PLAN H

Publicación uruguaya de humor e historietas

Número 24
Octubre 2020



Homenaje a Quino

Portada: Checho

¡Cumplimos siete años!

Un número viral

Alcides
Ardito
Artola
Federici
Joe
Praino
Ramos
Trías
...y otros hisopados

Das Kastelburg



Magnus / Puch

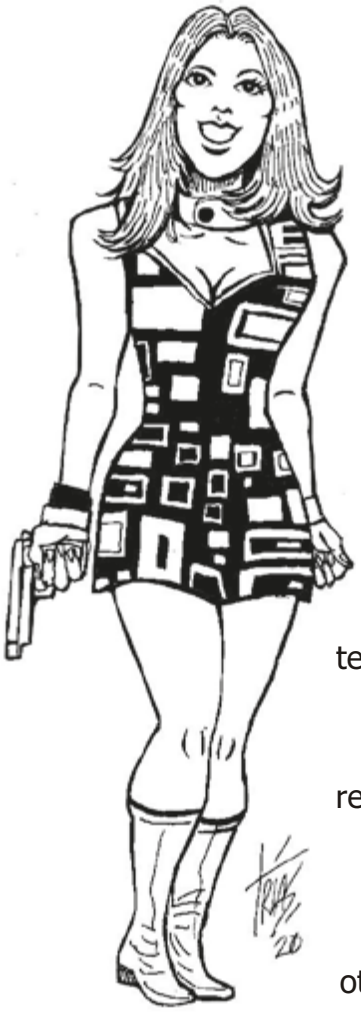


Cómics y rocanrol

Aguilera

EDITORIAL

En setiembre festejamos el séptimo aniversario de nuestra amada publicación de humor e historietas, acontecimiento fundamental para nuestro equipo, que le gusta festejar lo que venga con tal de no tener que trabajar. El número siete tiene múltiples significados para diferentes disciplinas. Para las matemáticas, es el cuarto número primo, después del 5 y antes del 11, es decir que juega de puntero por derecha. Son siete las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si), aunque algunos músicos no conocen la mitad de ellas. La suma de los puntos en las caras opuestas de un dado de seis caras suman 7, según nos confirman algunos de los tahúres que integran la redacción. Eran siete los pecados capitales, según nos recuerdan la totalidad de los colaboradores de Plan H, quienes los han probado todos y en repetidas ocasiones. Siete son los días de la semana, se trabajan seis y se descansa el siete, todo lo contrario a lo que hacen nuestros colaboradores. Eran siete las maravillas del mundo antiguo, hasta que apareció Linda Carter, la Mujer Maravilla. Siete son las Bellas Artes: arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura y taquigrafía. O cinematografía, dependiendo de la academia citada.



Y ya que hablamos del cine, recordemos tantos títulos que incluyen este número: "Los siete samurais", "Los siete magníficos", "Seven", "Blancanieves y los siete enanitos", "Emanuelle y los siete marineros fornidos", y otras tantas joyas del séptimo arte.

Desde la antigüedad se piensa que es un número mágico, al estar compuesto por el sagrado 3 y el terrenal 4 (cuatro elementos), por tal motivo se lo asocia a la suerte. Según Hipócrates el siete tiende a realizar todas las cosas, pero ustedes saben cómo se ponía ese hombre cuando tomaba demasiado.

Esperamos continuar con ustedes otros siete años más...o siete meses, uno nunca sabe.

En Facebook: revistaplanhache

En Instagram: planhache

STAFF PLAN H

AÑO VII - NÚMERO 24

LOS SOBREVIVIENTES:

CARLOS ACEVEDO
GUSTAVO AGUILERA
ALCIDES
ENRIQUE ARDITO
WALTER ARTOLA
SERGIO BONAVENA
HERNANDO CARRIL
WALTER CORTIÑAS (CHECHO)
RAÚL CURBELO (DARRACU)
JOSÉ ESTEVES (JOE)
CARLOS FEDERICI
CÉSAR LEAL (CALERA)
MAGNUS
MARTÍN MOGICA
MARCELO PETITO
DANIEL PUCH
PABLO PRAINO
JULIO RAMOS
NELLY TALAYER
ANDRÉS TRÍAS
ANDRÉS VIGNOLO

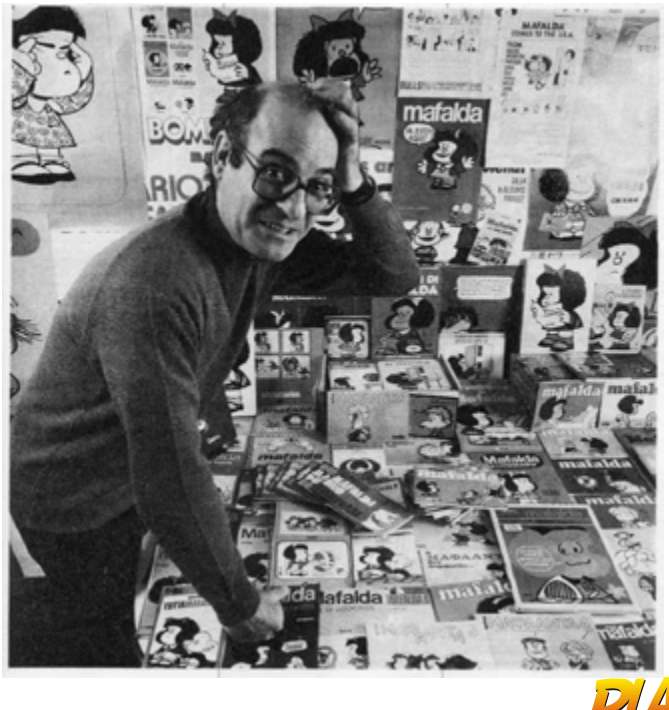
Prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento de los autores... A menos que no nos enteremos.

ADIOS, MAESTRO

Ardua tarea la de escribir una nota evitando los lugares comunes, pero la figura del homenajeado así lo requería. Los medios de comunicación invadieron inmediatamente con imágenes y frases hechas, con todos los tópicos posibles al enterarse de la muerte de Joaquín Lavado. De todas formas, no queríamos dejar pasar esta dolorosa pérdida sin recordar al artista que fue un referente para muchos de los que aca intentamos dibujar una sonrisa.



En el recuerdo de muchos amigos está la presencia de la obra de Quino en algún momento de sus vidas, en algunos desde la infancia (como quien esto escribe), en otros en la adolescencia o la vida adulta. Primero naturalmente con los libros apaisados de "Mafalda", los que fueron para más de uno el primer material de introducción a la lectura, de los que llegamos a memorizar sus geniales diálogos. Seguramente años después acercándonos a su amplia obra gráfica, allí donde Quino se sentía más a sus anchas, dominando con maestría todos los temas principales de la humanidad: el amor, la muerte, el poder, la familia, la desigualdad social. La visión humanista de Quino lo muestra como un agudo analista de la sociedad en que vivimos.



Para varios de los integrantes de este equipo, y seguramente para otros colegas, fue uno de los primeros referentes a la hora de esbozar sus primeros intentos de humor gráfico. Sus dibujos fueron una cita obligada para aprender lo esencial acerca de cómo plantear un chiste de calidad, una tira de humor, o una breve historieta. Algunos inclusive comenzaron (comenzamos) imitando algunos rasgos de su estilo, hasta encontrar el personal.

Con toda certeza, Quino era el dibujante que podía ser mejor reconocido por quienes no eran fanáticos del humor y la historieta. Cuántas publicaciones filosóficas o psicológicas fueron ilustradas con los dibujos del argentino, cuántos trabajos universitarios lo utilizaron para ilustrar un concepto.

Por eso solamente nos queda continuar disfrutando de su inmensa obra, como así lo hemos hecho durante casi toda nuestra vida, y despedirlo como se merece. Adiós, Maestro, gracias por tanto.

MÁS ALLÁ DE MAFALDA

Quino tiene una amplia obra en el campo del humor gráfico. Repasemos sus principales títulos en forma cronológica.



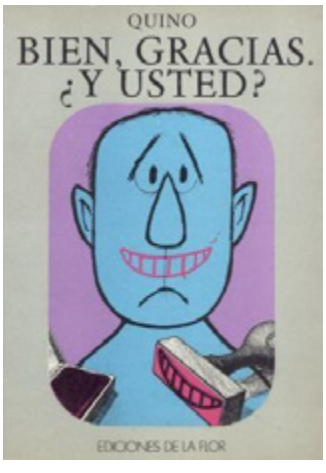
Mundo Quino (1963)



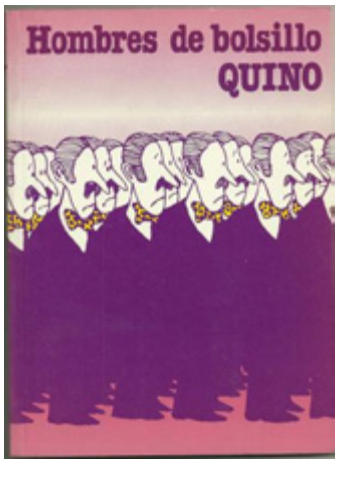
A mi no me grite (1972)



Yo que usted... (1973)



Bien, gracias.
¿Y usted? (1976)



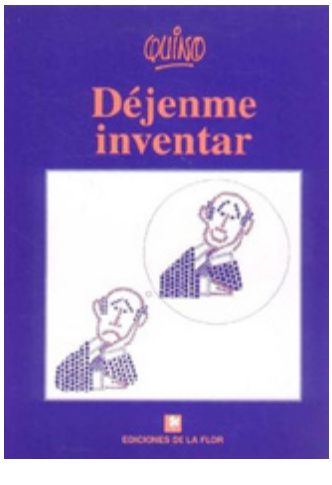
Hombres de bolsillo (1977)



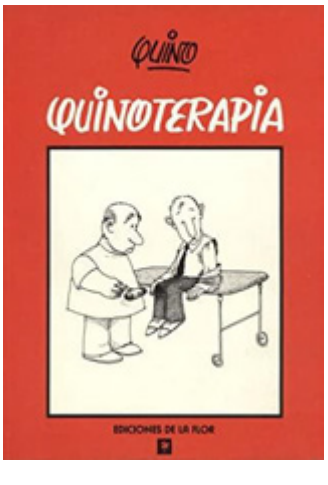
A la buena mesa (1980)



Ni arte ni parte (1981)



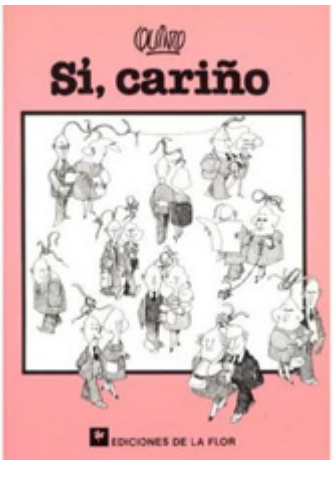
Déjenme inventar (1983)



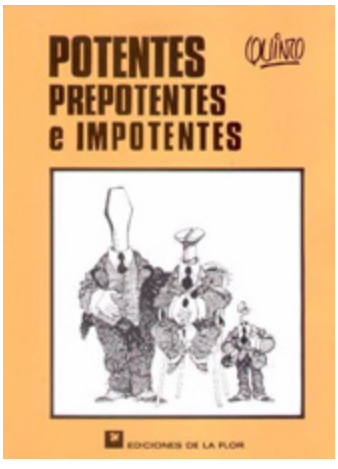
Quinoterapia (1985)



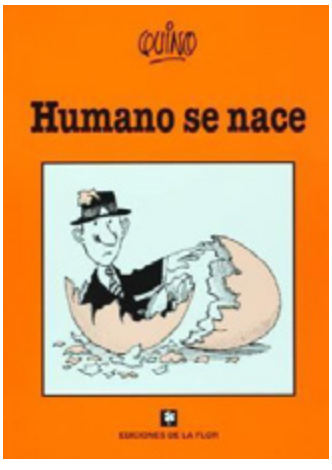
Gente en su sitio (1986)



Sí, cariño (1987)



Potentes, prepotentes e impotentes (1989)



Humano se nace (1991)



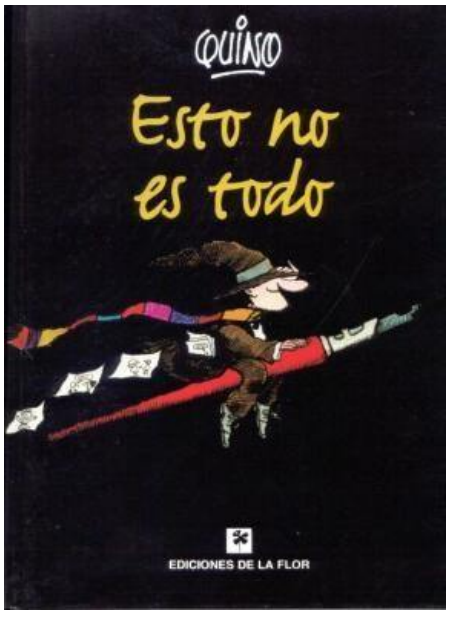
¡Yo no fui! (1994)



¡Qué mala es la gente! (1996)



¡Cuánta bondad! (1999)



Esto no es todo (2002)



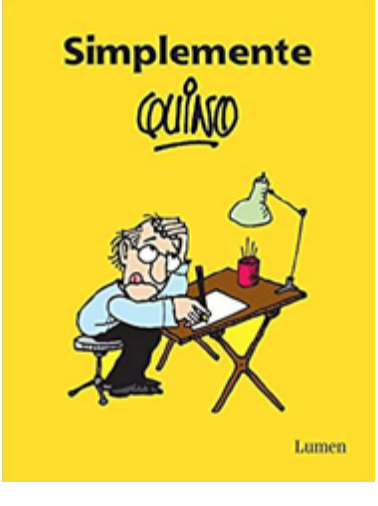
¡Qué presente impresentable! (2005)



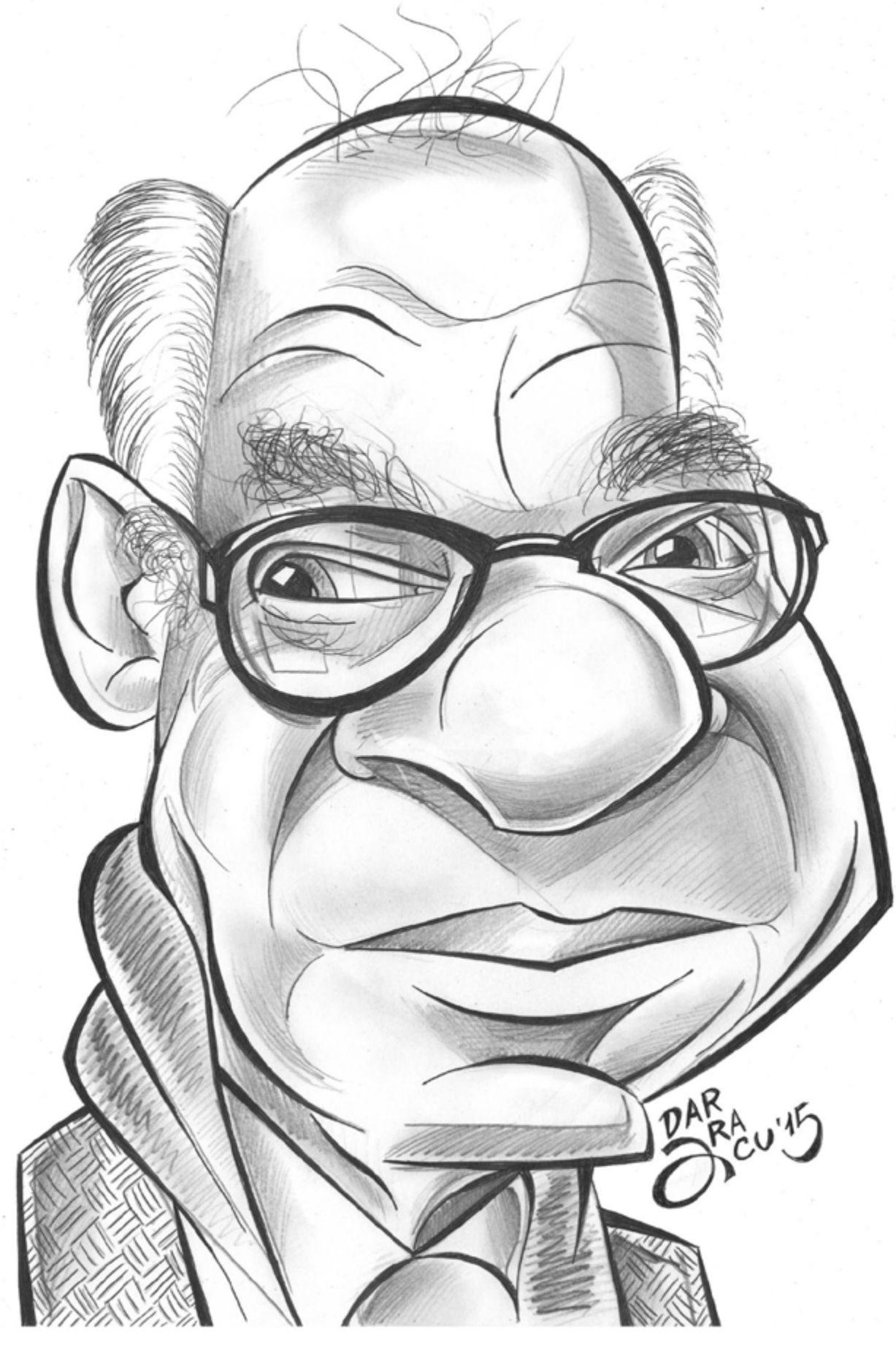
La aventura de comer (2007)



¿Quién anda ahí? (2012)



Simplemente Quino (2016)

