CIELO, RUGIAN LOS MOTORES DE UNA ESCUADRILLA DE COMBATE, EN BUSCA DE LAS MISTERIOSAS NAVES ALIENÍGENAS...

¡MIREN!



TAL VEZ PODAMOS ENCONTRAR UNA RESPUESTA A ESTE MISTERIO. ¡A VER SI LOGRAMOS VER DE CERCA UNO DE ESOS PLATILLOS, TORO! ¡ENCIENDE!

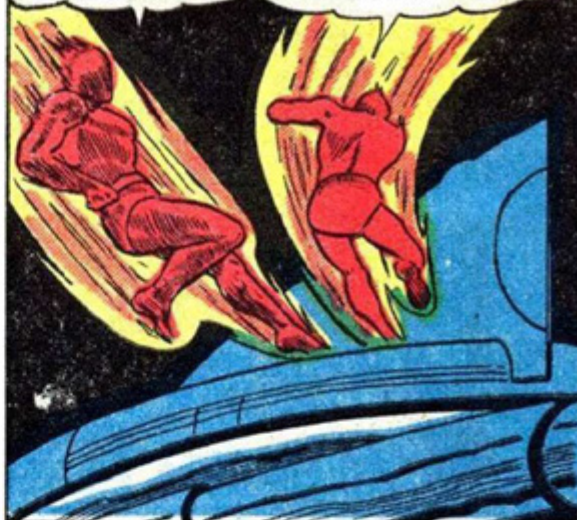
¡ENCENDIDO!

DEBIDO A UNA QUÍMICA CORPORAL PROPIA ÚNICAMENTE DE ELLOS, PODÍAN GENERAR LLAMAS EN CADA UNO DE SUS POROS... ¡LLAMAS QUE LES CONFERÍAN UNA PROTECCIÓN TOTAL, Y ADEMÁS PODÍAN PROPULSARLOS A VELOCIDADES INCREÍBLES!



¡NO SE HAN MOVIDO! ¡NO ESCAPAN DE NOSOTROS!

ES COMO... SI NOS ESTUVIESEN ESPERANDO, ANTORCHA. ¿Y AHORA?



¡SE ABRE UNA ENTRADA! DEBEMOS INTRODUCIRNOS... PERO NO APAGUES LA LLAMA, TORO. ¡NO SABEMOS QUÉ NOS ESPERA!



A TRAVIESAN LA PUERTA... Y SE DETIENEN. ¡ES UN MOMENTO CRUCIAL!... ¡POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL MUNDO, DOS CIVILIZACIONES ALIENÍGENAS SE MIRAN CARA A CARA!

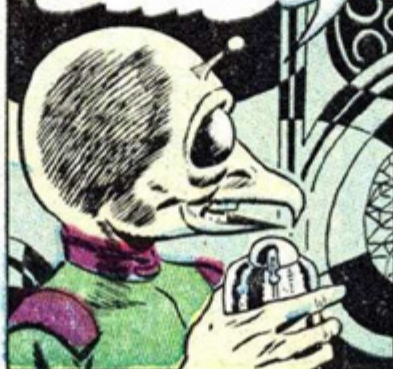
?



SOY KSA... LO QUE USTEDES EN TERRA LLAMARÍAN UN LÍDER. HEMOS SEGUIDO A ESTA PLAGA, ORIGINADA EN IMPUREZAS DEL POLVO CÓSMICO... ¡YA HA SIDO LETAL PARA MUCHAS FORMAS DE VIDA EN LA GALAXIA!



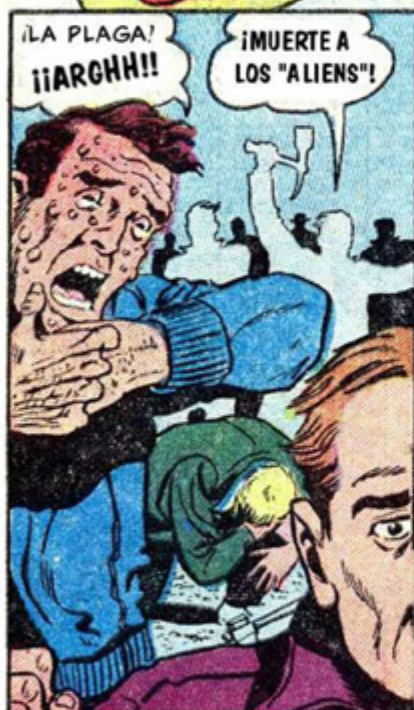
CASI ACABA INCLUSO CON NUESTRA PROPIA ESPECIE. ¡PERO ENCONTRAMOS UN ANTÍDOTO PARA ESE VIRUS! HEMOS VENIDO A OFRECÉRSELO A USTEDES, YA QUE ES NUESTRO CÓDIGO TRAER SALUD Y PAZ A TODA ESPECIE INTELIGENTE EN EL UNIVERSO...

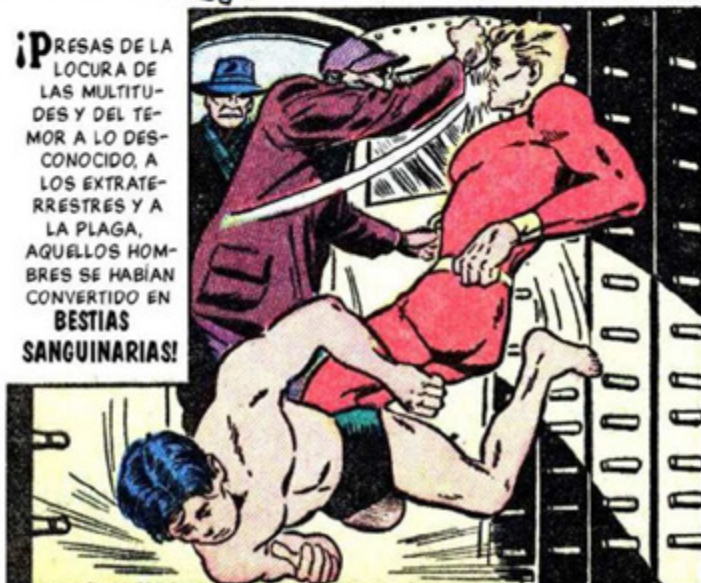


SE SENTÍA COMO ALGO PALPABLE EL AURA DE SUPREMA BONDAD Y PAZ SIN RESTRICCIONES QUE EMANABA DE AQUELLOS EXTRAÑOS DE OTRO MUNDO...

DEBO ADVERTIRLES QUE EN LA TIERRA NO HEMOS SUPERADO LA VIOLENCIA. LA GENTE ESTÁ ATERRADADA POR ESTA PLAGA Y LOS CULPA A UDS. HABRÁ QUE EXPLICARLES QUE VIENEN COMO AMIGOS, O LOS AGREDIRÁN.









A L VER A LOS EXTRAÑOS, EL IRACUNDO MURMULLO DE LA MUCHEDUMBRE SE CONVIERTE EN FURIA DESATADA Y SED DE SANGRE... ¡CUAL BESTIAS SALVAJES, NO PIENSAN SINO EN DESTRUIR Y MATAR!...



¡MUERAN LOS MONSTRUOS QUE NOS ENFERMARON!

E N UN MINUTO SE CONSUMA LA INFAMIA...

¡MI PEQUEÑA SE MUERE POR CULPA DE USTEDES, MALDITOS!

¡DETENTE, NECIO!



WHAP!

R EPENTINAMENTE, REINÓ EL SILENCIO... Y SE OYÓ LA VOZ DEL ALIENÍGENA, BLANDA, SERENA... Y EL IMPULSO ASESINO HUYÓ DE AQUELLOS HOMBRES...