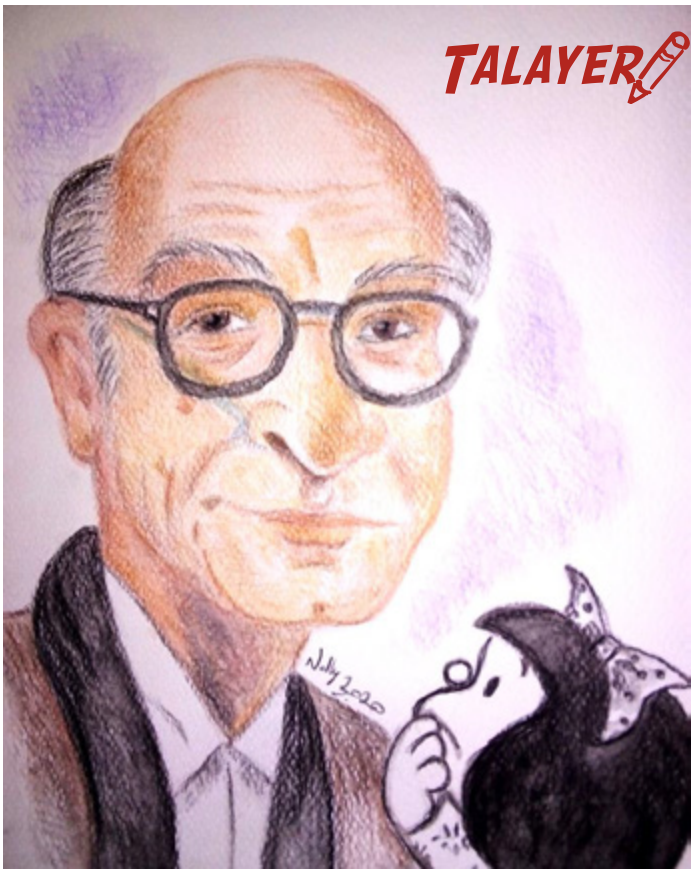

DAR
RA
CU'15



DESPEDIDA



CALERA



TALAYER

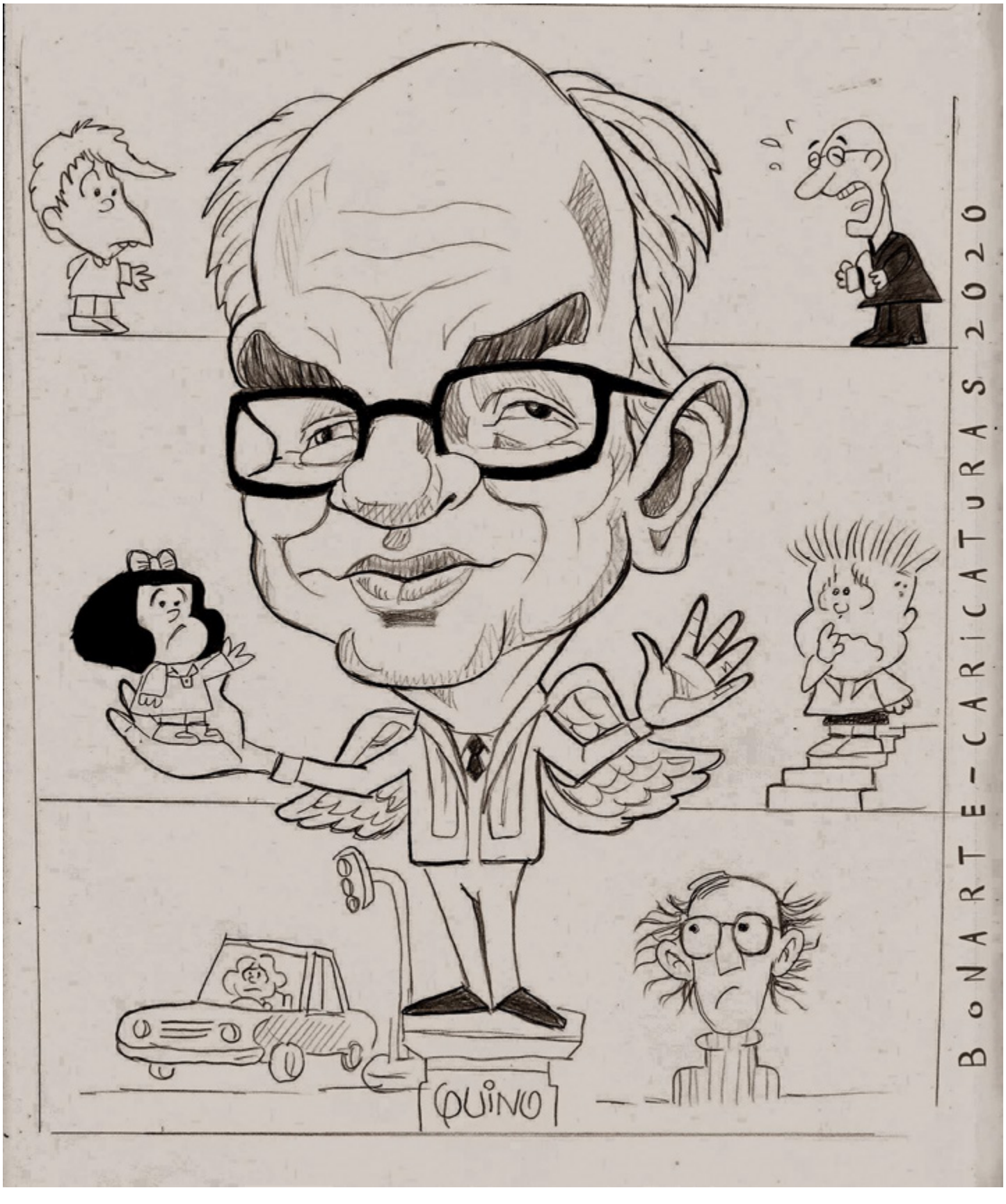


CARRIL



MOGICA

PLAN H


BONARTE-CARICATURAS 2020
QUINO



FONTANARROSA, CALOI Y QUINO



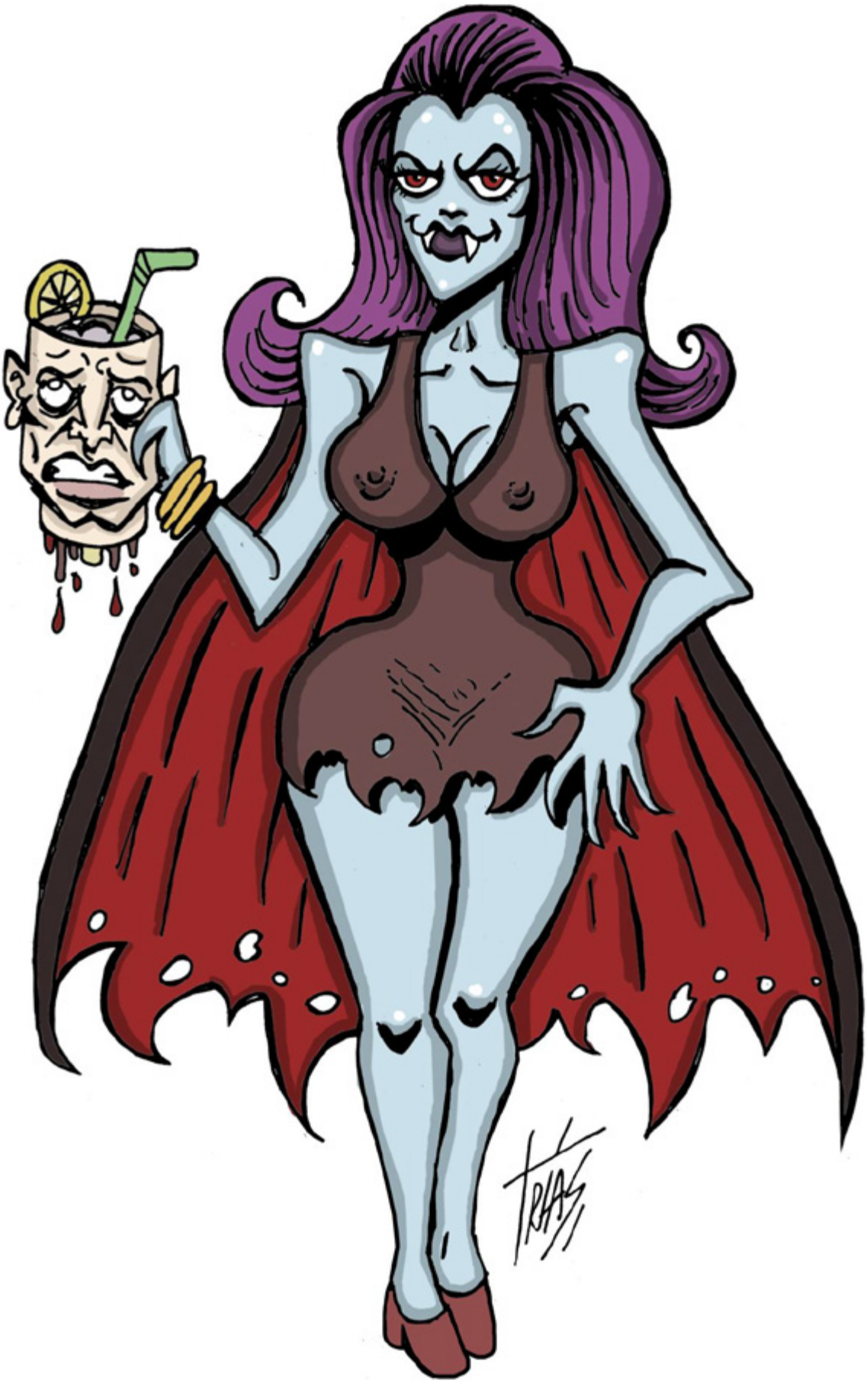


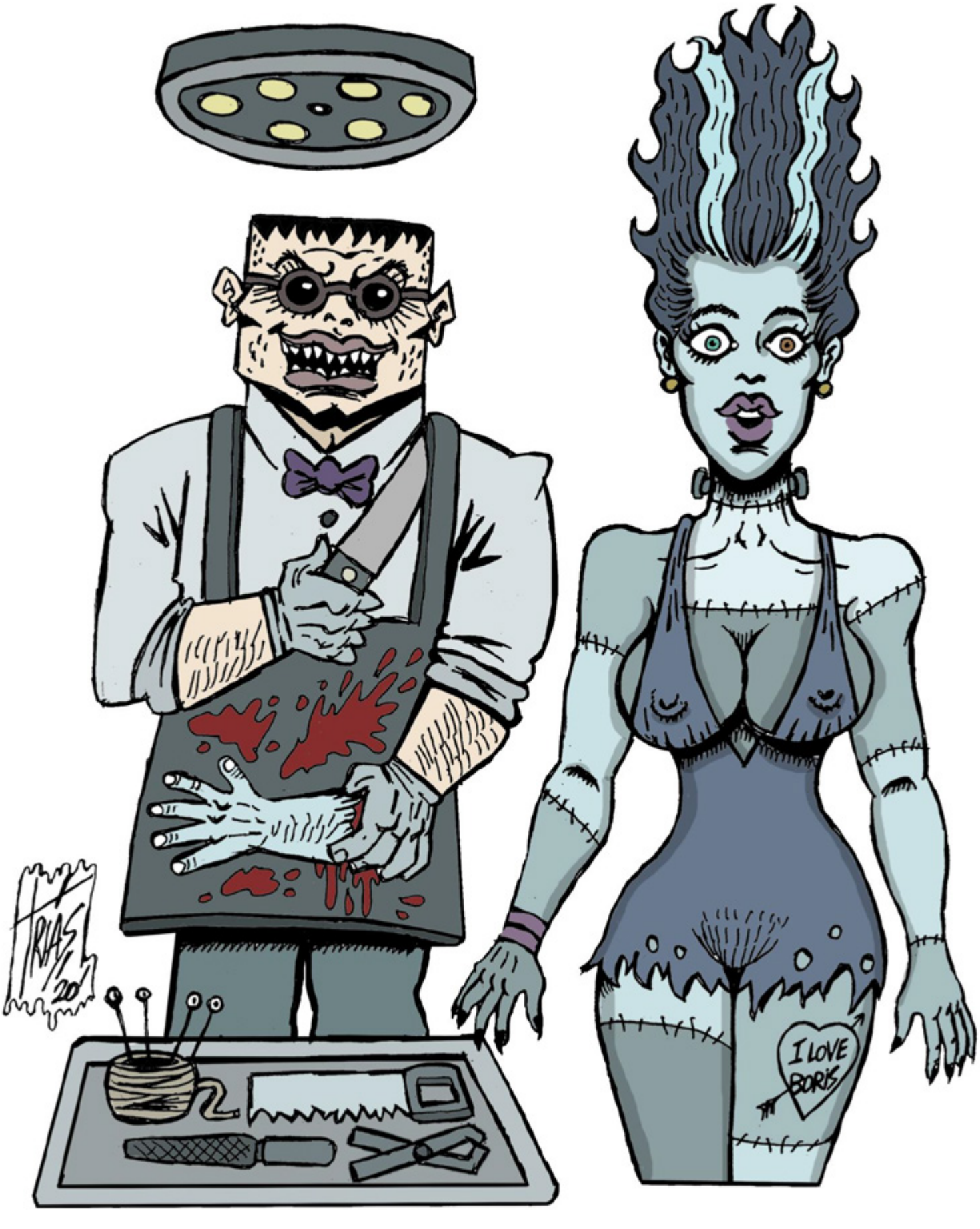



¡¡ DIOS ES AMOR !!
IBERIA
ARTOLA



WALKER TEXAS RANGER


TRIAS


I LOVE BORIS





FRANK ZAPPA

JOE ESTEVES

ALGORITMOS

El tipo tenía la mala costumbre de colocar el celular enchufado al cargador al lado de su cabeza. Una vez dormido, ignoraba cuanto ocurría a su alrededor. El campo magnético generado al cargarse el celular, actuaba sobre los algoritmos, especialmente uno, que llamaremos el Macho Alfa de la manada. Este elemento, utilizaba el campo magnético para viajar hasta el cerebro del tipo, donde una neurona llamada Euridice mantenía un romance clandestino con el algoritmo descrito anteriormente. Eran amantes. Se veían solamente en las noches, cuando el tipo enchufaba el cargador y se dormía. El resto del tiempo lo ocupaban en diversas tareas, ella barriendo los rincones del cerebro cuya falta de uso generaba telarañas y oxidaba las paredes. El algoritmo era el encargado de la cantina, ubicada en un luminoso espacio del sistema Androide. Allí era el lugar donde los algoritmos disfrutaban su media hora de descanso. Charlaban, hacían chistes, contaban algún secreto sobre los chateos del dueño del celular, en fin, cosas. Euridice andaba preocupada. En una charla con su mejor amiga, una neurona regordeta que trabajaba en el área administrativa, le contó de su embarazo. Nunca había ocurrido este fenómeno de que un algoritmo embarazase a una neurona. La noticia se supo rápidamente, ya que las mejores amigas a veces no guardaban secretos. Y se alborotó el avispero. Este hecho coincidió con un súbito mareo del tipo y el posterior desmayo. Lo internaron en Emergencia con el diagnóstico de un ACV. Estuvo varias horas en el CTI, arriesgando que algún médico novato lo



ingresara al pabellón de los Positivos de Covid. Lo mandaron a su casa con severos controles que debería hacerse periódicamente. El algoritmo nunca reconoció su paternidad. La neurona tuvo un parto complicado, ninguna de las presentes logró definir qué cosa era ese pequeño monstruo, cargado de electricidad y muy agresivo. El tipo comenzó a exhibir extraños comportamientos. Se enamoró de una antena 5G y un día desapareció. Cuenta la leyenda urbana, que fue abducido por un OVNI y llevado al Área 51, donde agentes de la Nasa lo mantienen oculto mientras controlan el crecimiento del monstruito, extraído del cerebro del tipo. Bill Gates tuvo algo que ver en todo esto, y Spielberg estaría escribiendo el guión para su próxima película basada en el romance entre un algoritmo y una neurona, y el hijo de ambos que sería una poderosa arma contra la conspiración de los Terminator que venían del futuro.


LEGIONARIO...BARRAME EL PATIO HASTA EL OASIS..
ALCIDES 20


TOME SU VASO DE LECHE AL PIE DE LA VACA


LE DIJE QUE ME ENSILLARA EL MALACARA.
PA MÁS MALACARA QUE ESTE. ES BIZCO, CHUECO, MAL CARÁCTER Y TIENE MAL ALIENTO Y ES FEO...


Vieja, vino la luz,....vino la luz.


NO SE PORQUE, PERO TENGO LA SENSACIÓN QUE ESTE ARBITRO ESTÁ PARA LA JODA...


..y si alguien quisiera venderme un ojero pa´guitarra se lo agradecería pa´siempre...
Esta es la primera y última vez que la invito a bailar.

"DAS KASTELLBURG" Una historia de GRIMORIO DEL PLATA

MaGnus - Guión & Rotulado
Daniel Puch - Arte
Grimorio Del Plata creado por MaGnUs




MONTEVIDEO.
<¿Es acá, no?>
<Sí... Gottfried, ¡sacate eso y guardalo!>
<¡Belilún! No creo que nadie sepa lo que son, pero tampoco hay que andar anunciando que somos SS y encima Ahnenerbe.>
<Ups...>
<El calor no me deja pensar.>
<Ni que fuera el trópico.>
<¡La cerradura está rota!>
<Sacá el arma...>


<Nos ganaron de mano...>


<Mirá, esto quiere decir "castillo" en español...>
<¿¿Existen los castillos en Sudamérica?>


POLICIA




... pero tenemos que preguntar si ustedes escucharon o vieron algo...
Nada, Don Ochoa era muy discreto...


Herr oficial...
¿Eh?
Nos gustaría hacerle unas preguntas...
¡Como no!
... y a 6 km. van encontrar el Castillo de Piria...
Apurados, en menos de dos horas llegan.


¡Pendleton, ya tiene la arena, salga de ac--
¡URGH!
-unFFF-
-ackk-
Kurt, no...
5




-ugh-
hurts...
311-043
MONTEVIDEO
<¡Quieto, inglés!>
Catch me, you bloody Nazi!


CONCURSO
NACIONAL
DE CASTILLOS DE ARENA
FIN

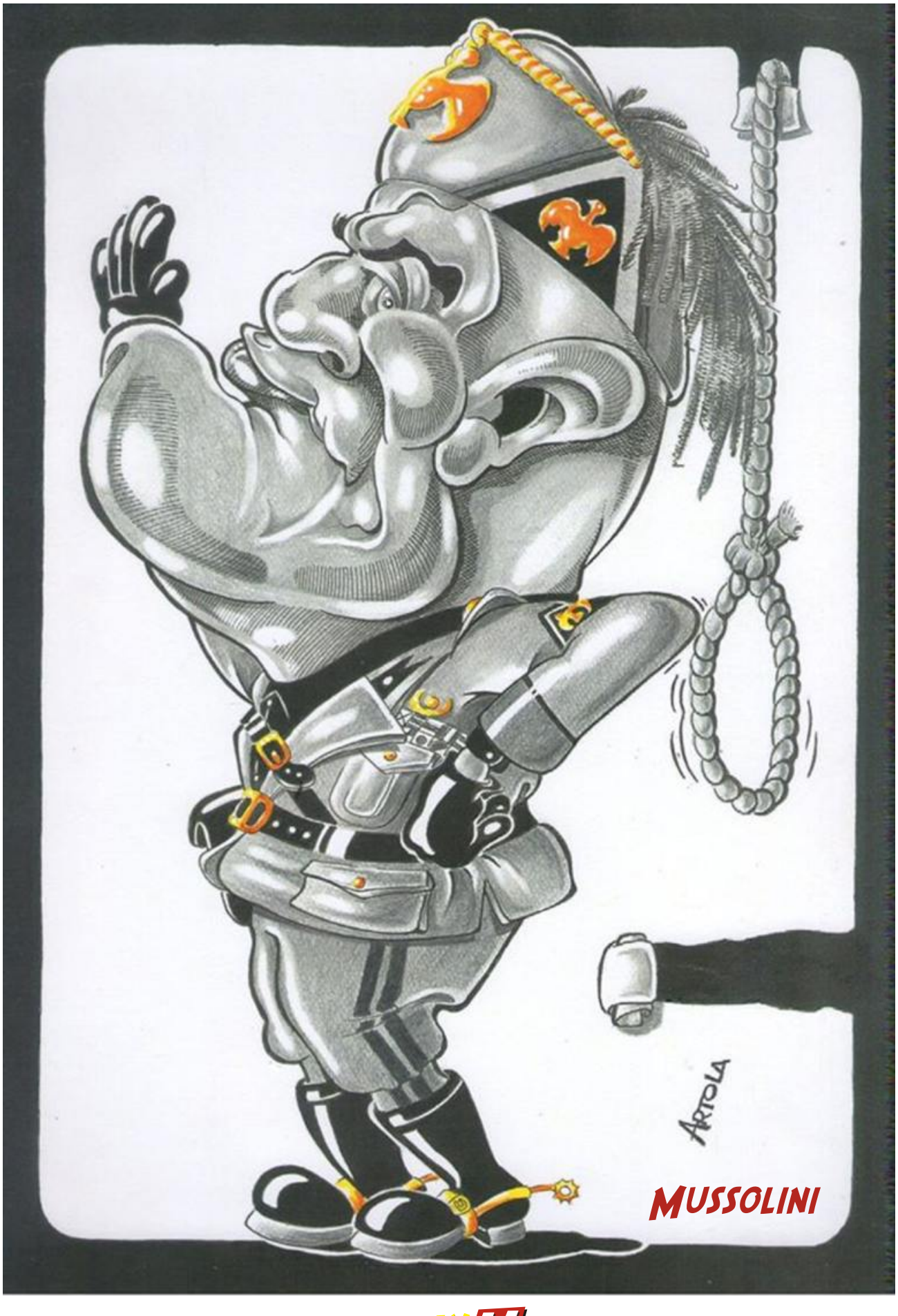
EDICIÓN URUGUAYA DE CONSOLA DE VIDEOJUEGOS CON CONTROL PATERNO



El Día del Niño se aproxima en agosto y qué mejor oferta que una consola de videojuegos. PLAN H ofrece un nuevo modelo que activa el relato de Alberto Sonsol cuando su hijo ha jugado demasiadas horas a sus videojuegos preferidos. De esta manera, el párvulo comienza a experimentar malestares físicos y psicológicos de todo tipo, hasta que decide apagar solito el aparato. Viene con la modalidad adicional de comentarios de “Polémica en el bar” y más de 20 programas en donde trabaja Sonsol. De esta manera, puede ofrecerle un castigo mucho más drástico al niño si no abandona esta terrible adicción. Varias sociedades de psicoterapia se han contactado con nuestra empresa, interesados en comprar la patente del sistema de videojuegos que revolucionará el mercado.Vaya entonces reservando su unidad porque se agota, enviando una decena de billetines de Juana de Ibarbourou en sobre cerrado a nuestra empresa.

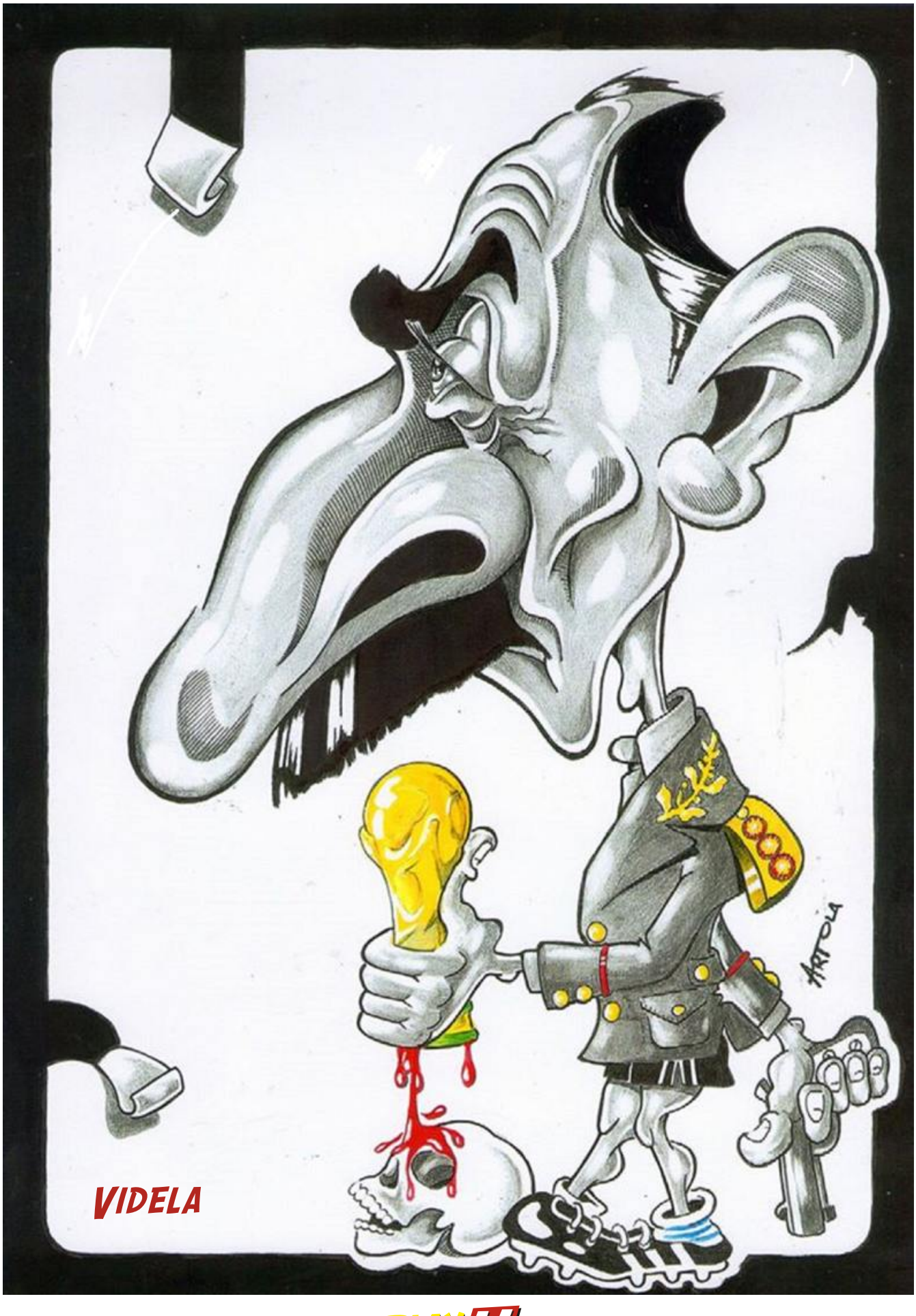

ARTOLA
HITLER


GALTIERI
ARTOLA


ARTOLA
MUSSOLINI


PINOCHET
ARTOLA


CNT
FAI
ARTOLA
FRANCO


VIDELA
ARTOLA



PERÓN


ARTOLA
STALIN


CLARO DE LUNAS
HENRY A. CASTLE
1
ESTÁN VIENDO A UN HOMBRE CORRER POR SU VIDA EN UN LUGAR SALVAJE QUE NO CONOCE. PERO TAL VEZ ÉL TENGA MÁS EN COMÚN CON SUS HABITANTES DE LO QUE PARECE.
¡PUF! ¡PUF!
AAUUU!!
LOS MUY MALDITOS HAN HALLADO MI RASTRO ¡ESE AULLIDO ES DE SATISFACCIÓN!
ES IMPOSIBLE BURLAR EL AGUDO OLFATO DE UN CÁNIDO. NI SUPERARLOS EN VELOCIDAD Y RESISTENCIA.
¿PORQUÉ LES DISPARÉ? ¡POR QUÉ! ESTOY EN UN LÍO. ¡ES QUE SOY UN CAZADOR, DIABLOS!
TENGO QUE PENSAR EN ALGO... Y RÁPIDO!
¡YA SÉ! ES LO MÁS ARRIESGADO QUE HE INTENTADO...
... PERO QUIZÁ FUNCIONE: SOLO TENGO QUE LLEGAR AL RÍO.
¡¡YAAUUU!!
¡¡¡YAAUUU!!!
¡VAMOS MANADA! YA CASI LO TENEMOS! ¡GRRR!


ERA UN RÍO RUMOROSO QUE CORRÍA EN MEDIO DEL ESPESO BOSQUE, DÁNDOLE VIDA A TODAS SUS CRIATURAS PERO EL HOMBRE NO ERA DE LOS QUE APRECIAN LA VIDA SINO DE LOS QUE LA TOMAN...
LO PRIMERO SERÁ QUITARME TODO LO QUE HUELA A HUMANO...
... Y PARA HACERLO DEBÍA VIAJAR MUY LEJOS DE SU CADA DÍA MÁS CIVILIZADO MUNDO
2
EL AGUA SE LO LLEVARÁ LEJOS. EL EQUIPO LO PUEDO REPONER, PERO ...¡NO MI PELLEJO!
¡¡VAMOS!! LA PRESA HA CORRIDO HORAS Y YA DEBE ESTAR CANSADA!
MANADA... NO SE CONFÍEN UN DEMONIO TIENE TRUCOS
BAH! ¡CORRE Y AULLA, ANCIANO!
¡BANG!
¡EL PALO QUE MATA!
SE LOS DIJE
¡¡CALLEN! HE SENTIDO EL OLOR DE UN HERMANO...
...Y DE SU SANGRE! HERMANO... ¿QUÉ TE HA PASADO?
SOY HOWLOR MACHO ALFA DE MI MANADA.
HONOR PARA MÍ... YO SOY UN SOLITARIO
BUSCABA ALGO PARA COMER... CUANDO LO VI. ERA UN SER MUY EXTRAÑO, SIN UN PELO Y OLÍA A MIEDO
TAL VEZ SEA EL QUE NOSOTROS ESTAMOS DANDO CAZA. ACECHÓ NUESTRA ALDEA Y MATÓ A UNO DE LOS NUESTROS ¡GRRR!


¡ES EL MISMO, HOWLOR! AL VERME, EMPUÑÓ SU PALO Y DE PRONTO, UN HORRENDO RUIDO ME ENSORDECIÓ Y SENTÍ DOLOR EN ESTA PATA.. Y CAÍ
YA VEO, SOLITARIO. FEA HERIDA...
...PERO EL ANCIANO QUE CURA SE ENCARGARÁ DE ELLA. AHORA DIME SI VISTE PARA QUE LADO DEL BOSQUE HUYÓ YA QUE PERDIMOS SU RASTRO COSA QUE NUNCA ANTES NOS PASÓ!
LO VI...
FUE HACIA EL RÍO. SEGURAMENTE PARA DESPISTARLOS... ¡PERO CON MUY MALA SUERTE! HA PERDIDO SU ARMA ¡ESTÁ INDEFENSO!
3
¿HAN OÍDO, MANADA?
¡LA DIOSA LUNA NOS FAVORECE! LO ALCANZAREMOS CORRIENDO RÍO ABAJO ¡¡AUUUUUU!!
AUUUUU!!
DENSE PRISA SI LLEGA A SU ALDEA, SU GENTE LO PONDRÁ A SALVO!
SALUDOS, SOLITARIO
CURAR A LOS HEHERIDOS ES MI TAREA. DOLERÁ ALGO PERO VIVIRÁS.
HAZLO RÁPIDO, VIEJO
SOLO PRECISO MI CUCHILLO..
¡Y YO EL MÍO!
SOLITARIO... ¿SABES? HACE MUCHOS AÑOS QUE CURO HERIDAS DE DENTELLADAS Y ZARPAZOS...
... PERO ESTE DEMONIO NO PELEA A MANO LIMPIA, SINO DE LEJOS Y A TRAICIÓN CON COSAS QUE VUELAN Y TRASPASAN EL CUERPO CAUSANDO LA MUERTE ¡TÚ HAS TENIDO MUCHA SUERTE!
¡YA LO CREO, ANCIANO PULGUIENTO! PUDE DESPISTAR A TU ESTÚPIDA TRIBU CON UN PODER QUE NI SIQUIERA IMAGINAN! EN MI MUNDO SOY UN MONSTRUO CUYO SOLO NOMBRE LOS LLENA DE TERROR DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS!


SOY UN LICÁNTROPO BESTIA BRUTA!
?
PERO NO COMO USTEDES, CAPRICHO DE LA EVOLUCIÓN EN ESTE PLANETA ATRASADO... ¡NO!
¡AUU-
¡UGH!
¿POR Q...
GGGG...
¡YO SOY PRESA DE UNA MALDICIÓN!
EN SU AGONÍA, EL ANCIANO OYÓ LA VOZ DEL ENGENDRO CONTANDOLE ALGO SE RETORCIÓ DE DOLOR PERO TAMBIÉN DE ASCO
UNA MALDICIÓN QUE ME LLEVA A MATAR CONVERTIDO EN LOBO CADA NOCHE DE LUNA LLENA, ÚNICO MOMENTO EN...
...QUE ESO ME SUCEDE. PERO AL LLEGAR AQUÍ SENTÍ QUE UNA FUERZA DESCONOCIDA OPERABA EN MI CUERPO
ENTONCES DESCUBRÍ QUE ESTE PLANETA ERA ORBITADO POR DOS LUNAS QUE EJERCÍAN DOBLE PODER...
...SOBRE MI PARTE LICANTRÓPICA. AHORA PUEDO SACAR LA FIERA U OCULTARLA A MI VOLUNTAD! NUNCA ANTES UNO COMO YO, TUVO TANTO A SU FAVOR! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
UN MONSTRUO SEDIENTO DE SANGRE QUE CAMBIÓ DE MUNDO SOLO PARA CONSEGUIR UN NUEVO TIPO DE VÍCTIMAS: HOMBRES LOBO QUE VIVÍAN EN PAZ. ALGO QUE SOLO SE VE EN EL...
... UNIVERSO ALTERNATIVO!
FIN

EL VIEJO EDITOR



A cargo de
CARLOS M. FEDERICI

Me creía eterno..., indestructible, como tantos otros se creyeron. Pero a todos nos llega la Parca, mal que nos pese. A mí me llegó a fines de los '50s..., cuando mi mundo comenzó a tambalearse, y una cajita "boba", con pantallita perlada, irrumpió en medio de la sociedad, amenazando arrebatarme a la vez mi público y mi trabajo..., en el que tan metido estaba... Quizás mi mutis obligado fue piadoso.

Entonces ocurrió el prodigio, por llamarlo de alguna manera.

No había sido tan malo como para terminar en el Hades, pese a lo que de mí y de mis colegas dijera el Dr. Wertham... Entonces, por lógica, fui al Cielo, con los bienaventurados, para supuestamente ser dichoso por el resto de la Eternidad.

Pero allí fallaron los cálculos: no logré ser feliz sin mis queridas revistas de historietas y mi labor de editor. Y tanto se me notaba, que finalmente San Pedro habló con su superior, y crearon para mí este Limbo Editorial, en el que se me permite seguir editando historietas, de las muchas que me quedaron en el armario, pero con la condición de que solamente las ofrezca a públicos selectos... Y es por eso que ahora estoy aquí, en las páginas virtuales de "Plan H", para seleccionar lo mejor entre lo mejor de mis archivos y deleitar a sus lectores. ¡Adelante! ¡Prepárense a regalar sus ojos con las más escogidas creaciones de los maestros de la Historieta de los Gloriosos Cincuentas! ¡Satisfacción garantizada! ¡No se van a arrepentir..., antes bien, volverán por más y más! ¡Palabra del Viejo Editor!

Reed Crandall, en la única imagen accesible. De su colega Kenneth Rice, lamentablemente, ininguna!



¡Hola, mis queridos "fans" de la **Retrohistorieta**! ¿Cómo están ustedes? ¡Yo, de excelente humor..., sobre todo por verlos a cara descubierta, lo que significa que se han convencido de que la vicisitud terrenal no alcanza a este dichoso limbo de la Memoria Historietística! Pero..., ¿y esa expresión ligeramente decepcionada que capto en alguno de ustedes?... ¡Ah, ya caigo! Es que esperaban a mi amigo **El Extraño**, ¿no es así? Verán, él está muy ocupado, según me dijo, en un minucioso escrutinio de sus archivos, a fin de hallar algo (y soltó su risita sardónica)..., ¡realmente ATERRADOR!, que presentará próximamente. Pero, ya saben cómo es: no soltó prenda sobre eso. Sin embargo, logré espiar sus anotaciones antes de que terminara de ocultarlas (todavía tengo un buen ojo, ¿saben?) y pude divisar las dos primeras letras del título: **"FR..."** ¿A alguno de ustedes se le ocurre algo, muchachos?... ¡Bueno, bueno! ¡Cuántas manos levantadas! Serán más agudos que yo..., ¡porque les confieso que no tengo ni idea!

Bien, ¡a lo nuestro! Y no se preocupen, que lo que les traigo para esta vez me lo dio el mismo **Extraño**, y les puedo asegurar que... ¡pone los pelos de punta! Primero una historieta dibujada por el hoy injustamente olvidado **Ken Rice** (será porque no se dedicó, como la mayoría de sus colegas, a los héroes "disfrazados"); una trama magistralmente resuelta con su estilo fino y elegante, que no obstante deja entrever un solapado horror subyacente. Su título: **"LA ESCULTORA MALDITA"**... ¡Apuesto mi reputación de **Viejo Editor** a que los horripilará! Es un guión sumamente elaborado, muy por encima de los más elementales que caracterizaron, por poner un ejemplo, a las historietas del sello **"Atlas"**, de **Stan Lee** y su equipo, las cuales optaban por un planteo esquemático y un final supuestamente inesperado, a veces traído por los cabellos... Y la segunda, que yo llamaría "el Plato Fuerte", una magnífica realización gráfica de **Reed Crandall**, quien hace aquí, trabajando para el sello **"Better/Standard"**, un dibujo marcadamente "terrorífico", bastante diferente al que marcara su estilo en sus historietas para **"EC Comics"**, posiblemente porque allí **Bill Gaines**, su editor, le reservaba los argumentos más "suaves", dejando el grotesco para otros a quienes vería más idóneos, como **Graham Ingels** o **Jack Davis**. ¡Pero puedo garantizarles que el



El sistema de rotulación "Leroy", utilizado por algunas editoras de "comic books".

macabro tono de **"El CADÁVER QUE VINO A CENAR"** no tiene absolutamente nada que envidiar a las tétricas creaciones de los otros dos maestros! ¡Les provocará escalofríos!... Pero ahora quisiera hacer un aparte para elogiar, pues siento que lo merece, aunque su labor sea de perfiles más modestos, el trabajo de mi traductor, que no se limita a verter a un castellano no literal y rotular los textos originales, sino que además lleva su celo al extremo de restaurar las vetustas páginas de estos clásicos, "limpiando" los márgenes de las mismas, e incluso los espacios entre cuadros y, más todavía, algún rebasado de tinta... Y en cuanto a la rotulación en sí, se hace el propósito de respetar el original en lo posible, y es así que en el caso de la historieta de **Ken Rice**, donde se utilizó originalmente el sistema **"Leroy"** (un método de escritura que tiene aspecto mecánico a la vista, pero no deja de ser manual, aunque posiblemente procurara una mayor rapidez de ejecución; ver ilustración), optó por una fuente lo más semejante posible a la del sistema de referencia. Y algo más: en la historieta de **Reed Crandall** se tomó la libertad de enriquecer (diría yo) el texto, jugando con los estilos de fuentes, lo cual añade, como comprobarán luego de concluida la lectura, un condimento extra al relato.