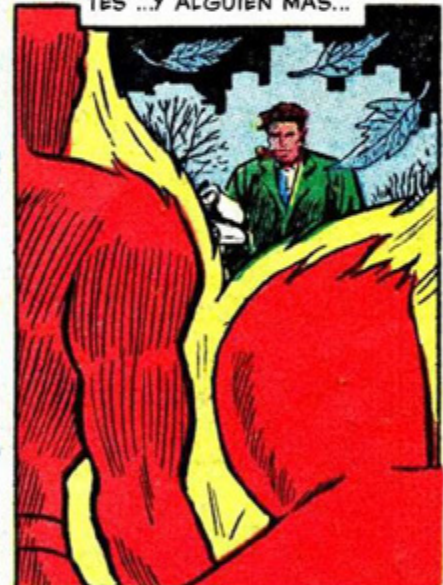


¡NO LES GUARDO RENCOR! ¡SON COMO NIÑOS EN LA OSCURIDAD! AQUÍ TIENES EL SUERO CURATIVO, TERRÍCOLA... UNA SOLA GOTA SALVARÁ A TU NIÑA.

¡LO MATÉ!... ¡Y CON TODO, ÉL, EN SU AGONÍA, TUVO FUERZAS PARA DARMER ESTE SUERO, QUE CURARÁ A MI HIJITA! ¡ERA BUENO! ¡BUENO!



L A MULTITUD SE RETIRÓ, ROÍDA POR EL ARREPENTIMIENTO... SOLO QUEDARON LOS SALVADORES SACRIFICADOS, LOS HOMBRES LLAMEANTES... Y ALGUIEN MÁS...



¡ESTE ES EL FIN DE MI SUEÑO! ¡EL SER HUMANO NO ES DIGNO DE VOLAR A LAS ESTRELLAS!... ¡QUE SE PUDRAN AQUÍ, EN SU PROPIO PLANETA, DESTROZÁNDOSE ENTRE SÍ!...



¡ANTORCHA! ¡AQUÍ ESTÁ EL SUERO QUE ME DIERON! ¡NO VOY A USARLO HASTA QUE LOS CIENTÍFICOS PUEDAN ANALIZARLO Y FABRICAR MÁS..., PARA SALVAR A TODOS LOS INFECTADOS DE LA TIERRA!

¡AHÍ TIENES TU RESPUESTA, GEORGE! ¡EL HOMBRE DEBE APRENDER PRIMERO A SER HUMILDE..., Y TAL VEZ, EN LA VASTEDAD DEL ESPACIO, ESA CHISPA DE BONDAD CON QUE NACIÓ PODRÁ CRECER! ¡TU PRIMERA COSMONAVE IRÁ AL PLANETA DE ESOS ALIENÍGENAS, PARA EXPLICARLES LO OCURRIDO... Y PEDIRLES PERDÓN!



FIN



SAN LEONE

CAPÍTULO 1:
"BIENVENIDOS
A SAN LEONE"