Y hablando de relatos..., ambos son anónimos, es decir, no se conocen sus autores. Según mi sarcástico amigo **El Extraño**, es porque fueron escritos... **¡en el Reino de las Tinieblas!** Pero lo más probable (seamos realistas) es que sean la obra de escritores de relativa jerarquía, que no quisieron comprometer sus nombres en esos trabajos de poca monta, como por entonces se consideraba a la historieta de los "comic books"...

¡Nosotros sabemos que es todo lo contrario! ¡Había que ser muy bueno para conseguir esos resultados en solo siete páginas, de siete cuadros promedio cada una, y con la mayor economía posible, a fin de no deslucir el trabajo de los ilustradores! Pero, los prejuicios... Ya se sabe.

¡DISFRUTEN AHORA DE ESTAS DOS PEQUEÑAS JOYAS DE LA RETROHISTORIETA..., QUE SEGURAMENTE LOS DEJARÁN CON GANAS DE REINCIDIR!



Cuadro de historieta restaurado.

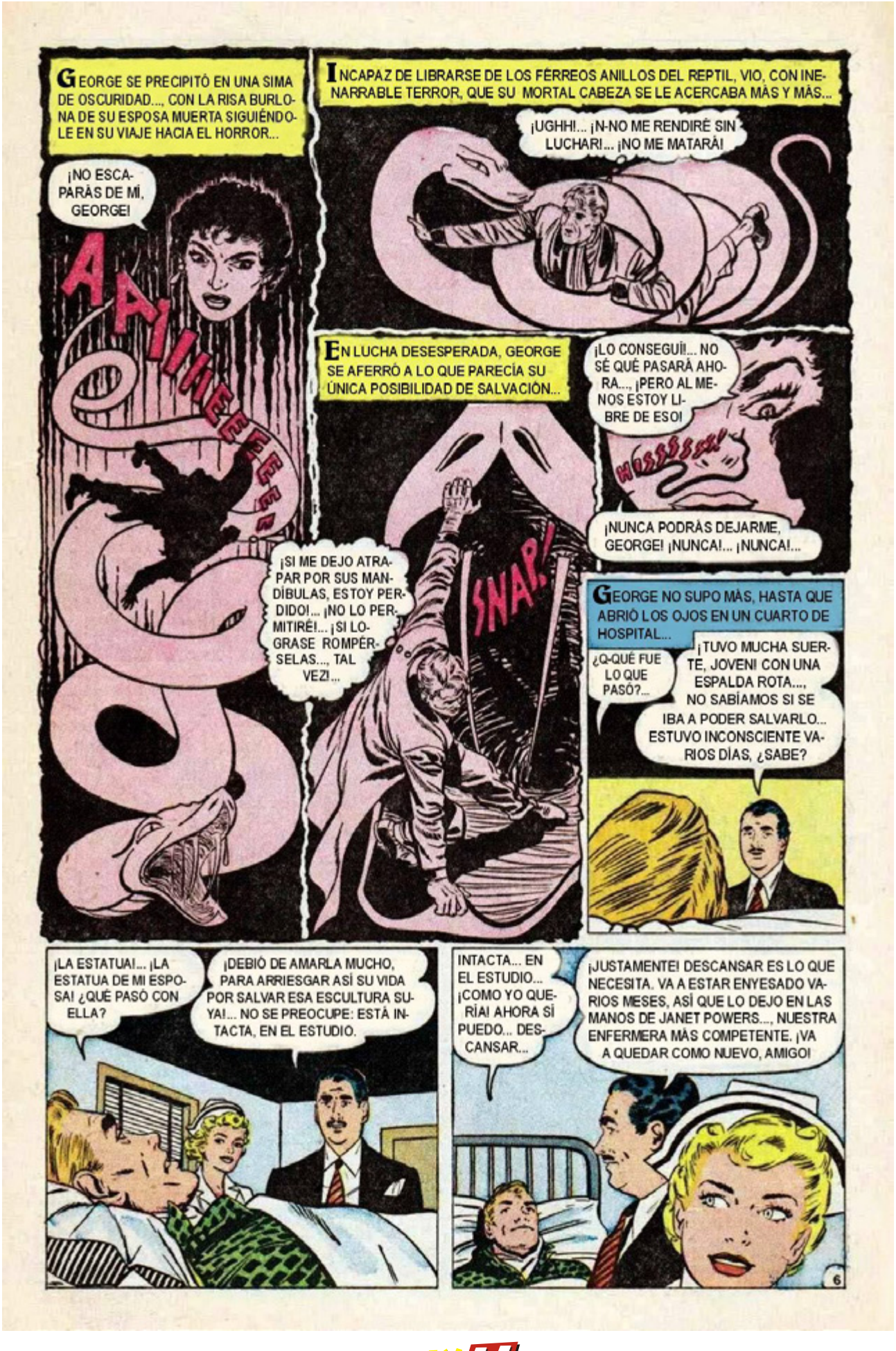

Sculptress of doom
(LA ESCULTORA MALDITA)
CUANDO GEORGE BAYLEY SE CASÓ CON LA BELLA Y TALENTOSA ESCULTORA CORELLA LA MAR, SE CONSIDERÓ EL HOMBRE MÁS AFORTUNADO DEL MUNDO. MÁS AL TRANSCURRIR LAS SEMANAS, GEORGE COMENZÓ A ABRIGAR SERIAS DUDAS DE QUE CORELLA FUESE LA ESPOSA MÁS INDICADA PARA TRAERLE IMPERECEDERA DICHA. PUES HABÍA ALGO EXTRAÑO EN SUS ESTATUAS..., ¡ALGO QUE LE HACÍA PREGUNTARSE SI NO SERÍA EL MISMO DEMONIO QUIEN INSPIRARA AQUELLAS ATERRORIZANTES FIGURAS!...
¿DE QUIÉN ES LA ESTATUA QUE MODELAS, CORELLA?
¡TUYA, POR SUPUESTO, QUERIDO GEORGE! ¿NO TE HABÍA DICHO QUE PENSABA HACÉRTELA?
¡Y YO TE DIJE CLARAMENTE QUE NUNCA IBA A PERMITIRTE QUE ME USARAS DE MODELO!
¡TE PORTAS COMO UN UN TONTO, GEORGE!... ¡DEBERÍAS SENTIRTE ORGULLOSO DE QUE TU ESPOSA TE HAGA UNA ESTATUA QUE VIVIRÁ POR SIEMPRE!
PERO GEORGE NO ESTABA DISPUESTO A ARRIESGARSE...
¡MIRA, YO NO SÉ QUÉ HORRIBLE MALDICIÓN INSPIRA ESE TALENTO TUYO, PERO SÍ SÉ QUE VIVIRÉ MUCHO MÁS Y SERÉ MÁS FELIZ SI NO DEJO QUE ME HAGAS LO MISMO QUE LES HICISTE A TODOS ESOS DESDICHADOS!...
¡TÚ..., MALDITO ESTÚPIDO! ¡NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO!
CRASH!


¡SÍ, TAL VEZ SEA UN ESTÚPIDO!... ¡PERO HAY MUCHAS COSAS QUE TE ACUSAN! ¡AHÍ ESTÁ PHIL DUNCAN..., UN BUEN HOMBRE, HASTA QUE SE CASÓ CONTIGO Y DEJÓ QUE HICIERAS UNA ESTATUA SUYA! ¿Y CÓMO TERMINÓ?... ¡LOCO SIN REMEDIO... Y SE SUICIDÓ!
¿Y ESE OTRO ENAMORADO TUYO, KARL FRANKLIN? ¡SE HIZO ALCOHÓLICO, MATÓ A UN HOMBRE, Y LO MANDARON A LA SILLA ELÉCTRICA! ¿Y GRIFF MARTIN, BANQUERO..., HECHO UN VAGABUNDO, QUE SE MATÓ SALTANDO DE UN TREN? ¡Y DOUG LINDSEY..., EN UN MANICOMIO!
¡ESTÁS LOCO SI ME CULPAS POR TODO ESO!
¡Y AQUELLA ES MYRA DANVERS, FAMOSA ACTRIZ TEATRAL..., HASTA QUE POSÓ PARA TI, Y SE CONVIRTIÓ EN UNA TRISTE RUINA DE MUJER, QUE TERMINÓ TIRÁNDOSE POR UNA VENTANA!... ¡Y FANNY CARTER, QUE ASESINÓ A SU MARIDO APENAS TERMINASTE SU ESTATUA! ¿HACE FALTA MÁS?
¡CADA UNA DE TUS ESTATUAS CONVIRTIÓ A LA PERSONA QUE REPRESENTA EN ALGO... EXTRAÑO Y MALIGNO! ¡HASTA PARECEN INFUNDIDAS DE UNA VIDA NUEVA..., TERRIBLE, REPUGNANTE..., QUE, LO PEOR DE TODO, COMPARTIRÍAS CON ELLAS!...
FURIOSAMENTE, LA BELLA MUJER SE APARTÓ CON VIOLENCIA DE ÉL...
¡MUY ASTUTO DE TU PARTE, GEORGE! ¡DISTE JUSTO EN EL CLAVO! ¡TODO ES CIERTO!
ESTOY DOTADA DE UN TALENTO MUY ESPECIAL... ¡CAPTURO EL ALMA MISMA DE LA PERSONA QUE POSA PARA MÍ..., Y ESA ALMA SUYA QUEDA EN LA ESTATUA! ¡DE AHÍ LA NOTABLE SEMEJANZA QUE TIENEN MIS OBRAS CON SUS MODELOS!
ES ALGO QUE APRENDÍ DE MI MAESTRO, CUANDO ESTUDIABA EN PARÍS..., ¡UN HOMBRE SUMAMENTE EXTRAÑO Y SINGULAR, SIN DUDA! NUNCA PENSÉ QUE ALGUIEN IBA A DESCUBRIRLO..., ¡PERO ME VOY A ASEGURAR DE QUE NO LO CUENTES!
¿SABES, GEORGE? ¡YO YA NO TENGO ALMA! MI MAESTRO ME ENSEÑÓ A PONERLA EN MI TRABAJO. Y CUANDO APRENDÍ ESE SECRETO..., LO MATÉ. PERO ANTES HICE UNA ESTATUA DE ÉL. ES ESE SÁTIRO QUE ESTÁ ALLÍ. ¡SI VIERAS CUÁNTO SE LE PARECE!...
¡N-NO PUEDO CREERLO!
2


PERO LA PRIMERA ESTATUA QUE HICE FUE DE MÍ MISMA... ¡Y REALMENTE DEJÉ MI ALMA EN ELLA! ES LA QUE AHORA ESTÀ EN LA SALA... Y YA QUE MI ALMA ES MALVADA, SI ALGO LE OCURRIESE..., BUENO, ¡PASARÍAN COSAS MUY POCO AGRADABLES, QUERIDO!... ¡TE LO PUEDO ASEGURAR!
¡N-NO AGUANTO MÀS ESTO! ¡ME LARGO DE AQUÍ!
¡AH, NO, GEORGE! ¡NO PUEDO DEJARTE IR! ¡YA SABÍA DE TUS SOSPECHAS, Y POR ESO QUISE HACERTE UNA ESTATUA..., PARA QUE TE DESTRUYESES COMO LOS OTROS! ¡PERO AHORA QUE LO IMPEDISTE, Y SABES LO QUE SABES, NO TENGO OTRO REMEDIO QUE ELIMINARTE YO MISMA!
ADVERTIDO POR LAS PALABRAS DE ELLA, GEORGE PUDO DETENER A TIEMPO EL BRAZO DE LA DIABÒLICA MUJER, ARMADO DEL CINCEL...
¡MALDITA VÍBORA!...
EN SU ESFUERZO POR LIBERARSE, CORELLA PERDIÒ EL EQUILIBRIO Y CAYÒ HACIA ATRÀS, TROPEZANDO CON LA FIGURA DEL SÀTIRO...
¡T-TE VOY A...! ¡OHH!...
¡LA... LA ESTATUA DEL SÀTIRO!... ¡LE CAYÒ ENCIMA Y LA APLASTÒ!
¡JA-JA! ¡TERMINASTE CON MI VIDA MORTAL, CORELLA, Y AHORA TE DEVUELVO EL CUMPLIDO! ¡NO TE IMAGINAS CUÀNTO TIEMPO HACÍA QUE ESPERABA ESTA OPORTUNIDAD!
AAAHHEE
CRASH!
¡ESTÀ..., ESTÀ MUERTA!
POR FORTUNA PARA TI, LA VIDA HA ABANDONADO A ESE HERMOSO CUERPO... PERO, ¡TEN CUIDADO! COMO TE DIJO, NO HABÍA ALMA DENTRO DE ESE CUERPO. ¡SU ESPÍRITU MALIGNO MORA EN LA ESTATUA QUE HIZO DE SÍ MISMA..., ABAJO, EN LA SALA!
¿QUIÉN ERES TÚ?... ¿QUÉ ERES? ¿DE DÒNDE HAS VENIDO?
SOY SPIROS, EL MAESTRO QUE, PARA SU DESGRACIA, SE TOPÒ CON UNA ALUMNA MÀS ASTUTA Y MALVADA QUE ÉL... ELLA SUPO CAPTAR MI VERDADERO ESPÍRITU, Y LO PUSO EN UNA ESTATUA... ¡PERO TEMÍA MI PODER, Y SE LAS ARREGLÒ PARA LIBRARSE DE MÍ!


AL ROMPERSE MI ESTATUA, QUEDÉ LIBRE... AHORA DEBO BUSCARME OTRO CUERPO PARA OCUPAR. Y SI NO QUIERES QUE CORELLA HAGA LO MISMO, MANTÉN LA ESCULTURA FUERA DE SU ALCANCE... PORQUE SI LLEGARA A ROMPERSE, SU ESPÍRITU QUEDARÍA LIBRE, COMO LE HA PASADO AL MÍO... ¡Y ELLA IRÍA EN BUSCA DE UN CUERPO NUEVO!
¡ESTO NO PUEDE SER! ¡ES UNA... HORRENDA PESADILLA!
DEBO COMENZAR A BUSCAR UN CUERPO APROPIADO PARA MÍ... ¡PERO VOLVERÉ, PUES DEBO VIGILAR LA ESTATUA DE CORELLA! ¡SI SU MALÉVOLO ESPÍRITU LLEGASE A ESCAPAR, NINGUNO DE NOSOTROS DOS ESTARÀ A SALVO!
¡TENGO... TENGO QUE LLAMAR A LA POLICÍA! ¡VERÀN QUE FUE UN ACCIDENTE! ... CORELLA CAYÓ CONTRA UNA DE SUS ESTATUAS, Y RESULTÓ APLASTADA! ... ¡Y LUEGO ME IRÉ DE ESTA MALDITA CASA! ¡ESTOY VOLVIÉNDOME LOCO AQUÍ!
GEORGE ESTUVO EN LO CIERTO. LA POLICÍA NO ABRIGÓ DUDAS DE QUE LO OCURRIDO FUERA ACCIDENTAL... SIN EMBARGO, EL ATRIBULADO BAYLEY COMPROBÓ QUE NO PODÍA IRSE DE ALLÍ...
NUNCA ENTENDÍ POR QUÉ UNA MUJER TAN HERMOSA PUDO ESCULPIR UNA ESTATUA DE SÍ MISMA ABRAZADA A UN REPUGNANTE REPTIL... ¡NUNCA..., HASTA AHORA!
Y BAJO SU ABSORTA MIRADA, LA ESTATUA PARECIÓ COBRAR VIDA... ¡DE UNA FORMA FANTÀSTICA Y DIABÓLICA!...
¿SERÁ POSIBLE QUE ESA ALMA SUYA..., INCREÍBLEMENTE CRUEL Y MONSTRUOSA..., ESTÉ REALMENTE PRISIONERA EN EL MÀRMOL..., ESPERANDO..., ESPERANDO?...
AL TRANSCURRIR LOS DÍAS, GEORGE SE CONVENCÍA CADA VEZ MÀS DE QUE EN TANTO EXSISTIESEN AQUELLAS ESTATUAS, ÉL NO SERÍA LIBRE...
¡SI AL MENOS TUVIESE EL CORAJE DE HACER PEDAZOS TODO ESTO!... PERO, ¿Y SI LO QUE ELLA DECÍA FUERA CIERTO? ¡SI DESTRUYESE LAS ESTATUAS SE LIBERARÍAN ESOS ENGENDROS DEL DEMONIO!!
¡AH! ¡YA SÉ! ¡HARÉ QUE SE LLEVEN LA ESTATUA DE CORELLA AL ESTUDIO DE ARRIBA, CON LAS OTRAS! ¡LUEGO CERRARÉ CON CANDADO! ¡ASÍ ME PONDRÉ A SALVO!
4

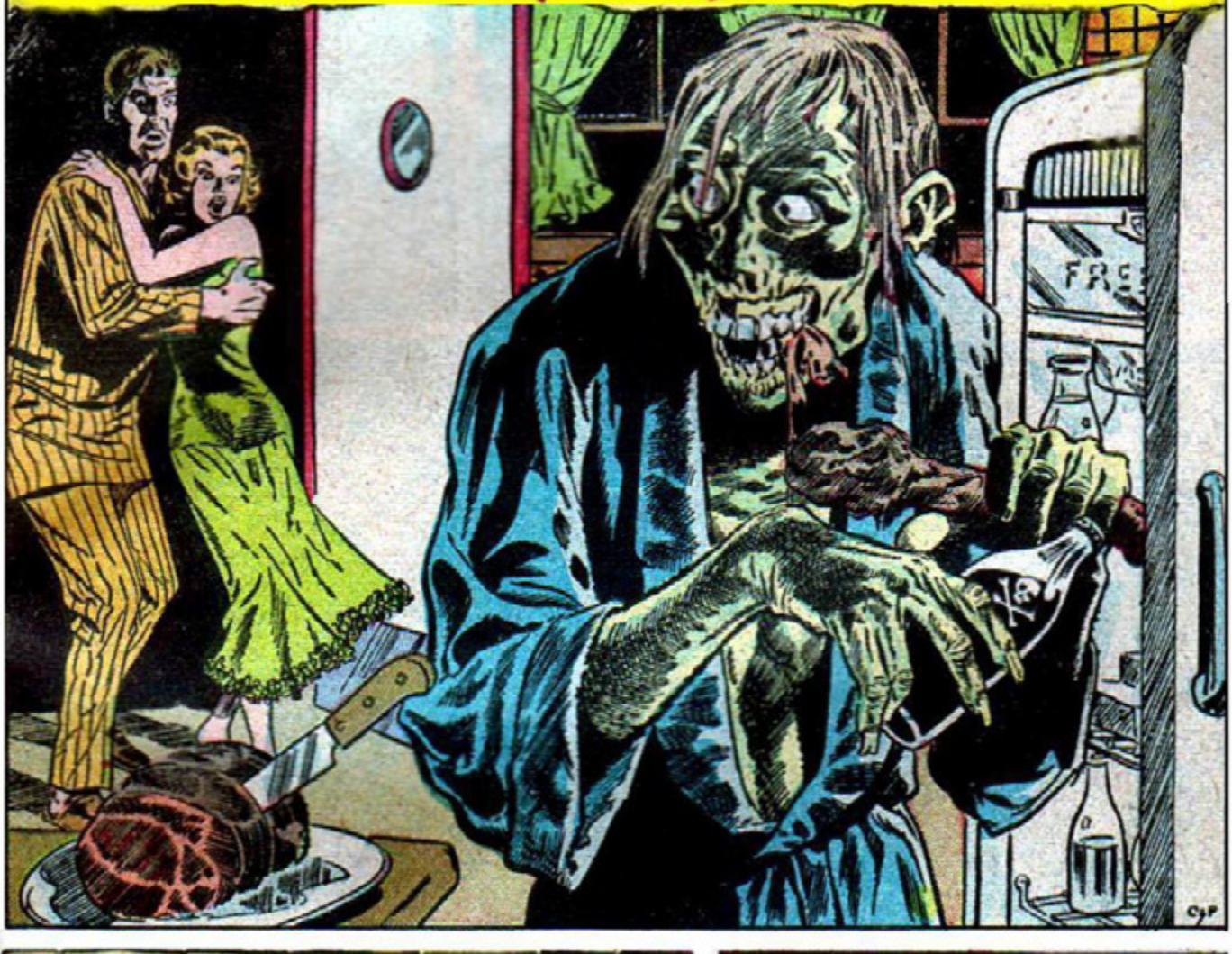

¡VAYA DONDE VAYA, NO ME SEPARARÉ DE LA LLAVE!... ¡NO HABRÁ NI LA MÁS MÍNIMA POSIBILIDAD DE QUE PUEDAS ESCAPAR!... ¿ME OYES, CORELLA? ¡NUNCA ESCAPARÁS DE LA ESTATUA, Y YO QUEDARÉ LIBRE PARA SIEMPRE DE TI Y DE TU MALDAD!
AL HABLAR, GEORGE SINTIÓ QUE LA ESCULTURA VIBRABA CON LA VIDA VENENOSA QUE CONTENÍA... INFUNDIÉNDOLE UN PAVOR INDECIBLE...
¡CONTRATARÉ UNOS OBREROS PARA QUE SUBAN LA ESTATUA... Y NO LES PERDERÉ PISADA, PARA IMPEDIR CUALQUIER ACCIDENTE!
¡NO PODRÁS HUIR DE MÍ, GEORGE! ¡ESTOY ESPERANDO..., ESPERANDO!
POR FIN LLEGARON LOS CARGADORES PARA SUBIR LA PESADA ESTATUA AL ESTUDIO DE ARRIBA, Y...
¡CUIDADO, IDIOTAS! ¡NO VAYAN A DEJARLA CAER! ¡CUIDADO!
¡TRANQUILO, AMIGO! ¡LO HEMOS HECHO UN MILLÓN DE VECES!
¡PONGAN ATENCIÓN! ¡NO CHOCARLA CONTRA LA PARED!... ¡YA CASI LLEGAMOS! ¡DESPACIO..., DESPACIO!
¡SÚBITAMENTE, EL OBRERO QUE CARGABA LA PARTE SUPERIOR DE LA ESTATUA DEJÓ ESCAPAR UN GRITO ANGUSTIOSO DE SUMO TERROR!...
¡AYY!... ¡ALGO MUY FRÍO... Y ESCAMOSO ME SUBE POR EL PESCUEZO!... ¡C-COMO SI FUERA ESA HORRIBLE SERPIENTE QUE TIENE ABRAZADA LA MUJER DE LA ESTATUA!...
AL VER QUE LA ESTATUA SE CAÍA, GEORGE SE LANZÓ ADELANTE, PARA EVITARLO, Y...
¿EH?... ¿QUÉ?
¡NO! ¡NO! ¡NO DEBE CAERSE!... ¡NO TIENE QUE... ROMPERSE!
AAAAAH!
BAJO EL PESO APLASTANTE DEL MÁRMOL, GEORGE OYÓ EL TERRIBLE CRUJIDO DE SU ESPINA DORSAL AL ROMPERSE, Y SINTIÓ UN DOLOR AGUDÍSIMO, PERO AL MISMO TIEMPO EXCLAMÓ...
¡N-NO SE QUEBRÓ! ¡SALVÉ... (UHHNN) LA ESTATUA!... ¡LO... LOGRÉ! ¡AGHHH-HHH!


GEORGE SE PRECIPITÓ EN UNA SIMA DE OSCURIDAD..., CON LA RISA BURLONA DE SU ESPOSA MUERTA SIGUIÉNDOLE EN SU VIAJE HACIA EL HORROR...
¡NO ESCAPARÁS DE MÍ, GEORGE!
AHHHEEEE
INCAPAZ DE LIBRARSE DE LOS FÉRREOS ANILLOS DEL REPTIL, VIO, CON INENARRABLE TERROR, QUE SU MORTAL CABEZA SE LE ACERCABA MÁS Y MÁS...
¡UGHH!... ¡N-NO ME RENDIRÉ SIN LUCHAR!... ¡NO ME MATARÁ!
EN LUCHA DESESPERADA, GEORGE SE AFERRÓ A LO QUE PARECÍA SU ÚNICA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN...
¡LO CONSEGUÍ!... NO SÉ QUÉ PASARÁ AHORA..., ¡PERO AL MENOS ESTOY LIBRE DE ESO!
HSSSSS!
¡NUNCA PODRÁS DEJARME, GEORGE! ¡NUNCA!... ¡NUNCA!...
¡SI ME DEJO ATRAPAR POR SUS MANDÍBULAS, ESTOY PERDIDO!... ¡NO LO PERMITIRÉ!... ¡SI LOGRASE ROMPÉRSELAS..., TAL VEZ!...
SNAP!
GEORGE NO SUPO MÁS, HASTA QUE ABRIÓ LOS OJOS EN UN CUARTO DE HOSPITAL...
¿Q-QUÉ FUE LO QUE PASÓ?...
¡TUVO MUCHA SUERTE, JOVEN! CON UNA ESPALDA ROTA..., NO SABÍAMOS SI SE IBA A PODER SALVARLO... ESTUVO INCONSCIENTE VARIOS DÍAS, ¿SABE?
¡LA ESTATUA!... ¡LA ESTATUA DE MI ESPOSA! ¿QUÉ PASÓ CON ELLA?
¡DEBIÓ DE AMARLA MUCHO, PARA ARRIESGAR ASÍ SU VIDA POR SALVAR ESA ESCULTURA SUYA!... NO SE PREOCUPE: ESTÁ INTACTA, EN EL ESTUDIO.
INTACTA... EN EL ESTUDIO... ¡COMO YO QUERÍA! AHORA SÍ PUEDO... DESCANSAR...
¡JUSTAMENTE! DESCANSAR ES LO QUE NECESITA. VA A ESTAR ENYESADO VARIOS MESES, ASÍ QUE LO DEJO EN LAS MANOS DE JANET POWERS..., NUESTRA ENFERMERA MÁS COMPETENTE. ¡VA A QUEDAR COMO NUEVO, AMIGO!
6


DURANTE LOS MESES QUE SIGUIERON, GEORGE SINTIÓ NACER EN ÉL UN PROFUNDO AMOR POR LA ENFERMERA JANET... AL VERSE CORRESPONDIDO, PRONTO LA CONVENCIÓ DE CASARSE CON ÉL. FUERON MUY FELICES, DE NO SER POR LA INSISTENTE CURIOSIDAD DE ELLA ACERCA DE LA PRIMERA ESPOSA DE GEORGE, EN TANTO ÉL ESTABA RESUELTO A MANTENER SU PASADO EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO. SIN EMBARGO, RESOLVIÓ VIVIR EN LA MISMA CASA, TAN SOLO CON EL PROPÓSITO DE CUIDAR LA ESTATUA DE CORELLA.
MAS CIERTO DÍA, GEORGE SE TOPÓ INESPERADAMENTE CON UNA OMINOSA PRESENCIA INTRUSA...
¡¡TÚ!!... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
PUES... ME ESTUVE ALOJANDO EN ESTE SITIO POR ALGÚN TIEMPO..., SIN DEJARME VER POR TI. ES QUE NO ENCONTRÉ NINGÚN CUERPO QUE ME CONVINIESE... ¡Y ESTOY TAN BIEN AQUÍ!...
MUCHO MAS PERTURBADO HABRIA ESTADO GEORGE, DE HABER VISTO LA ESCENA QUE TENÍA LUGAR EN EL ÁTICO... ¡SU ESPOSA, EN UN FURIOSO ATAQUE DE CELOS, LA EMPRENDÍA CONTRA LA ESTATUA A LA QUE CONSIDERABA SU RIVAL..., IGNORANTE DEL HORROR QUE SU INSENSATEZ HABRÍA DE PROVOCAR!...
¡LE SAQUÉ LA LLAVE DEL ÁTICO A GEORGE..., Y YA NO VOLVERÁS A ROBARME SU ATENCIÓN!
CRACK!
PERO UN PESADO TROZO DE MÁRMOL GOLPEÓ FATALMENTE A JANE...
¡JA-JA! ¡LIBRE AL FIN! ¡Y CON UN NUEVO CUERPO ESPERÁNDOME! ¡AHORA PODRÉ RETOMAR MI VIDA DONDE LA DEJÉ!...
AAAIIEE!
¡NO! ¡NO VOY A DEJARTE QUE OCUPES MI CUERPO!
¡NO HAY FORMA DE QUE LO EVITES! LA CABEZA DE LA ESTATUA TE CAYÓ ENCIMA Y TE MATÓ... TU ESPÍRITU YA NO MORA EN TU CUERPO... ¡Y YO SOY QUIEN LO TOMARÁ!
POCOS MINUTOS DESPUÉS...
¡NO SOY JANET, IDIOTA! ¡SOY CORELLA..., Y HE VUELTO PARA LIBRARME DE TI Y SEGUIR CON MI VIDA! GUARDABA ESTE REVÓLVER EN MI CAJÓN..., ¡Y ME HA SERVIDO PARA ACABAR CONTIGO, FINGIENDO TU SUICIDIO!
¡JANET! ¿QUÉ...?
¡¡ARRGHHH!!
BAM!
PERO AL ACERCARSE CORELLA A SU ESPOSO PARA DEJAR EL REVÓLVER EN SU MANO, NO IMAGINABA QUE...
¡GEORGE! ¡NO PUEDES ESTAR VIVO! ¡ACABO DE MATARTE!
MATASTE A GEORGE... Y LE DISTE UN CUERPO NUEVO AL ESPÍRITU DE SPIROS. ME FIGURÉ QUE ALGO ASÍ IBA A OCURRIR Y ME QUEDÉ POR AQUÍ, ESPERANDO... PODRÍAMOS TENER UNA VIDA MUY INTERESANTE, COMO GEORGE Y JANET, ¿NO LO CREES?
¡OH, GEORGE! ¿QUÉ HARÁN ESOS DOS CON NUESTROS CUERPOS?
ESO YA NO NOS CONCIERNE, QUERIDA... PERO NO ES MÁS QUE UNA CUESTIÓN DE TIEMPO PARA QUE ACABEN DESTRUYÉNDOSE MUTUAMENTE. ¡PORQUE EL MAL SIEMPRE SE DESTRUYE A SÍ MISMO, IGUAL QUE LO HACE CON TODO LO QUE TOCA!
FIN

CADA MAÑANA, UNA RECIÉN CASADA DEJA SU LECHO LLENA DE MIEDO, TEMEROSA DE ENFRENTAR EL NUEVO DÍA... CADA AMANECER, SU DEVOTO ESPOSO SE ESTREMECE DE HORROR ANTE LO QUE LES ESPERA... ¿CÓMO PODRÍA SER LA SUYA UNA DICHOSA LUNA DE MIEL, SI ESTABA MARCADA POR GRITOS Y GEMIDOS DE PÁNICO? PERO CUALQUIER PAREJA VIVIRÍA UNA PESADILLA DE TERROR, SI SE VIESE OBLIGADA A COMPARTIR SU HOGAR CON EL MÁS ESPANTOSO DE LOS HUÉSPEDES..., UNO NO INVITADO, GROTESCAMENTE ATERRADOR...

EL CADÁVER QUE VINO A CENAR



DE REGRESO DE SU LUNA DE MIEL, DAN PARKER Y SU FLAMANTE ESPOSA, JOYCE, INAUGURAN SU NUEVO CHALET...






¿HENRY? ¿SE MATÓ? (SOB) ¡ERA TU RIVAL, DAN..., POR MÍ! ¡UNA VEZ DIJO QUE SI ME PERDÍA... TERMINARÍA CON TODO!... ¡AY..., QUÉ COSA TAN TERRIBLE!
MÁS TARDE, AL CAER LA NOCHE, EN EL CEMENTERIO DE LA PROPIEDAD DE LOS CLAYTON...
¡INSENSATO! ¡INSENSATO!
¡SHH, AMOR!... ¡LO MENOS QUE PODEMOS HACER ES VISITAR SU TUMBA!
¡POBRE HENRY!... ¡QUE DESCANSE EN PAZ!... ¡DAN! ¿QUÉ ES ESE RUIDO?
COMO SI... ¡ESCARBASEN! ¡Y VIENE DE LA TUMBA!...
CLAYTON
SCRAPE
SCRAPE
¡HOLA, DAN Y JOYCE..., MIS QUERIDOS AMIGOS! ¡SALUDOS DESDE LA TUMBA FRÍA!...
HAHAHAHAHAHA!
¡AYY!... ¡HENRY! ¡VIVO!
¡NO, NO ESTOY VIVO, MI QUERIDA! ¡SOY UN CADÁVER..., UN FANTASMA! ¡PERO QUIERO TENERTE ENTRE MIS BRAZOS DE NUEVO!...
¡AAAYY!
¡SUÉLTALA, DEMONIO! ¡ELLA ES MÍA! ¡SOLO MÍA!
DAN Y JOYCE HUYERON HORRORIZADOS... ¡PERO UNA VOZ SARDÓNICA LES PERSIGUIÓ!...
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¡NO CREAN QUE SE VAN A DESHACER DE MÍ TAN FÁCILMENTE! ¡ESPEREN Y VERÁN!... ¡JA-JA-JA!
2


LUEGO...
¡YA CERRÉ CON LLAVE!... ¡ESTAMOS A SALVO! ¡QUÉ EXPERIENCIA HORRIPILANTE! ¡ENCIENDE LA LUZ, QUERIDA!
¡POR FIN EN CASA! ¡GRACIAS AL CIELO!
¡HOLA! ¿POR QUÉ TARDARON TANTO, EH?
¡AAAYY! ¡ES EL ESPECTRO! ¡ESPERÁNDONOS! ¡AYYY!
¡TE HARÉ DESAPARECER! ¡TOMA!
BANG
BANG
¡IMBÉCIL! ¿CREES QUE PUEDES MATAR A UN MUERTO?... ¡Y TÚ, JOYCE! ¡NO TE SERVIRÁ DE NADA LLAMAR A LA POLICÍA!
¡AUXILIO!... ¡POLICÍA!... ¡HAY UN ESPECTRO EN NUESTRA CASA!
¿UN ESPECTRO, DICE? ¡ESCUCHE, SEÑORA! ¡NO ESTAMOS PARA BROMAS! ¡VAYA A DORMIR!
CLICK!
¿VES, QUERIDA?... ADEMÁS, ¿CÓMO PODRÍAN ARRESTAR A UN ESPECTRO? ¡NO EXISTE NINGUNA LEY PARA ESO! ¡JA-JA-JA-JA!
¡SI TE ME ACERCAS MÁS, TE JURO QUE TE...!
¡TRANQUILOS, ESTÚPIDOS MORTALES! ¡NO PIENSO HACERLES NINGÚN DAÑO!
¿Q-QUIERES DECIR QUE NO VAS A MATARNOS? ¿NO QUIERES VENGARTE PORQUE TE DEJÉ POR DAN?
¡NO, PRECIOSA! ¡QUE DAN SE QUEDE CONTIGO! ¡PROMETO QUE NO LES TOCARÉ UN CABELLO!
3


TODO LO QUE HARÉ SERÁ QUEDARME AQUÍ. ¡SER SU HUÉSPED!... ¿NO LES PARECE LINDO?
¿QUEDARTE? ¡OH, NO!
¡VILES INGRATOS! ...¡YO LO PERDÍ TODO! ¡MI ALEGRÍA..., MI VIDA MISMA! ¿Y NO SON CAPACES DE DEJARME QUEDAR AQUÍ? ¡ES LO MENOS QUE ME DEBEN, POR HABERME LLEVADO A ESTO!
¡OH, DAN! ¡EN CIERTO MODO, ÉL TIENE RAZÓN!... ¡ME SIENTO RESPONSABLE POR SU MUERTE!
Y DE TODOS MODOS, ¿QUÉ HACER?... ¡NO PODEMOS MATARLO..., NI HACERLO ARRESTAR! ¡Y SI LO IRRITÁRAMOS, QUIÉN SABE LO QUE NOS HARÍA! ¡TENDREMOS QUE DEJARLO QUEDARSE!
¡BUENO, QUEDA ARREGLADO! ¡VAMOS A ESTAR TAN BIEN, LOS TRES JUNTITOS!... ¡OH, SÍ!... ¡JA-JA-JA-JA! ¿Y, AMIGOS? ¿CENAMOS YA?
LOS DÍAS QUE SIGUIERON SE CONVIRTIERON EN UNA HORRENDA PESADILLA PARA LOS ESPOSOS...
¡NO ESTÁ MAL EL ASADO, JOYCE! ... AUNQUE YO PREFERIRÍA OTRO TIPO DE CARNE... ¡¡CARNE HUMANA!!
¡SÍ, ME PODRÍAN LLAMAR "EL CADÁVER QUE VINO A CENAR"! ... ¿ES BUENO, NO? ¡JA-JA-JA-JA!
¿SE ACUERDAN DE NUESTRAS PARTIDAS DE POKER, EN LOS VIEJOS TIEMPOS..., CUANDO YO ESTABA VIVO? ¡VAMOS, A JUGAR! ¿O VAN A DESAIRAR AL HUÉSPED? ¡TCH-TCH-TCH!
4


¿LES GUSTAN MIS NAIPES ESPECIALES?... ¡JA-JA-JA! ¡JUEGO UN PAR DE ZOMBIES! ¿Y USTEDES?
Y SI ACIERTA A LLAMARLOS UNA PAREJA AMIGA...
¡EH, JOYCE! ¡USTEDES JAMÁS INVITAN A NADIE A QUE LOS VISITE! ¿ACASO ESTÁN TAN ENAMORADOS QUE LES GUSTA ESTAR SIEMPRE SOLOS?
¡SOLOS!... ¡SI PUDIÉRAMOS!...
¡TENGO UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA!... ¡ME PONDRÉ EL ABRIGO E IRÉ A RESPIRAR AIRE FRESCO!
¡TCH-TCH! ¡UN ESQUELETO EN TU ARMARIO, JOYCE! ¡QUÉ VERGÜENZA! ¡JA!
EEAAAA!
¿NO TIENES PIEDAD, HENRY? ¿QUIERES VOVERNOS LOCOS A LOS DOS?
¡ESA NO SERÍA UNA MALA IDEA, VIEJO AMIGO! ¡NADA MALA! ¡JA-JA!
LAS NOCHES ERAN UN INFIERNO SIN REPOSO...
¡NOCHE TRAS NOCHE! ¡ESE RUIDO!
¡ESE HORRIBLE TAMBORILEO! ¡Y GOLPEA CON HUESOS HUMANOS!...
BOOM!
BOOM!
BOOM!
BOOM!
5


Y EL HORROR ALCANZÓ EL CLÍMAX LA NOCHE EN QUE...
EL ESTOFADO HUELE RARO...
¡LA MEJOR CARNE QUE HAYAN PROBADO!... VERÁN, ANOCHE FUI AL CEMENTERIO Y ABRÍ CIERTA TUMBA... ¡ESOS CORTES DE CARNE SON DE UN...!
¡...CADÁVER FRESCO! ¡DELICIOSO!... ¿NO LES PARECE?
¡MONSTRUO DEL AVERNO!
GULP!
¡AJJ! ¡TIRA ESO, DAN! ¡TÍRALO!
¿CUÁNTO VA A DURAR ESTO, MALDITO? ¡NO AGUANTAMOS MÁS! ¡TIENES QUE IRTE! ¿OYES?
¡PERO QUÉ POCO AMABLE, DAN! ¡ME GUSTA ESTO!
UNA NOCHE, YA AL MISMO FILO DE LA LOCURA...
¡N-NO PUEDO SUFRIRLO MÁS, QUERIDO! (¡SOB!)... ¿Y SI... SI ESE ENGENDRO INFERNAL SE QUEDARA CON NOSOTROS... POR EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS? ¡QUÉ HORROR!
¡CALMA, AMOR! TENGO UN PLAN!!
¡ENCONTRÉ A UN MÉDICO VOODOO!... ME ASEGURA QUE TIENE UN VENENO ESPECIAL, QUE PUEDE PARALIZAR A UN ESPECTRO... ¡PERO EL PRECIO ES ALTO! ¡$5.000 DÓLARES! ¡ES TODO LO QUE TENEMOS!
¡NO IMPORTA! ¡PÁGALE LO QUE PIDA! ¡EMPEÑA MIS JOYAS! ¡TENEMOS QUE CONSEGUIR ESE VENENO!
6


Y DURANTE LA CENA...
¡ESTE VINO NO ESTÁ MAL! TOMARÉ OTRA COPITA MÁS...