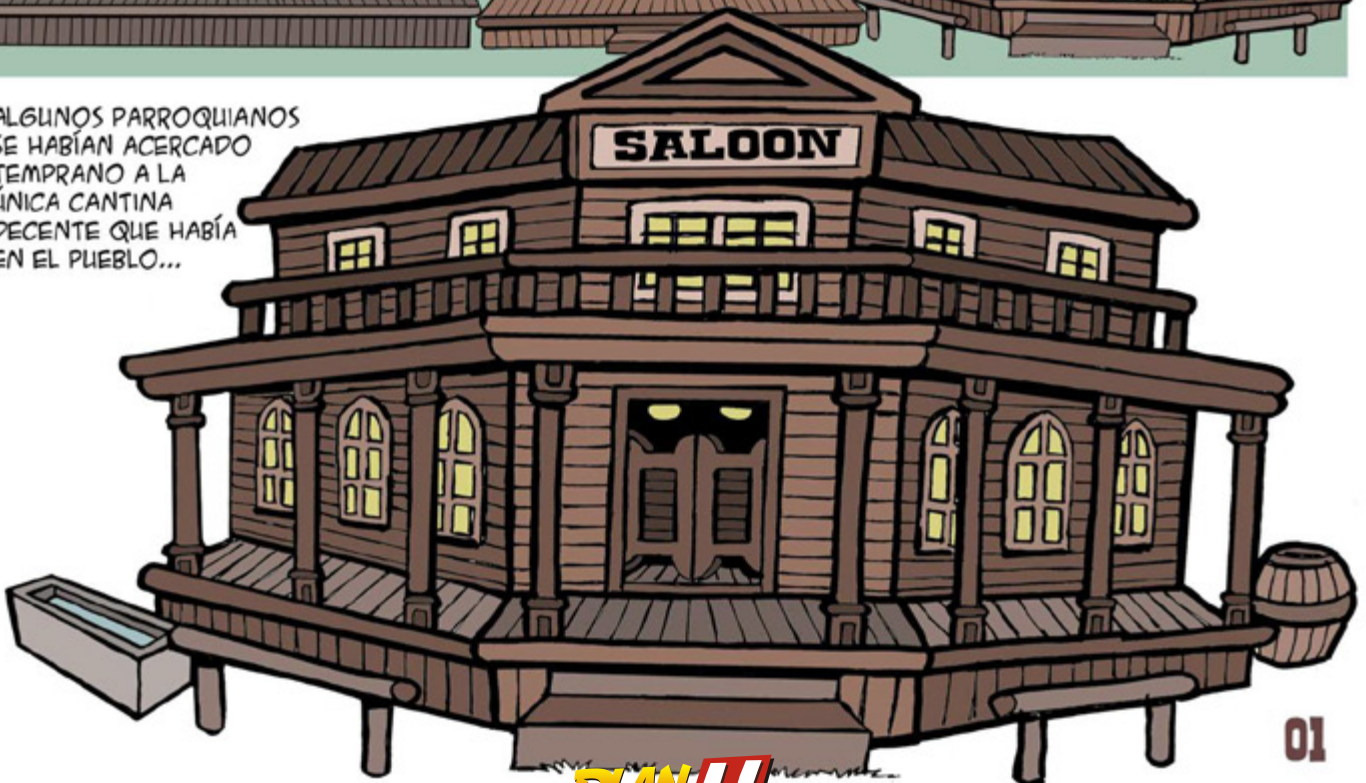
¡BIENVENIDO AL PUEBLO DE SAN LEONE, FORASTERO!
SI HA LLEGADO HASTA AQUÍ CON VIDA, LO FELICITAMOS...
PERO TODAVÍA NO CANTE VICTORIA... TRANSITAR POR SUS
CALLES, PUEDE SER PERJUDICIAL PARA SU SALUD..



SAN LEONE DESPIERTA DE LA SIESTA COMO TODAS LAS TARDES, SIN SOSPECHAR
DE LOS OSCUROS ACONTECIMIENTOS QUE ESTABAN POR DESENCADENARSE...



ALGUNOS PARROQUIANOS
SE HABÍAN ACERCADO
TEMPRANO A LA
ÚNICA CANTINA
DECENTE QUE HABÍA
EN EL PUEBLO...









HAY CUATRO GUARDIAS AFUERA DEL BANCO. DOS CUIDANDO LA PUERTA, Y DOS QUE RODEAN EL EDIFICIO, CUBRIENDO LAS DEMAS FLANCOS. Y ADENTRO HAY CUATRO GUARDIAS MÁS. PERO EN LA NOCHE, DENTRO DEL BANCO... ¡NO QUEDA NINGUNO! PODEMOS ELIMINARLOS, LLEVAR NOS LA CAJA FUERTE CON UNA CARRETA, Y ABRIRLA AL ESTAR FUERA DE PELIGRO...















PLAN H

PUBLICACIÓN URUGUAYA
DE HUMOR E HISTORIETAS

revistaplanhache.blogspot.com