¡A-ALGO ME PASA!... ¡ME SIENTO MAREADO!... LOS MÚSCULOS..., ¡TIESOS! ¿QUÉ M-ME PASA?... ¿Q-QUÉ?
¡TE LO DIRÉ ENSEGUIDA, FUGITIVO DE LA TUMBA!! ¡JA-JA-JA!


¡TE ECHÉ ESTE VENENO EN EL VINO!... ¡PUEDE PARALIZAR AUN A UN ESPECTRO! ¡POR FIN NOS LIBRAREMOS DE TI, MALDITO!
VOODOO POISON


¡NO..., NO! ¡ESTO ES UN... TERRIBLE ERROR! ¡ESCUCHEN! ¡SÁLVENME! ¡AYÚDENME! ¡MIREN, YO SOY...
AHHHHHHHHHH!
¡ESCUPISTE TUS ÚLTIMAS PALABRAS, MONSTRUO! ¡NO PODRÁS HABLAR MÁS!... ¡JA-JA-JA-JA!


LUEGO...
¡SURTIÓ EFECTO, CIELO! ¡A LA TUMBA DE NUEVO CON ÉL, APENAS TERMINE DE ABRIRLA!


SUS CARA... ¡Y ESOS OJOS..., HELADOS DE TERROR! CASI PARECÍA QUE NOS SUPLICARA..., DESESPERADAMENTE! PERO TAL VEZ ME LO IMAGINARA...


NI DAN NI JOYCE PODÍAN OÍR LOS FRENÉTICOS PENSAMIENTOS DEL PARALIZADO...
¡DETÉNGANSE!... ¡POR EL AMOR DEL CIELO, NO ME ENTIERREN! ¡NO HAGAN ESO! ¡ESTÁ MAL! ¡ESTÁ... MAL!
7


¡A LA TUMBA, DONDE PERTENECES! ¡Y PÚDRETE AHÍ PARA SIEMPRE!
¡ME VOLVÍ LOCO..., LOCO DEL TODO, POR HABER PERDIDO A JOYCE! ¡QUISE QUE AMBOS SUFRIERAN! ¡QUERÍA DESTROZAR SU FELICIDAD! ¡PERO ME ARREPIENTO DEL TRUCO QUE LES JUGUÉ! ¡LO SIENTO! ¡POR PIEDAD! ¿NO ME PUEDEN OÍR?
PERO NADIE LE OYE, MÁS QUE LAS TINIEBLAS ...Y DAN TERMINA SU HORRIBLE TRABAJO...
¡ES ESPANTOSO HACER ESTO! AUNQUE AL FIN Y AL CABO, ¿QUÉ CRIMEN COMETEMOS? ¡ES UN CADÁVER LO QUE ENTERRAMOS!
¡NO! ¡NO! ¿NO LO ENTIENDES? ¡FUE SOLO UN TRUCO! ¡UN TRUCO!... ¡SOLO FINGÍ QUE ERA UN ESPECTRO! USÉ MAQUILLAJE..., ROPA HEDIONDA..., CHALECO ANTIBALAS... CAMBIÉ LA VOZ... ¡Y EL OBITUARIO ERA FALSO! ¡YO ESTOY VIVO!
¡¡VIVO!!
¡MI VIDA! ¡ESTAMOS SOLOS OTRA VEZ!... ¡SOLOS TÚ Y YO!
¡TERMINÓ LA PESADILLA! ¡GRACIAS A DIOS!
PERO PARA HENRY CLAYTON, LA HORRIBLE PESADILLA APENAS COMENZABA...
¡POR FAVOR! ¿NADIE ME OYE? ¡ESTOY ENTERRADO VIVO! EEAAAAAAA!!
FIN
PLAN H


¿QUÉ PASÓ? ¿SE QUEMÓ LA TELE?
NO, VIEJA... ESTÁN DANDO EL CLÁSICO...
TRÍAS 1/20


NO LA PUDE ATAJAR, PERO NO ME PUEDEN CULPAR POR RESPETAR LAS MEDIDAS SANITARIAS...
¡GOOOOOL!
GEL
TRÍAS

Las nuevas aventuras de BATMAN NEGRO



BASADA EN UNA HISTORIETA HECHA POR PABLO PRAINO A LOS 6 AÑOS EMULANDO LA PELÍCULA DE BURTON AHORA REDIBUJADA 30 AÑOS DESPUÉS.
















¡ME HA DADO TANTO QUE ME VOY A ESTRELLAR!
PUF
PUSH
¿CÓMO SE PUDO ESTRELLAR?
PA
CREÍA QUE ME HABÍA CHOCADO EL GUASÓN.
BIEN, BIEN. ESTE SERÁ SU FIN.
¡LE CLAVARÉ MIS ZAPATOS CON CUCHILLAS!
USARÉ MI BATIGUANTE DE ACERO.
¿TE GUSTA BAILAR?
¡TE TIRARÉ EL BATIBOOMERANG PARA QUE CAIGAS ENREDADO CON LA ESTATUA AL SUELO!
¡ME CAIGO!
FIN

JULIO RAMOS

KEPLER 907C



"Trescientos setenta billones de kilómetros. Poco más o menos. O dicho en un lenguaje que hacía que nuestro trabajo pareciera más interesante, treinta y nueve años luz. A esa distancia había nacido la emisión que respondió una de las preguntas más antiguas de la humanidad... Cuando de pequeño miraba Cosmos, una de las frases de Sagan me marcó profundamente; recuerdo su hablar pausado diciendo: Qué gran desperdicio de espacio sería si realmente estuviésemos solos.

Miré a mi alrededor, al exiguo mobiliario que teníamos en el remolque. La cama de mis padres sobre un extremo, la mía, que al plegarse formaba la mesa donde comíamos, y nuestro único lujo, un televisor blanco y negro que era mi ventana al mundo. Sentado allí la idea de desperdiciar espacio me parecía escandalosa. Tanto que debí salir y mirar al cielo preguntándome qué demonios significaba tener todo ese vasto universo nada más que para que en él vivieran personas detestables como la maestra Dillion, aquel idiota de Chuck Winslow o, sin ir más lejos, mi padre.

Aquel momento cambió mi futuro, porque fue en esa cálida noche de 1980 en que decidí dedicar mi vida a demostrar que no, que todo lo que veíamos no era apenas un enorme escenario para unos pocos actores..."

El viejo era astrofísico y uno famoso, además. Uno que había inspirado a toda una generación que quería formar parte del ya no tan selecto grupo de escuchas celestiales. El Dr. Jerry Thomas era un científico, pero demonios si no era también un narrador excelente. En esas entrevistas que esperaba se convertirían en su video biografía oficial, el anciano había hablado de los calores húmedos y agobiantes de Arecibo, de las noches gélidas del desierto de New México y de cómo una noche las alarmas sonaron cuando preparaba el café que le mantenía despierto.

Al principio creyó que era imposible, una estrella tan cercana habría sido estudiada en innumerables ocasiones y cualquier señal que se originara allí tendría que haber sido descubierta años atrás. Y sin embargo el equipo así lo mostraba. De Gliese 1132, una estrella que se encontraba en términos espaciales a un paso de la tierra, llegaba una señal que, a primera vista, era de origen inteligente. El joven astrofísico respiró hondo, se obligó a seguir cada uno de los pasos del protocolo, hizo todas las llamadas correspondientes y cuando

comenzaba a sentirse orgulloso de su profesionalismo y presencia de ánimo, recordó algo que le hizo desplomarse en su asiento.

Resultaba extraño que hubiera olvidado algo que le obsesionara por meses y que se había concretado apenas quince días atrás. Un nuevo software había hecho mucho más certero el procesamiento de las señales; esos nuevos algoritmos eliminaban el ruido de fondo y permitían que las emisiones anómalas destacaran de la estática. Y eso habían hecho con la emisión proveniente de Gliese 1132, filtraron el ruido y se enfocaron en una señal tan débil que apenas se distinguía del entorno.

Accedió a la información sobre aquel sistema solar y su corazón estuvo a punto de detenerse. Era un sistema Kepler, había un planeta no mayor que la tierra, casi en el centro de la "zona ricitos de oro" y, lo más importante, su atmósfera no era tenue, sino densa como la de nuestro planeta. Aunque cuando empezaron a descubrirse habían despertado gran revuelo, los planetas potencialmente plausibles de albergar vida habían caído rápidamente en el interés del público.

La prensa había abusado de los titulares infundados y la gente culpaba a la Nasa por su decepción. Pero eso cambiaría pronto, porque de Kepler-907c acababa de llegar una señal que sólo podía ser causada por seres inteligentes.

Habían pasado casi treinta años desde que recibimos aquella señal, y aunque el escepticismo había reinado al principio, la humanidad debió aceptar la realidad más removedora de su historia. No estábamos solos, y lo más aterrador, probablemente no fuéramos tan especiales como nos habíamos habituado a creer.

Lingüistas, criptógrafos y científicos de todas las disciplinas trabajaban mancomunadamente en un esfuerzo frenético por descifrar la lengua de nuestros primos lejanos, pero sin éxito.

Se reconocieron varios sistemas lingüísticos distintos, aunque con predominio muy marcado de dos de ellos, "Los dos imperios" como les llamó un periodista avispado.

El público abrazó la denominación, como acontece siempre con aquello que está lejos de la realidad, pero tiene la dimensión de lo simple. Los políticos usaron la frase para justificar su enemistad con sus rivales, asesinatos raciales fueron cometidos porque también en el cosmos había razas, se formaron comunidades pregonando la paz universal y mientras tanto la vida siguió.

Día a día, distinta, pero igual.

Ignorábamos si los Keplerianos podían recibir nuestras señales, si habían elevado sus antenas al cielo buscando aquello que nos había permitido encontrarles, pero muchos deseábamos fervientemente que así fuera porque apenas faltaba una década para que nuestra respuesta llegara a su planeta. El optimismo inundaba el proyecto.

Hasta que llegó el primer pico.

Se trató de mantener en secreto, pero con tantos oídos atentos la tarea resultaba imposible. Los rumores se extendieron como reguero de pólvora y las reuniones de gabinete se convocaron a una velocidad aún mayor.

Cuando se cotejaron los datos el horror asomó a los ojos de todos; aquel pico no podía deberse a otra cosa que a una prueba nuclear.

Hubo varias más a lo largo de casi un lustro y con el nuevo instrumental pudimos discernir que las pruebas se realizaban en lugares diferentes.

Nos hubiera encantado gritarles que se detuvieran, que no anduvieran ese camino, pero nuestras buenas intenciones tardarían casi cuarenta años en llegar. Sentíamos que corríamos una carrera contra el tiempo, que los acontecimientos cambiarían su curso cuando nuestra primera transmisión de respuesta llegara. No sabíamos si estaban escuchando el exterior como hacíamos en la tierra, pero identificarían sus transmisiones dentro de la nuestra y sabrían que los habíamos encontrado.

Nos aferramos a la esperanza de que, aunque no pudiesen decodificar el mensaje (sin referencias nosotros aún no lográbamos discernir el suyo) el saber que no estaban solos, y que una civilización más desarrollada había logrado dejar atrás el peligro nuclear les ayudaría a entender que la paz era posible.

Y de repente, uno tras otro y por espacio de casi dos semanas los picos llegaron. Una cima que se dio en un día y fue decreciendo hasta desaparecer.

Y ahora, desde el hogar de nuestros hermanos pequeños no recibimos más que silencio...

ALCIDES


EL SUEÑO DE PAO YU
PAO YU SOÑO QUE ESTABA EN UN JARDIN IDÉNTICO AL DE SU CASA.
¿SERÁ POSIBLE QUE HAYA UN JARDIN IDÉNTICO AL MÍO?
ALCIDES
1
¿ALGUIEN TENDRÁ DONCELLAS IGUALES A HSI-YEN, PIN-ERH Y A TODAS LAS DE CASA?
AHÍ ESTÁ PAO YU
¿CÓMO HABRÁ LLEGADO HASTA AQUÍ?
ESTABA CAMINANDO; POR CASUALIDAD LLEGUE HASTA AQUÍ
CAMINEMOS UN POCO.
2


¡QUE DESATINO! TE CONFUNDIMOS CON PAO YU, NUESTRO AMO, PERO NO ERES TAN GALLARDO COMO EL.
ERAN DONCELLAS DE OTRO PAO YU.
QUERIDAS HERMANAS YO SOY PAO YU.
¿QUIEN ES VUESTRO AMO?
NUNCA ME HAN TRATADO TAN MAL ¿POR QUÉ ME ABORRECERAN ESTAS DONCELLAS? ¡HABRÁ DE VERAS, OTRO PAO YU? TENGO QUE AVERIGUARLO
ES PAO YU. SUS PADRES LE DIERON ESE NOMBRE, QUE ESTÁ COMPUESTO DE LOS DOS CARACTERES PAO (PRECIOSO) Y YU (JADE), PARA QUE SU VIDA FUERA LARGA Y FELIZ. ¿QUIEN ERES TÚ PARA USURPAR ESE NOMBRE?


DEBO AVERIGUAR
¡¡¡
¿QUE SUEÑAS, PAO YU, ESTAS AFLIGIDO?
TUVE UN SUEÑO MUY RARO SOÑE QUE ESTABA EN UN JARDIN Y QUE USTEDES NO ME RECONOCIERON Y ME DEJARON SOLO. LAS SEGUI HASTA LA CASA Y ME ENCONTRE CON OTRO PAO YU DURMIENDO EN MI CAMA.
VINE EN BUSCA DE UN PAO YU; ERES TÚ.
¡¡¡
4



LOS 33 DÍAS DEL SITIO DE PAYSANDÚ
NARRADOS EN FORMA DE COMIC



68 PÁGINAS A TODO COLOR
Adquiera su ejemplar llamando al:
099604515
o comuníquese a:
juanccolla@hotmail.com

RADIOETER.TK
RADIOETER

PERDIDOS EN EL ÉTER, UNA DÉCADA DE RADIO DEDICADA A LOS COMICS, CIENCIA FICCIÓN, JUEGOS DE ROL Y OTROS TEMAS AFINES. TODO SAZONADO CON BUENA MUSICA Y MUCHO HUMOR...

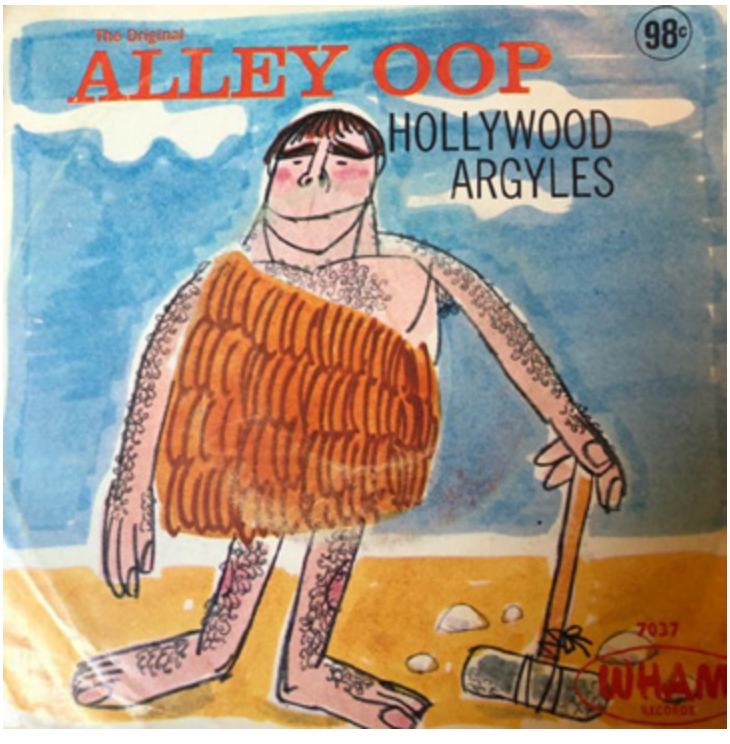
Porque ser extraño tiene su ciencia...

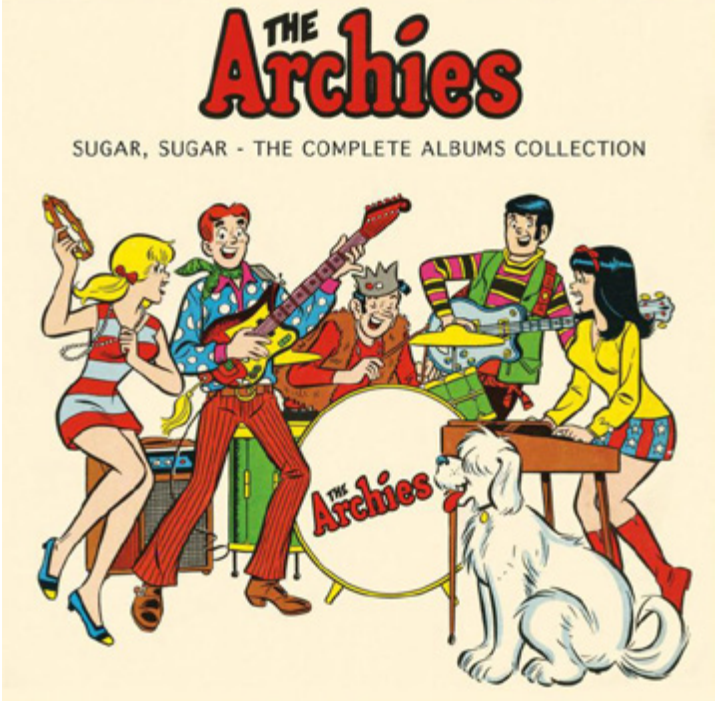
GUSTAVO AGUILERA

COMICS Y ROCANROL

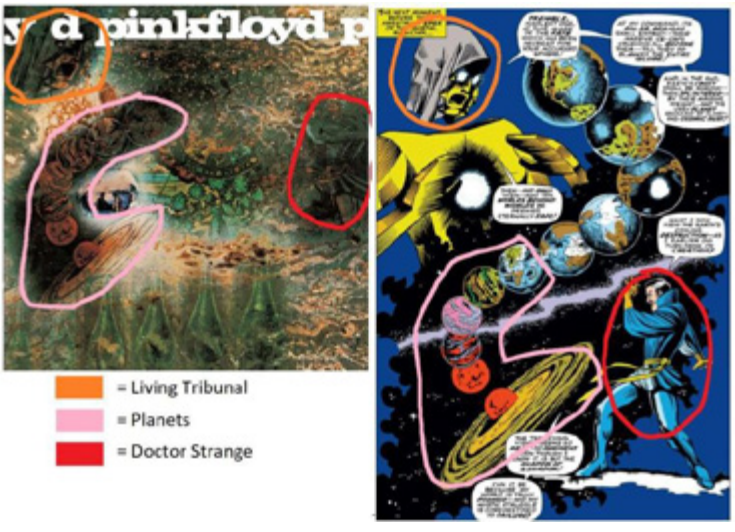
¿DE CUÁNTAS MANERAS SE COMBINAN?

El comic y el rock, o viceversa, llevan muchos años aportándose o compartiendo espacios uno al otro. El punto de partida, del contacto de ambas expresiones se daría en 1960. Una banda llamada The Hollywood Argiles edita un simple cuya letra está inspirada en la tira de Alley Opp. Un cavernícola muy especial que tiene aventuras viajando en el tiempo, que por estas tierras se llamó Trucutú. En 1963 en México una banda llamada Los Apson edita su primer disco: Bailando y cantando con Los Apson, que incluye un tema dedicado a Popeye. Haciendo un buen trabajo "arqueológico" seguramente se encuentren muchos casos aislados. En 1966 con la salida de la serie Batman habrá un boom de canciones inspiradas en este personaje que llevará a una clara conjunción de estos dos mundos culturales (hay una nota sobre la Batmanía musical en otro volumen de Plan H). Otro mojón importante y diferente surge en una revista que tiene muchos años de vida y se dedica a mirar cierta vida adolescente, nos referimos a Archie, que nace como personaje en 1941 y en 1968, a raíz de la salida del dibujo animado se va a formar una banda que interpretará las canciones del grupo en el que estos personajes salen a tocar. Así que mucho antes de Gorillaz, la primera banda de dibujos animados será: The Archies. Llegaron a publicar varios discos y a tener un gran éxito que fue la canción Sugar, sugar. En 1963 surgió una revista para chicas llamada She´s Josie, que sería una versión con enfoque femenino en el estilo de los cómics de Archie. Este cómic tendría su propia serie animada a partir de 1970 y sus discos y canciones, reflejados en la banda Josie and the Pussycats, siendo otra banda de rock ficticia.





En 1968 también saldrán lo que podría definirse como las dos primeras portadas de discos vinculadas a los cómics. Una es de Pink Floyd, el disco A saucerfull of secrets que tiene "escondida" una imagen del Dr. Strange y de otro personaje muy cósmico como El Tribunal viviente. La otra es directamente dibujada por un reconocido artista del comic: Robert Crumb y es la tapa del disco de Big Brother and the holding Company que se llama Cheap Thrills, banda y álbum del que surgirá la inmensa Janis Joplin. Pink Floyd también sería uno de los primeros en explorar los recursos del cómic, al sacar como libro de su gira Dark Side of the moon, un cómic con historias sobre los integrantes de la banda y sus canciones.





En 1977 de la mano de Marvel saldrá una revista llamada Marvel Comics Super Special: KISS. La banda que mejor o por más tiempo aprovechó los cómics como medio para difundirse o inventar historias. Las primeras historietas, según cuenta la fábula y ciertas fotos que supuestamente lo comprueban, cuentan que la tinta roja del comic se mezcló con la sangre de los integrantes de la banda y fue usada para la impresión de la historieta.







En 1979 otro músico que tendría su primer acercamiento al cómic o mejor dicho, desde él, sería Alice Cooper también saliendo con Marvel Cómics.

Tendremos que esperar hasta la década del 80 para que se dé un cruce notorio en donde artistas del cómic hagan sus propias bandas o formen parte de algún proyecto musical, tal es el caso de Allan Moore en esos primeros años, o mucho más acá en el tiempo Gerard Way, integrante de My Chemical Romance y creador de Umbrella Academy.



Allan moore con el bajista de Bauhaus en su banda Sinister Ducks

También se puede mencionar como algo distinto, el hecho de que un guionista como Grant Morrison nombrara un personaje como una canción de la banda Monster Magnet. Este personaje se llama Negasonic Teenage Warhead, es un mutante que incluso aparece en la primera película de Deadpool. Esta banda además tiene una gran conexión con los cómics, su líder, en los años 80 trabajó en una tienda de cómics y se declara fanático de la época de oro de Marvel, la etapa de Stan Lee, Steve Ditko y especialmente Jack Kirby. Al que homenajean en su canción Melt.

Por nuestras latitudes muchas bandas mencionan o utilizan material de comics para inspirarse, valen como ejemplo Robin Hood de Ruben Rada, el tema Historietas del Cuarteto de Nos, o Elmer el gruñon de Los Tontos.



También existen dos categorías que generan alguna relación, una de ellas es la actual invasión del cine de superhéroes y la cantidad de bandas sonoras que esto genera, y permite hacer temas vinculados directamente. Y la otra es engañosa, porque son temas que se llaman o parecen por su nombre estar vinculadas al cómic, pero no es el caso.

Si miramos bien podrían definirse algunas categorías de combinaciones dentro de este amplio mundo:

1- Bandas o artistas que usan referencias del cómic. Desde canciones sobre personajes, a discos conceptuales; a portadas realizadas por artistas del cómic o que refieren a personajes de cómics.

2- Bandas o personajes inventados en los cómics que generan experiencias musicales y bandas o solistas reales que se convierten en personajes de cómics.

3- Comics que cuentan historias de bandas o solistas del rock.

4- Temas que tienen nombres que pueden relacionarse con el rock, pero no tienen nada que ver. Ejemplo Iron man de Black Sabbath o Enter Sandman de Metallica.

5- Un mundo aparte son los temas de bandas sonoras de películas de cómics.

Al que guste del rock lo invitamos a recorrer su música favorita, de seguro se llevará más de un sorpresa.



Dave Wyndorf hablando sobre cómics


DECIME EN QUÉ MOMENTO PASASTE EL PROCESO DE OBSERVACIÓN/FIJACIÓN/OBSESIÓN PORQUE TE DIRÉ QUE YA ME ESTÁS ASUSTANDO!!


Y QUE TE QUEDE CLARO QUE ESTO ES UNA RELACIÓN LIBRE!
... Y PARA QUE VEAS, DEJO LA PUERTA ABIERTA PARA QUE TE VAYAS CUANDO QUIERAS!!!


EN ESTE PUEBLO HAY UN DESTINO PEOR QUE LA MUERTE...
SAN LEONE
TRIAS
PLAN H


SAN LEONE
CAPÍTULO 2:
"LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS"
SALOON
(LEER CON VOZ DE LOCUTOR DE HBO)
EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, NUESTROS AMIGOS ERAN ARRESTADOS POR LAS CORRUPTAS FUERZAS DE LA LEY Y EL ORDEN DE SAN LEONE...
SORPRESIVAMENTE, EL LOCO DEL PUEBLO SUFRIÓ UNA EXTRAÑA TRANSFORMACIÓN, DESPUÉS DE SER MORDIDO POR UN MUERTO VIVIENTE...


¡MADRE DE DIOS!
¡¡INCREIBLE!
ESTO ES ALGO QUE NO SE VE TODOS LOS DÍAS...
¿QUÉ PASÓ, SEÑORA?
¡GLUP!
BAH... HE VISTO PEORES...
¡ESTO ES COSA DEL DEMONIO!
¿QUÉ ES ESTE ENGENDRO?
NO SABRÍA DECIRTE...
¡AY, MAMÁ!
YO SOLUCIONO ÉSTO...


¡¡GRRRR!!
¡AAAH! ¡MI MANO! ¡ESTE LOCO ME MORDIÓ!
¡¡GRRR!!
LO SIENTO, LEWIS...
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡¡BANG!!
¡FUEGO A DISCRECIÓN!
¡BANG!
01


LAS BALAS NO LE HACEN NADA...
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
¡CONTINÚEN DISPARANDO!


BANG
AAARG
CREO QUE TENEMOS UN DISPARO GANADOR...


¿CÓMO ESTÁ?
PARECE QUE ESTÁ MUERTO....


¡¡GRRRRAH!
¡UY, SE NOS DESCOMPUSO OTRO!


¡GRRRAH!
VENDRÍA BIEN ALGO DE AYUDA...
¡DISPAREN A LA CABEZA!


¡OOH, NOO!
SI LA MUERDE, SE TRANSFORMARÁ EN UNO DE ELLOS...
BANG
¡BANG!

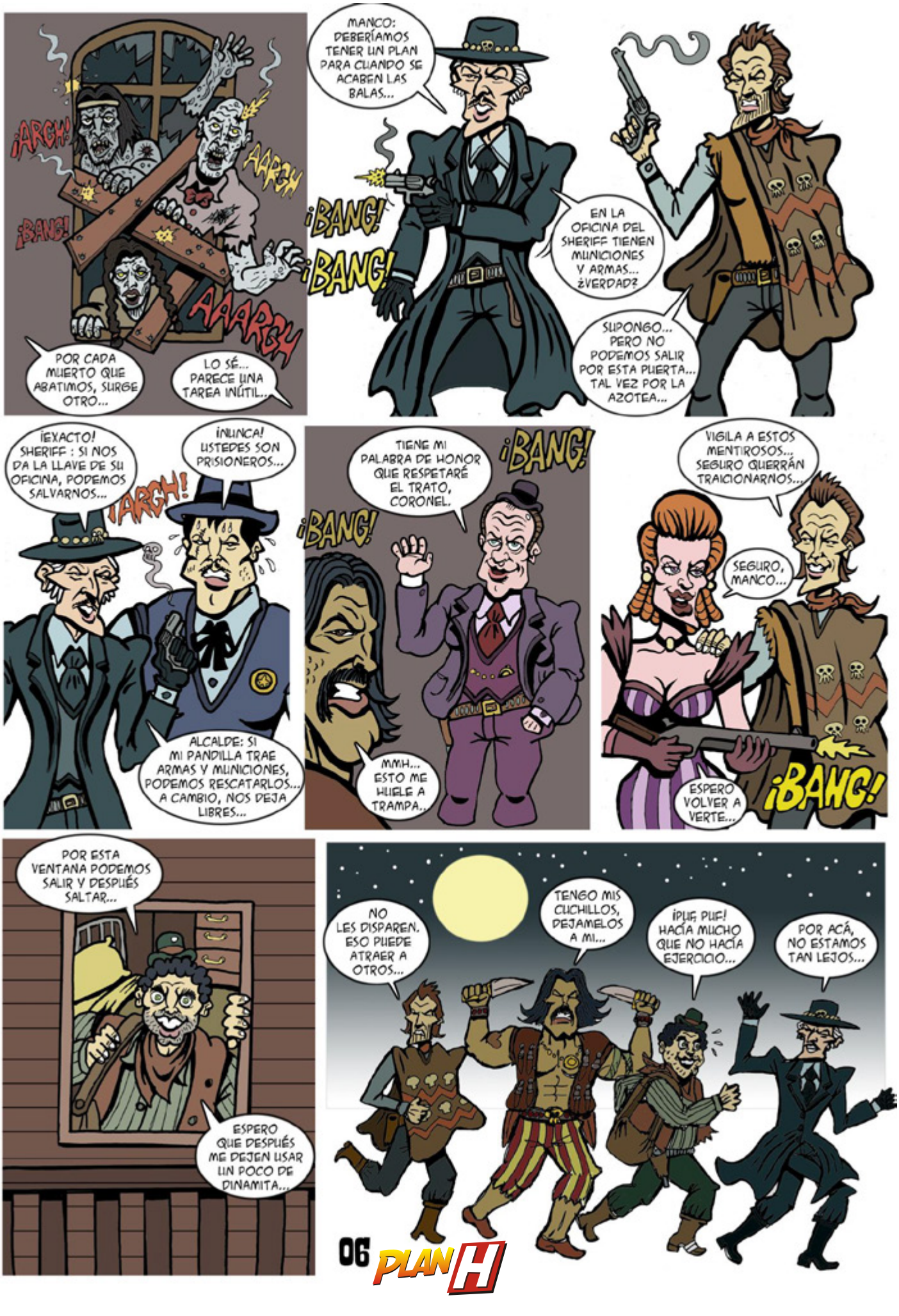

¡AAAAH!
¡BANG!
¡BANG!
02


¿QUÉ ES ESTE MONSTRUO, SHERIFF?
NI IDEA, JACK... LO MEJOR ES IRNOS DE ESTE LUGAR...
VLADIMIR, LLÉVATE A LOS PRISIONEROS A LA CARCEL...
ME TEMO QUE ESO NO VA A SER POSIBLE, ALCALDE...


SALOON
¡¡¡AAAAAAH!!!
EL PUEBLO SE LLENÓ DE ESOS MUERTOS VIVIENTES!
¿QUÉ HACEMOS AHORA, ALCALDE?
¡GRRRAAH!
¡GRRRAAH!
¡GRRRAAH!
¡¡¡AAAAAAH!!!
ANTES DE RESOLVER NUESTRO PEQUEÑO "PROBLEMA", DEBERÍAMOS PROTEGER A LAS PERSONAS INDEFENSAS...
ANTES QUE SE QUEDE SIN VOTANTES, ALCALDE...
¡GRRAAH!
¡¡ SAMUEL !! ¡¡ USTED DEBERÍA ESTAR MUERTO !!
AHORA LO ESTÁ, SEÑORA...
¡¡OOOH!! ¡QUÁNTA VIOLENCIA!
BANG
¡AAAAH!
¡GRRR! JÉ JÉE JÉEE..
¡SOCORRO! ¡ME AGARRÓ UN MOSTRO!
MÉTASE CON ALGUIEN DE SU TAMAÑO...
CHAC
GRACIAS, SEÑOR...
YO ME QUEDO CON ESTOS TIPOS.
MANCO... ¿PODREMOS CON TODOS LOS MUERTOS?
NO SÉ, T.N.T... SON DEMASIADOS Y SE NOS ACABAN LAS MUNICIONES...
BANG
BANG
BANG
03


GGRR...
GGRRRAH..
GRRR...
GRRRAAH...
GGRRRR...
ESTÁN POR TODAS PARTES...
GRRR...
¡¡¡GRRRRR!!!
¡¡¡GRRRR!!!
SERÍA MEJOR REFUGIARNOS DENTRO DEL SALOON...
¡¡¡GRRRRR!!!
¡DEBEMOS CLAUSURAR TODAS LAS ENTRADAS, PUERTA Y VENTANAS!
Y TAPIARLAS PARA IMPEDIR EL INGRESO...
COLOQUEMOS SILLAS Y MESAS CONTRA LA PUERTA, PARA BLOQUEARLA...
¡BIEN! VOY A BUSCAR CLAVOS Y MARTILLO...
NO DEBERÍA HACERLE CASO A ESTA GENTE...
¿PREFIERE ESPERAR A QUE LOS MUERTOS ENTREN?
AYÚDEME A TAPIAR LAS VENTANAS, SHERIFF...
ASÍ PODREMOS SEGUIR CON VIDA...
TU TRABAJO ES PROTEGER A NUESTRO PIANISTA.
¡POR SUPUESTO!
SI LOS MONSTRUOS SE LO COMEN, NOS QUEDAMOS SIN MÚSICA...
¡GRACIAS, NIÑO!
04
ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ CAUSADO ESTO...
TENGO UNA IDEA DEL ORIGEN... PERO DUDO QUE PUEDAS CREERLE A UN ANCIANO...
¡BAM! ¡BAM!
DIEZ AÑOS ATRÁS, MUCHO ANTES QUE EXISTIERA SAN LEONE, ESTAS TIERRAS ERAN PROPIEDAD DE UNA TRIBU DE INDÍGENAS...
¡BAM! ¡BAM!

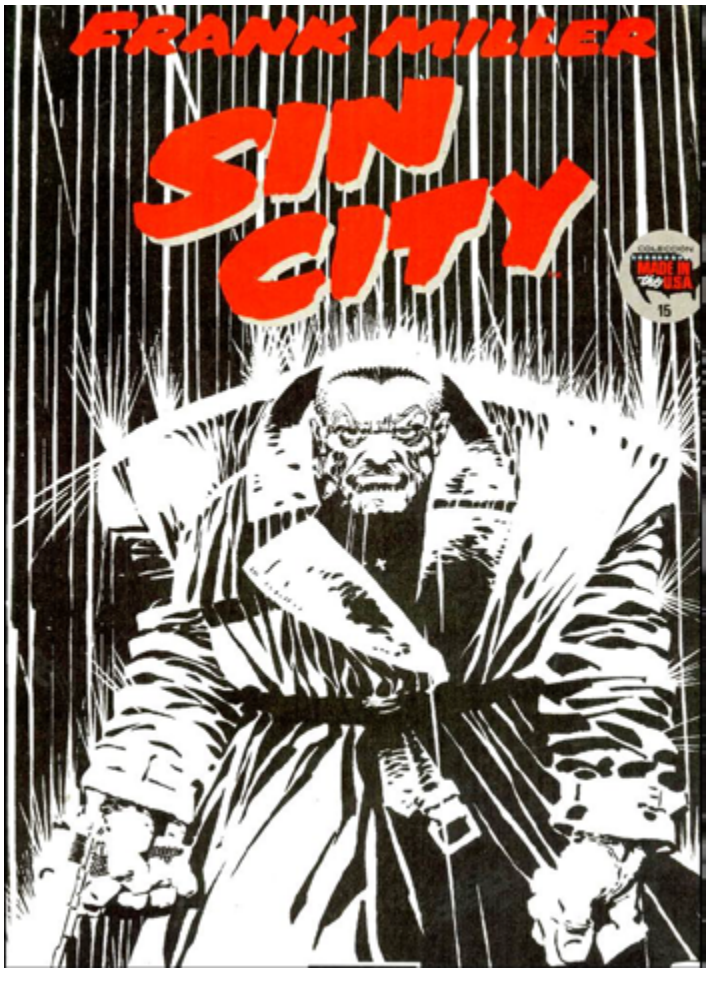

NUESTRO ACTUAL ALCALDE ARRASÓ CON LA TRIBU INDÍGENA, Y SE ADUEÑÓ DE SUS TIERRAS...
¡BANG!
¡BANG!
JA JA JA
¡BANG!
¡BANG!
JA JA JA!
SAN LEONE SE CONSTRUYÓ SOBRE SUS TUMBAS, ESTÁ BAÑADA EN LA SANGRE DE SUS VÍCTIMAS...
LOS MUERTOS SE HAN LEVANTADO DE SUS TUMBAS PARA VENGARSE DE ESA MASACRE....
ESE VIEJO ME QUIERE CULPAR DE LO QUE ESTÁ PASANDO...
EN ALGÚN MOMENTO SUFRIRÁ UN "ACCIDENTE"...
CRASH
AAARGH
GRRR
CRASH
CRASH
AAARGH
Y AHORA ESTÁN POR ARRASAR CON NOSOTROS... SEÑORAS, SEÑORES... LLEGÓ LA HORA...
¡TIREN A LA CABEZA!
PARA TI ES FÁCIL...
¡BANG!
JEFA... ¿TENDREMOS LAS MUNICIONES SUFICIENTES PARA RESISTIR?
ES COMO TIRARLE A LOS PATOS DE LAS FERIAS... ¿VERDAD, JOROBAS?
BANG
¡BANG!
NO LO SE... TRAJE TODAS LAS ARMAS Y BALAS QUE ESTABAN GUARDADAS EN LA DESPENSA...
¡JÉ, JÉE JÉ! ¡¡SIII!! TODOS LOS PATITOS MUERTOS...
¡MUERAN, MALDITOS MUERTOS!
SI VAMOS A MORIR ESTA NOCHE, MEJOR TOMARNOS LA ÚLTIMA COPA...
¡BANG!


¡ARGH!
AARGH
¡BANG!
AAARGH
POR CADA MUERTO QUE ABATIMOS, SURGE OTRO...
LO SÉ... PARECE UNA TAREA INÚTIL...
MANCO: DEBERÍAMOS TENER UN PLAN PARA CUANDO SE ACABEN LAS BALAS...
¡BANG!
¡BANG!
EN LA OFICINA DEL SHERIFF TIENEN MUNICIONES Y ARMAS... ¿VERDAD?
SUPONGO... PERO NO PODEMOS SALIR POR ESTA PUERTA... TAL VEZ POR LA AZOTEA...
¡EXACTO! SHERIFF : SI NOS DA LA LLAVE DE SU OFICINA, PODEMOS SALVARNOS...
¡ARGH!
¡NUNCA! USTEDES SON PRISIONEROS...
ALCALDE: SI MI PANDILLA TRAE ARMAS Y MUNICIONES, PODEMOS RESCATARLOS... A CAMBIO, NOS DEJA LIBRES...
TIENE MI PALABRA DE HONOR QUE RESPETARÉ EL TRATO, CORONEL.
¡BANG!
¡BANG!
MMH... ESTO ME HUELE A TRAMPA..
VIGILA A ESTOS MENTIROSOS... SEGURO QUERRÁN TRAICIONARNOS...
SEGURO, MANCO...
ESPERO VOLVER A VERTE...
¡BANG!
POR ESTA VENTANA PODEMOS SALIR Y DESPUÉS SALTAR...
ESPERO QUE DESPUÉS ME DEJEN USAR UN POCO DE DINAMITA...
NO LES DISPAREN. ESO PUEDE ATRAER A OTROS...
TENGO MIS CUCHILLOS, DEJAMELOS A MI...
¡PUF, PUF! HACÍA MUCHO QUE NO HACÍA EJERCICIO...
POR ACÁ, NO ESTAMOS TAN LEJOS...


SHERIFF
¡GRRRAAH!
ES ALLÍ... PARECE QUE TENEMOS UN CURIOSO...
YO ME ENCARGO, CORONEL...
¡AAH! ME PASARÍA HORAS GOLPEANDO A ESTOS MACACOS..
¡SOC!
¡¡NO TENGO MÁS BALAS!!
¡MIERDA! YO TAMPOCO..
CLIC
¡ALCALDE! ¡SHERIFF! ¿TIENEN MUNICIONES?
POR SUPUESTO QUE SI...
AHORA NOS METEREMOS EN EL SÓTANO, MIENTRAS USTEDES SE "ENCARGAN" DE ALIMENTARLOS... ¡JÉ JÉE JÉ!
APÚRESE, ALCALDE... ESOS MONSTRUOS ESTÁN POR ENTRAR...
¡¡SON UNOS COBARDES!! NOS DEJARON INDEFENSOS...
NO TE PREOCUPES, NIÑO...
UNOS POCOS TRAIDORES NO PODRÁN CON LOS MÁS VALIENTES...
¿VALIENTES ESOS LADRONES DE BANCOS? ¡JAH! IRAN POR LAS ARMAS Y LAS VENDERÁN EN EL PUEBLO MÁS CERCANO...
¿QUIERE APOSTAR, CANTINERO? ANÓTEME DIEZ DÓLARES...
¡BIEN! ACEPTO...
GRARR
GRRRR
¡¡ENTRARON!! ¡TODOS ATRÁS DE LA BARRA!
¡¡PIAANO, NOOO!!
CERVEEZAH...
WHISKY...
07


RATA-TA-TA-TA-TA-TA!!
¡AARG!
AAAH
AAAH!
LLEGÓ LA CABALLERÍA...
BUENAS NOCHES, SEÑORES...
SALUDEN A MI PEQUEÑA AMIGA...
¡RATA-TA-TA!
¡AAAH!
¡AAAH!
¡SSS!
¡BOOM!
AAH... CÓMO SE EXTRAÑABA ESTO...
YA QUEDAN MENOS...
GRRRR... NO DIGA QUE NO CUMPLO CON MIS PROMESAS...
¡BIGGEN!
GRACIAS, CANTINERO... FUE UN GUSTO NEGOCIAR CON USTED...
VAMOS A COLOCAR ESTE PIANO SOBRE EL SÓTANO, ASÍ NO SE ESCAPAN LAS RATAS...
¡JÁ JÁA!
¿QUÉ PASÓ? ¡NO PODEMOS SALIR!
LAMENTO QUE NO TE PUEDAS QUEDAR A FESTEJAR CONMIGO..
SERÁ LA PRÓXIMA VEZ, BONITA... AHORA TENEMOS QUE HUIR RAUDAMENTE...
PROMETO VOLVER EN BREVE...
ODIO TENER QUE ARRUINARLES EL MOMENTO ROMÁNTICO, PERO TENEMOS UN "TRABAJO" QUE CULMINAR...
DAMAS Y CABALLEROS, HA SIDO UN GUSTO LIBRARLOS DE ESTOS MONSTRUOS... ESPERO VOLVER PRONTO... ¿VERDAD, MÉXICO?
YO ESPERO VERTE LO MENOS POSIBLE, ENANO... PERO SIEMPRE VUELVES A APARECER...
08
THE END

SIN CITY



Para muchos, decir Frank Miller es hablar automáticamente de Dark knight returns (El regreso del caballero oscuro), el legendario comic que redefinió a Batman devolviéndole su personalidad de violento y obsesivo vigilante, la cual había venido perdiendo desde los años 50, y otorgándole una cruda estatura épica y dramática como nunca antes la había tenido.

Pero Miller es mucho más que eso. Guionista, de comics y de cine, escritor, dibujante, entintador, director de cine y productor, creó algunas de las novelas gráficas más personales y revulsivas del comic norteamericano de los años 80 y 90.



Además de su desconstrucción del Encapotado relatando un final alternativo para el personaje, que luego no fue tal ya que le siguieron dos secuelas, y narrando nuevamente su origen, el admirado y controvertido autor revivió la franquicia de Daredevil, insuflándole al personaje una densidad dramática que lo definió de allí en adelante.

Pero, más allá de su reinterpretación de personajes ajenos, los trabajos más personales de Frank Miller, los que establecerían su reconocible voz narrativa y su particular estilo de narrar gráficamente, son "300", "Ronin" y "Sin City".

Justamente es en esta última dónde, y esto es una opinión puramente personal, Miller alcanza sus cotas más altas como narrador gráfico, dónde explora, exige y depura su talento al máximo.

El estilo del creador norteamericano es deudor de lenguajes narrativos como el expresionismo alemán, el hard boiled norteamericano, el manga, las novelas en formato pulp, y de dibujantes como el argentino José Muñoz, pero al mismo tiempo posee una impronta personal y reconocible.



Concebida al principio como un comic autoconclusivo, la primera historia, llamada originalmente "Sin City" y bautizada luego como "El duro adiós", es protagonizada por Marv, un brutal y solitario sujeto que transcurre sus días sin otro propósito en la vida que beber y meterse en peleas.

Este primer arco argumental, en el cual el protagonista desata una grotesca matanza para vengarse del asesinato de una mujer desconocida que fue ultimada luego de pasar la noche con él, es un claro homenaje y -al mismo tiempo- un amoroso rescate de un género, más que género es un formato, que había gozado de buena salud desde los años veinte del pasado siglo hasta los años cincuenta o sesenta: el pulp.

Pero en este punto conviene detenerse y definir brevemente qué es el pulp. Si bien actualmente se lo toma como sinónimo de un género, o mejor dicho de un conjunto de géneros, el nombre "pulp" define a unas novelas de bolsillo, editadas en Estados Unidos aunque su influencia y alcance se extendería rápidamente por todo el mundo, de tosca edición, elaboradas con la pulpa del papel, que consisten en narraciones ilustradas con dibujos, en general uno cada tantos capítulos, y que son antecesoras del comic.

Estas novelas, que recorren temáticas como la ciencia ficción, el policial, la aventura, el western, etc, solían tener un estilo narrativo con pautas bien marcadas: directo, crudo, apelando a la violencia y la sexualidad como recursos más habituales, en general de tono burdo y predecible, todo lo cual hace que el pulp se considere un género en sí mismo.

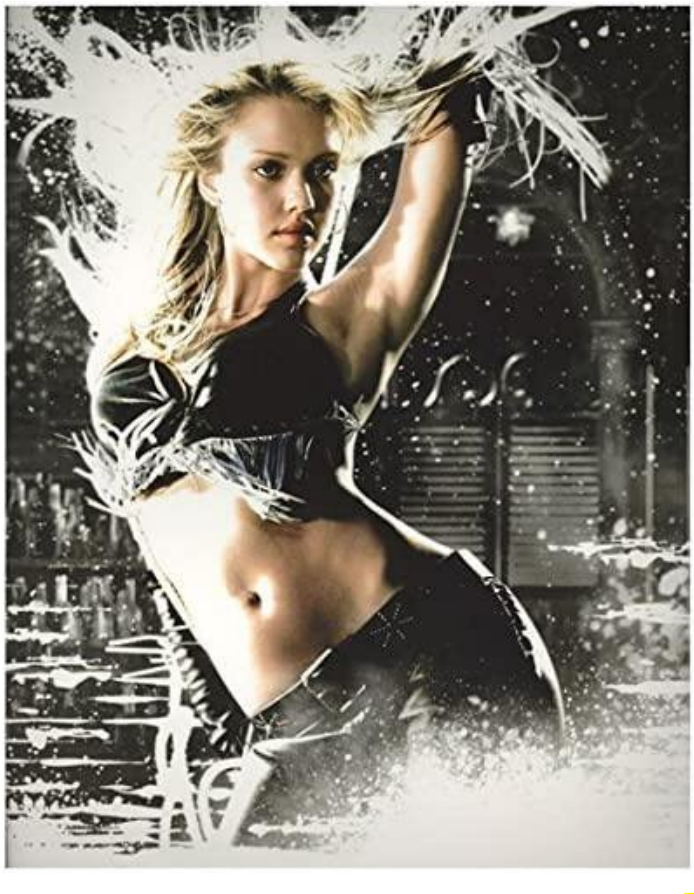
El creador de Maryland rescata en "Sin City" las tramas clásicas de las novelas pulp en su vertiente policial, los hombres duros y heroicos que empeñan su vida en pos de rescatar a la damisela de turno, las mujeres hermosas y fatales, la violencia y la sexualidad exacerbadas, los ambientes sórdidos y decadentes, los buenos incorruptibles y los malos viciosos y perversos, las frases potentes, la sangre y la acción como motor de la historia.

"El duro adiós", la historia que inicia la saga, quizá por ser concebida originalmente como un comic unitario, es la más lograda gráfica y narrativamente, la más sustanciosa, y Marv el personaje más carismático de todos los que pueblan la violenta ciudad.



Pero Miller escribiría en total siete libros ambientados en la ciudad de su creación, seis nóvelas gráficas y un tomo compuesto por historias pequeñas, todos desarrollados en la ciudad de Basin City, apodada Sin City (la ciudad del pecado) por sus habitantes.
El resto de los arcos que componen este particular universo de ficción repiten argumentos y clichés, como el del hombre violento e incorruptible que dedica su vida a salvar a una mujer, de la cual se enamora, siempre, a primera vista, la trama de corrupción que asfixia la ciudad, las mujeres perversas y manipuladoras que dominan al macho, fuerte pero inocente, con sus irresistibles atractivos físicos.
Sin embargo esta repetición, por momentos machacona como la de las historias pulp de antaño, puede soslayarse, ya que los aciertos de Miller a lo largo de la obra son más gráficos que literarios.
El uso de los claroscuros, las siluetas definidas con pocas líneas, apenas pinceladas de luz entre las sombras, los espacios vacíos que van componiendo formas, el manejo de la cinemática, el armado de página, la experimentación propia del que ya tiene una nutrida trayectoria pero al mismo tiempo sigue explorando sus posibilidades artísticas, suplen la precariedad del relato, lineal y previsible.





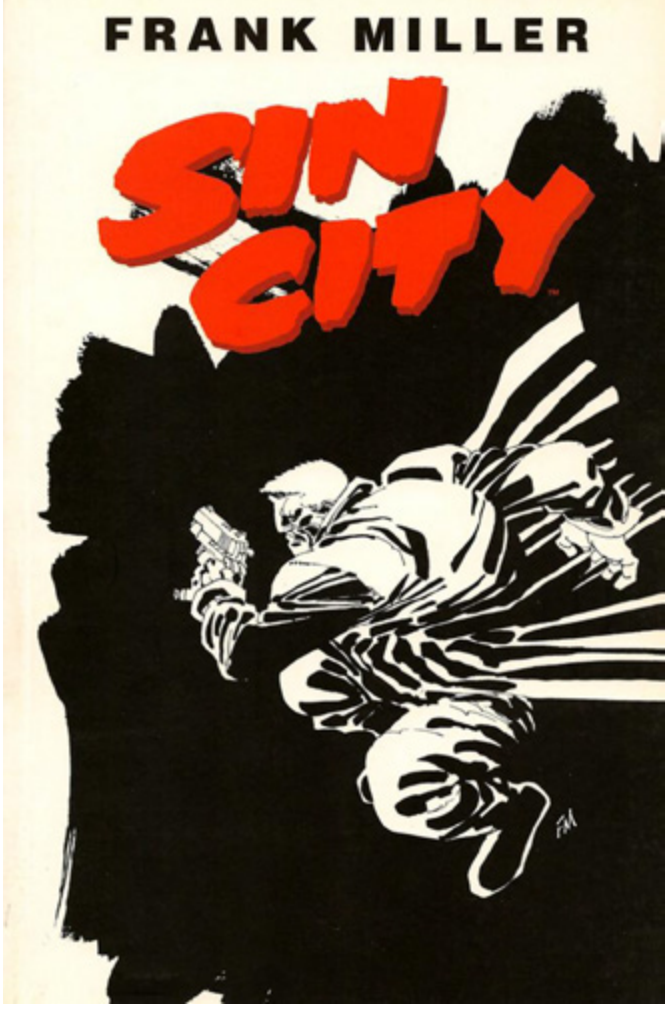
En este punto es bueno recordar las muy disfrutables adaptaciones cinematográficas del comic,la primera del año 2005, dirigida por Robert Rodriguez, Quentin Tarantino y el propio Miller, y su secuela del año 2015 dirigida por Miller y Rodriguez. Entre ambas adaptan 5 historias de la saga e incluyen algunas historias escritas por Miller especialmente para los filmes.
La saga toda está plagada de personajes carismáticos, como la letal Miho, la hermosa Nancy o la perversa y manipuladora Ava, aunque quizá ninguno al nivel de Marv. Abunda además en hallazgos gráficos, osadas composiciones de viñeta y hermosas splash pages, incluso en historias que se tornan largas y pesadas como The big fat kill (La gran matanza).
Es que Don Miller se fascina dibujando, se regodea en su arte, por eso introduce páginas y páginas que parecen innecesarias, que entorpecen e incluso diluyen la potencia narrativa, pero se le disculpa. Cada tantas páginas nos sorprende con alguna ilustración genial, alguna viñeta espectacular, de esas que hay que contemplar un momento para captar en toda su potencia. Por eso conviene tolerar que infle algunos de los relatos que componen los siete libros.

En el oscuro universo de Sin City, tanto literaria como gráficamente, no hay términos medios. Los personajes son fuertes, violentos, épicos, cuasi irreales. Las situaciones son extremas, los ambientes son asfixiantes, la Muerte acecha detrás de cada esquina y el próximo paso siempre puede ser el último.

Los personajes masculinos, y los femeninos, suelen seguir patrones de conducta y de moral muy predecibles, son blanco o negro, todo o nada, pero algunos están dotados de otra profundidad dramática y ética, y pretextan una descarnada exploración del alma humana y de lo más revulsivo de la sociedad norteamericana, aunque sin llegar a la ácida crítica política de otros comics del autor como Martha Washington o incluso el propio DKR.

Frank Miller abreva directamente de un género longevo pero ya vetusto, virtualmente olvidado a principios de los años 90, pero no solamente lo rescata sino que lo revive, le insufla nuevos aires, presentándoselo a una generación que lo desconoce y despertando la nostalgia de aquellos que ya lo creían





muerto. La totalidad de la obra, cuyos libros pueden leerse por separado a pesar de tener personajes y situaciones interconectadas y de ambientarse todos en la misma ciudad es, además, una carta de amor al cine policial norteamericano de los años 20 a los 50, el hard boiled, pero más que nada, como ya se mencionó, a esas novelitas baratas de bolsillo. Esas novelitas que alimentaron, y aun alimentan aunque en menor medida, la imaginación y el ocio de Norteamérica y el mundo desde hace más de 100 años.

Mención aparte merece el hermoso recopilatorio norteamericano llamado Big damn Sin City, que reúne todos los libros en una hermosa y contundente edición de un único tomo.

Pero más recomendable es, en mi opinión, el recopilatorio en español de Norma Editorial, una cuidada edición de lujo en dos tomos, con más de 150 páginas de extras, entre dibujos, portadas, portadas alternativas, portadas de ediciones aniversario, bocetos, dibujos promocionales, páginas a lápiz y un portfolio de ilustraciones hechas especialmente para esta edición.

Ya sea uno un fanático de alguno de los estilos o géneros antes mencionados, o no, basta con gustar del buen comic y de la excelencia artística para poder disfrutar de toda la saga de Sin City, del genial Frank Miller.



revistaplanhache.blogspot.com revistaplanhache@gmail.com